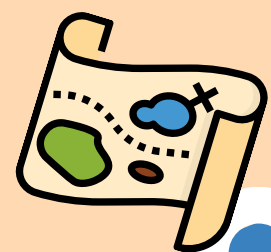


O Encantamento da Escrita

E-book Didático-Pedagógico



Niele Rosa Pereira da Silva

Gisele Abreu Lira Corrêa dos Santos



Rio de Janeiro, 2024

O Encantamento da Escrita

E-book Didático-Pedagógico

Niele Rosa Pereira da Silva

Gisele Abreu Lira Corrêa dos Santos

O Encantamento da Escrita

E-book Didático-Pedagógico

1ª Edição



Rio de Janeiro, 2024

COLÉGIO PEDRO II

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA

BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER

CATALOGAÇÃO NA FONTE

S586 Silva, Niele Rosa Pereira da
O encantamento da escrita : e-book didático-pedagógico / Niele Rosa Pereira da Silva ; Gisele Abreu Lira Corrêa dos Santos. 1. ed. - Rio de Janeiro: Imperial Editora, 2024.

84 p.

Bibliografia: p. 84.

ISBN: 978-65-5930-114-0.

1. Anos iniciais do Ensino Fundamental - Estudo e ensino. 2. Alfabetização. 3. Letramento. 4. Contação de histórias. 5. Escrita. 6. Oralidade. I. Santos, Gisele Abreu Lira Corrêa dos. II. Colégio Pedro II. III Título.

CDD 372.41

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Simone Alves – CRB7 5692.

RESUMO

SILVA, Niele Rosa Pereira da. SANTOS, Gisele Abreu Lira Corrêa dos. **O Encantamento da Escrita**: e-book didático-pedagógico. Produto educacional (Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica) – Colégio Pedro II, Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura, Rio de Janeiro, 2024.

Este material foi elaborado durante a pesquisa de Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica intitulada “Da Oralidade à Escrita: a Contação de Histórias na Alfabetização”, desenvolvida junto ao Programa de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura do Colégio Pedro II. Trata-se de um Produto Educacional dividido em duas partes: Parte I - Sugestões Pedagógicas direcionadas aos professores alfabetizadores a fim de facilitar a compreensão sobre a aplicação deste material em sala de aula e a Parte II - Caderno de Atividades formado por sequências didáticas elaboradas e contextualizadas com livros literários infantis. Este material é um recurso pedagógico para apoiar os professores que ensinam a língua escrita nos anos iniciais do ensino fundamental. Ele propõe o desenvolvimento das habilidades de escrita dos estudantes a partir da prática de contação de histórias, de modo que possibilite a promoção do avanço da hipótese de escrita dos estudantes. O suporte teórico utilizado para a construção deste material foram os estudos a respeito dos conceitos de alfabetização e letramento de Soares (2020), concepções acerca da aprendizagem do Sistema de Escrita Alfabética na perspectiva de Moraes (2012) e sobre a relevância da contação de histórias no trabalho de Busatto (2012). Esperamos que este Produto Educacional possa contribuir e motivar para o engajamento dos estudantes nas propostas pedagógicas sugeridas, a fim de colaborar para o melhor desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem.

Palavras-chave: alfabetização e letramento; contação de histórias; escrita na alfabetização.



SUMÁRIO

SOBRE AS AUTORAS.....	06
APRESENTAÇÃO.....	07
PARTE I.....	09
• CONTAR PARA ENCANTAR.....	10
• COMO PLANEJAR?.....	12
• COMO AVALIAR?.....	17
PARTE II.....	19



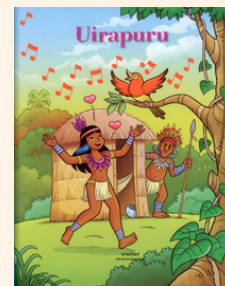
PÁGINA 20



PÁGINA 37



PÁGINA 49



PÁGINA 62



PÁGINA 72

DICAS LITERÁRIAS.....82

REFERÊNCIAS.....84

SOBRE AS AUTORAS

NIELE ROSA PEREIRA DA SILVA



Professora dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Secretaria de Educação Municipal da Cidade do Rio de Janeiro, atualmente atuando como Coordenadora Pedagógica. Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) em 2015. Mestre em Práticas de Educação Básica pelo Colégio Pedro II. Professora apaixonada pela Alfabetização e pelo encantamento das crianças ao ouvir uma nova história. Uma eterna defensora da educação pública de qualidade!

GISELE ABREU LIRA CORRÊA DOS SANTOS



Professora de Química do ensino médio e técnico do Colégio Pedro II. Professora do Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica do Colégio Pedro II. Pesquisadora colaboradora do Laboratório de Vídeo Educativo (LVE) do Instituto Nutes da UFRJ. Interesse na linha de Formação Docente com desenvolvimento de pesquisas em: Ensino de Ciências e Química; Alfabetização Científica, Questões Sociocientíficas, Educação Ambiental, Imagens, Audiovisual e Cinema; Saberes Docentes; Práticas Emergentes e Multiculturalismo. Doutora em Educação em Ciências e Saúde pela UFRJ/ Mestre em Ensino em Educação Básica pelo CAP-UERJ da UERJ/ Especialista em Mídias na Educação pela UFRJ/ Graduada em licenciatura em Química pela UERJ.

APRESENTAÇÃO

Cara professora e/ou Caro professor,

Este material foi pensado e elaborado para contribuir com o seu (nosso) trabalho docente na sala de aula dos anos iniciais do ensino fundamental, mais especificamente, no ciclo de alfabetização. Nele você encontrará sequências didáticas elaboradas a partir do uso de obras literárias infantis e sugestões pedagógicas para oportunizar o melhor aproveitamento das atividades propostas.

O recurso pedagógico aqui apresentado faz parte da pesquisa do Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica do Colégio Pedro II intitulada “Da Oralidade à Escrita: a Contação de Histórias na Alfabetização”, sob a supervisão e orientação da Prof^a. Dr^a. Gisele Abreu Lira Correa dos Santos e vinculado ao Programa de Pós-Graduação da Programa de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura do Colégio Pedro II. O objetivo da pesquisa foi de compreender de que maneiras a prática de Contação de Histórias nos anos iniciais do ensino fundamental promove e/ou interfere no processo de aprendizagem inicial e desenvolvimento das habilidades da língua escrita.

A grande motivação da pesquisa foi estudar, planejar e organizar propostas pedagógicas que contribuíssem com a redução da defasagem na aprendizagem da língua escrita durante o período de alfabetização, assim como, que estimulassem o interesse dos estudantes pelo ambiente escolar. As atividades do *e-book* foram construídas para tornar a sala de aula mais atrativa e proporcionar atividades que contribuam com o desenvolvimento e avanço da hipótese de escrita dos alfabetizandos através da prática intencional e planejada de contação de histórias.

APRESENTAÇÃO

Este material encontra-se dividido em duas partes:

- **Parte I - Sugestões Pedagógicas:** composto por sugestões acerca da elaboração do planejamento para a aplicação das sequências didáticas assim como, orientações de organização para a prática pedagógica de contação de histórias. Também será possível encontrar nesta parte do Produto Educacional o planejamento completo e descritivo de uma das sequências didáticas, que foram utilizadas durante o processo de geração e coleta de dados da pesquisa, para exemplificar o que está sendo sugerido. É importante ressaltar que o planejamento foi elaborado em conformidade com a sequência didática apresentada na Parte I e com sugestões sobre a aplicação deste material.
- **Parte II - Caderno de Atividades:** composto por cinco sequências didáticas elaboradas a partir da contação de histórias de livros infantis com temas variados e, sempre, necessários. As obras literárias infantis selecionadas para este material e aplicação da pesquisa já mencionada, foram: “O Pequeno Príncipe Preto” de Rodrigo França (2020), “Escola de Chuva” de James Rumford (2012), “A Cesta de Dona Maricota” de Tatiana Belinky (1998), “Uirapuru” de Mauricio de Sousa (2010) e “Leo e a Baleia” de Benji Davies (2014) .

Espera-se que este material contribua com práticas lúdicas e proveitosas em sua sala de aula através do uso de livros literários infantis, que sirva de inspiração para que sejam desenvolvidas atividades além do que é proposto aqui e que possa motivar a reflexão e ampliação das práticas pedagógicas.

Aproveite!



PARTE I

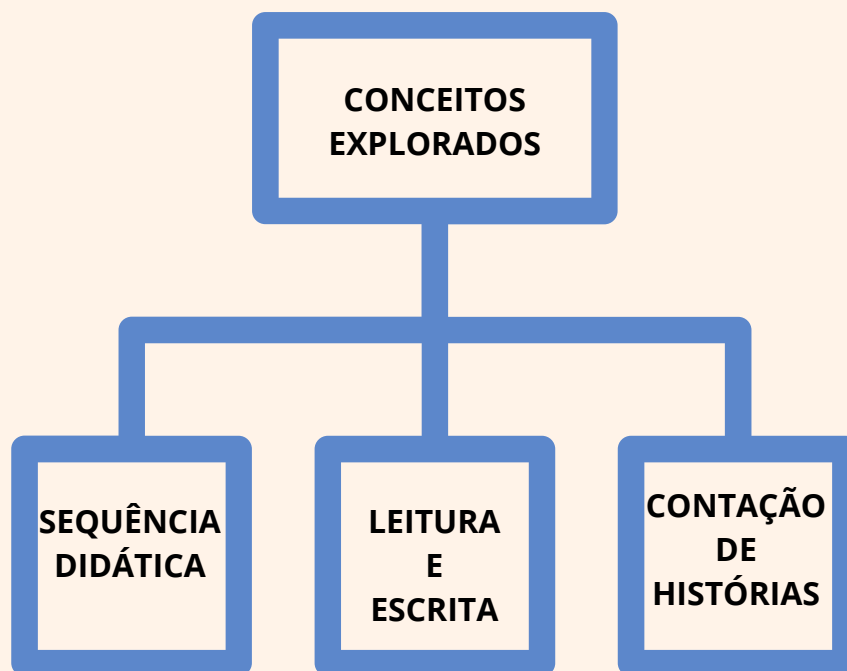


CONTAR PARA ENCANTAR

“É no exercício da leitura e da escrita dos textos literários que se desvela a arbitrariedade das regras impostas pelos discursos padronizados da sociedade letrada e se constrói um modo próprio de se fazer dono da linguagem que, sendo minha, é também de todos.”

(Rildo Cosson, 2006)

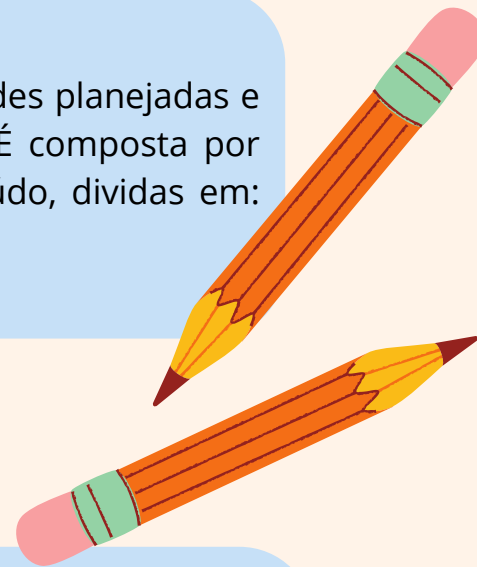
Para compreender melhor este recurso pedagógico serão apresentados os conceitos das principais ideias que deram suporte ao planejamento e organização das sequências didáticas e a definição dos elementos necessários para um planejamento eficaz e para a otimização da prática de contação de histórias. Esperamos que através desta leitura seja possível estreitar o relacionamento dialógico entre teoria e prática como caminho para contribuir com o processo de ensino-aprendizagem da língua escrita na alfabetização.



Na próxima página estão expostas as definições dos conceitos acima, que nortearam e impulsionaram a elaboração deste trabalho. Caso tenha interesse em maior aprofundamento a respeito dos conceitos, fique à vontade para consultar as referências e/ou a dissertação de mestrado *“Da Oralidade à Escrita: a Contação de Histórias na Alfabetização”*, da qual este Produto Educacional foi resultado.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Segundo Zaballa (2014) trata-se um conjunto de atividades planejadas e organizadas para ensinar um determinado conteúdo. É composta por unidades didáticas, que são partes menores do conteúdo, divididas em: conceituais, procedimentais e atitudinais.



LER PARA ESCREVER

De acordo com Magda Soares (2007) o letramento acontece não somente para a aprendizagem da leitura e da escrita, mas sim para proporcionar a apropriação da escrita e das práticas sociais envolvidas. Cosson (2006) considera que a escrita é um poderoso instrumento de libertação do indivíduo, pois é por meio dela que reunimos nossos saberes, estruturamos nossa sociedade e nos emancipamos dos limites impostos pelo tempo e pelo espaço.

De acordo com seus estudos, Cosson (2006) defende a escolha por didatizar através de textos literários por compreender que é assegurado o efetivo domínio da língua e não somente dos aspectos sociais.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

De acordo com o que Busatto (2012) traz em seu trabalho, o conto de literatura oral é uma prática que desempenha importante papel para muitos propósitos da formação humana, como a formação psicológica, a intelectual e a espiritual. Esta afirmação demonstra a relevância da prática de contação de histórias na sociedade e, principalmente, em contexto escolar, pois segundo a autora (2012, p.37) "Serve também como elemento integrador de um trabalho em sala de aula, onde as diferentes áreas de conhecimento podem ser abordadas e pesquisadas."



COMO PLANEJAR?

A fim de contribuir com a compreensão a respeito dos elementos necessários para a elaboração e planejamento de uma sequência didática em sala de aula, observe:



Na próxima página estão apresentadas as descrições (passo-a-passo) das ações que envolvem o desenvolvimento e aplicação de uma sequência didática.

DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PLANEJAMENTO SEQUÊNCIA DIDÁTICA



SELEÇÃO DE LIVRO

- Definição da obra literária mais adequada ao público-alvo;
- Tema que desperte interesse dos estudantes;
- Conteúdo da história em conformidade com os objetivos que serão ser trabalhados em sala de aula.

HABILIDADES

- Definição dos objetivos a serem alcançados;
- Consulta à BNCC e ao Currículo da Escola para selecionar as habilidades que contribuem com o desenvolvimento dos objetivos previamente estabelecidos.
- Seleção dos recursos didáticos, tecnológicos e/ou audiovisuais que serão necessários.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

- Leitura do livro escolhido;
- Organização dos momentos de pausa para a divisão (ou não) da leitura em mais de um tempo/dia de aula.
- Preparação da entonação e destaques orais que serão feitos durante a contação de histórias.
- Separação de recursos lúdicos que possam contribuir com o momento da contação.
- Definição do ambiente (espaço físico).

ATIVIDADES

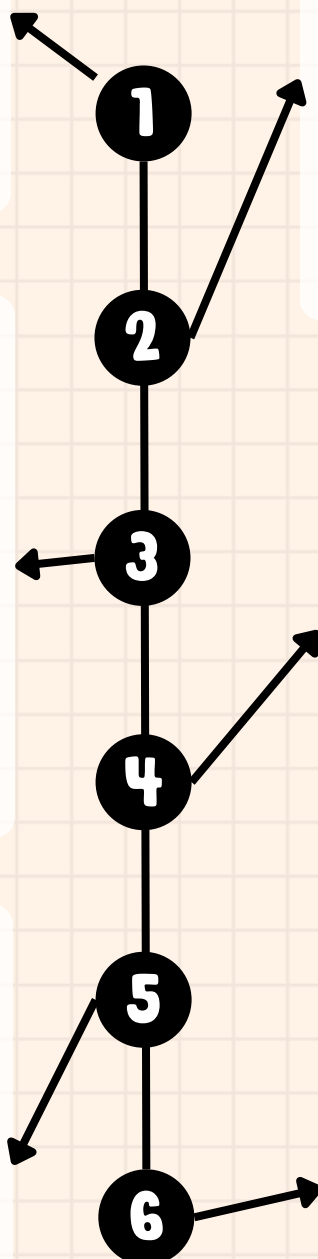
- Elaboração de atividades contextualizadas com a história lida;
- Preparo de diferentes estímulos pedagógicos (caça-palavras, cruzadinha, ditados diversos etc.);
- Utilização de ferramentas que facilitem a elaboração das atividades e estimulem a criatividade, como: Canva, PowerPoint...
- Aplicação e desenvolvimento da proposta pedagógica.

AVALIAÇÃO

- Monitoramento através de avaliação contínua.
- Aplicação, em diferentes momentos, das atividades selecionadas para avaliar o desenvolvimento dos estudantes.
- A avaliação pode ser realizado de forma individual, em grupos ou coletiva.
- Evitar uma avaliação somente ao final da aplicação da sequência de atividades.

AUTOAVALIAÇÃO

- Realização de autoavaliação (docente e estudante).
- Organização de um tempo/aula ao final da aplicação da sequência de atividades.
- Sugere-se a realização de uma roda de conversa com os estudantes para:
 1. Observação dos pontos positivos.
 2. Atenção aos pontos que precisam melhorar.

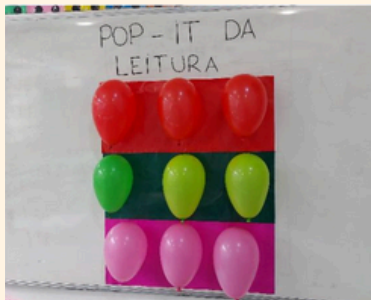


PLANEJAMENTO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

DEFINIÇÕES INICIAIS	<ul style="list-style-type: none">• Livro:• Tempo estimado:• Turma:• Tema:
HABILIDADES	
RECURSOS	
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	
AVALIAÇÃO	

EXEMPLO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

<p>DEFINIÇÕES INICIAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Livro: “O Pequeno Príncipe Preto” de Rodrigo França (2020). • Turma: 1º ano do ensino fundamental. • Tempo estimado: 8 dias, de 1 a 2 tempos de aula por dia. • Tema: Respeito à Diversidade. 	
<p>HABILIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e ler palavras a partir de diferentes gêneros textuais. • Identificar relações fonema/grafema em diferentes textos. • Resolver problemas de adição, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, utilizando estratégias. 	
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Livro “O Pequeno Príncipe Preto” de Rodrigo França. • Folhas de papel pardo ou cartolina e folhas coloridas; • Datashow ou projetor. • Vídeo “A Lenda do Baobá” Canal Multirio: https://www.youtube.com/watch?v=GrFxljp7hgw 	
<p>ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>AULA 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do livro e exploração das informações contidas na capa do livro. • Distribuição de folha individual com a capa do livro. • Ampliação da atividade com o uso de cartaz coletivo da capa do livro para localização das informações explícitas. • Elaborar, coletivamente, uma lista de palavras sobre o que é possível observar na capa. • Exploração de palavras com a letra P.
	<p>AULA 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Início da leitura do livro - páginas 6 a 13 “O Planeta do Pequeno Príncipe Preto”. • Compreensão oral e coletiva do texto. • Realização de autorretrato das crianças a partir da inspiração da página 11 do livro. • Confecção de cartaz coletivo do Baobá - Partes das Plantas (relacionar ao conteúdo de Ciências). • Exploração de palavras com a letra B.
	<p>AULA 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação da leitura do livro - páginas 15 a 17 “O Planeta do Rei/ O Planeta Terra/ O Planeta Terra da Raposa”. • Compreensão oral e coletiva do texto. • Destacar a palavra REI e explorar palavras com a letra R. • Cruzadinha de palavras com P, B e R.

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	AULA 4	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação da leitura do livro – página 19 “Afeto”. • Compreensão oral do texto. • Elaborar, coletivamente, uma lista de palavras que representam sentimentos. • Atividades de matemática: Sequência Numérica (de 5 em 5); Par ou ímpar; Cálculos.
	AULA 5	<ul style="list-style-type: none"> • Continuação da leitura do livro – páginas 20 a 25 “O Planeta Terra e o Pequeno Príncipe Preto”. • Compreensão oral do texto. • Ditado de palavras: BAOBÁ-REI-PLANETA-MENINO-SEMENTE-AFETO-RAIO-PRÍNCIPE-REI-TERRA. • Construir, coletivamente, pequenas frases sobre as palavras estabelecendo relação com o texto lido/ouvido. • Registrar e ilustrar as frases.
	AULA 6	<ul style="list-style-type: none"> • Término da leitura do livro - páginas 27 a 29 “De Volta”. • Compreensão oral e coletiva do texto, com registro em folha de atividades. • Caça-Palavras com palavras que apareceram na história. • Desafio de escrita de uma pequena frase.
	AULA 7	<ul style="list-style-type: none"> • Retomada da história contada através do livro “O Pequeno Príncipe Preto”: • Autoditado para monitoramento (diagnose) da escrita dos alunos das palavras. • Reescrita coletiva do texto lido (registro no caderno).
	AULA 8	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos e desafios matemáticos contextualizados com a história do “O Pequeno Príncipe”. • Situações-problema registrados no caderno (usar materiais concretos – Material Dourado, tampinhas). • Ditado estourado, imagem abaixo, das palavras trabalhadas durante as atividades do livro. <div style="text-align: center;">  <p>Fonte: Acervo próprio (2022)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação.
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de escrita durante a aplicação da sequência didática. • Autoavaliação no último dia de aplicação. • Mapa de monitoramento de escrita dos estudantes. 	

COMO AVALIAR?

Compartilhamos nesta seção um dos instrumentos avaliativos utilizados durante a aplicação da pesquisa de mestrado já mencionada, que contribuiu para o acompanhamento do desenvolvimento da escrita dos estudantes participantes.

É importante destacar que o **Mapa de Monitoramento da Escrita dos Estudantes**, disponibilizado na página seguinte, foi elaborado em conformidade com os estudos de Emilia Ferreiro e Ana Teberosky em sua obra *"A Psicogênese da Língua Escrita"* de 1999 e com a atualização quanto ao último nível de hipótese de escrita de acordo com os estudos de Magda Soares em *"Alfabetizar: toda criança aprende a ler e a escrever"* de 2020.

Para compreender as categorias do desenvolvimento da escrita utilizadas durante a avaliação dos estudantes, observe:

Nível de Escrita	Caracterização	Exemplificação Palavra: GELATINA
Pré-Silábico	Apresenta sequência aleatória das letras do alfabeto.	MBFABV
Silábico Sem Valor Sonoro	Utilização de uma letra para cada sílaba da palavra, porém com dificuldade de correspondência sonora.	FAMB
Silábico Com Valor Sonoro	Cada sílaba da palavra é representada por uma letra que corresponde a um de seus fonemas.	GAIA
Silábico-Alfabético	Demonstra progressão na identificação das letras correspondentes às sílabas.	GLATIA
Alfabético	Apresenta avanço sobre as relações fonema-letras, incorporando as regras básicas de ortografia.	GLATINA
Ortográfico	Evidencia o desenvolvimento e a compreensão das regras ortográficas complexas da nossa língua.	GELATINA

Fonte: Elaboração própria baseada em Magda Soares (2020, p. 137)

MAPA DE MONITORAMENTO DA ESCRITA DOS ESTUDANTES

LEGENDA:

Pré-Silábico	Silábico Sem Valor Sonoro	Silábico Com Valor Sonoro	Silábico-Alfabético	Alfabético	Ortográfico

Estudantes	Av. Inicial	Av. ___/___	Av. ___/___	Av. ___/___	Av. ___/___	Av. ___/___	Av. ___/___	Av. Final
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								
27.								
28.								
29.								
30.								

PARTE II



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

O PEQUENO PRÍNCIPE PRETO



EXPLORANDO A CAPA DO LIVRO

AUTOR DO LIVRO:



TÍTULO DO LIVRO:

EDITORA:

ILUSTRADORES:

LISTA DE PALAVRAS



VAMOS ESCREVER O QUE APARECE NA CAPA DO LIVRO.

ESTUDO DE PALAVRAS

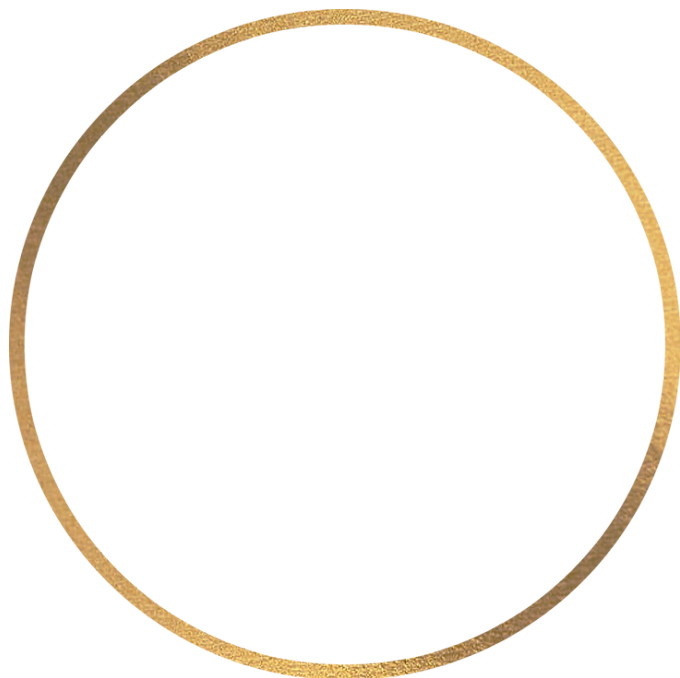
OBSERVE O TÍTULO DO LIVRO E RESPONDA:

O **P**EUQUENO **P**RÍNCIPE **P**RETO

1) QUAL É A LETRA DESTACADA?

2) QUANTAS VEZES ELA APARECE?

3) PESQUISE OUTRAS PALAVRAS COM A LETRA **P**, ESCREVA-AS ABAIXO E ESCOLHA UMA PARA DESENHAR:



COMPREENSÃO TEXTUAL

A PARTIR DO QUE OUVIU NA LEITURA DE HOJE DO LIVRO "O PEQUENO PRÍNCIPE", PINTE A RESPOSTA CERTA:

1) QUAL É O NOME DA ÁRVORE QUE APARECE NA HISTÓRIA?

BANANEIRA

BAOBÁ

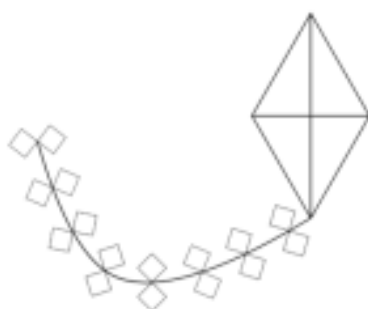
PALMEIRA

2) ONDE ESTAVA O PEQUENO PRÍNCIPE?




EMBAIXO DA BAOBÁ

ATRÁS DA BAOBÁ

3) O QUE FICOU PRESO NO GALHO DA BAOBÁ?



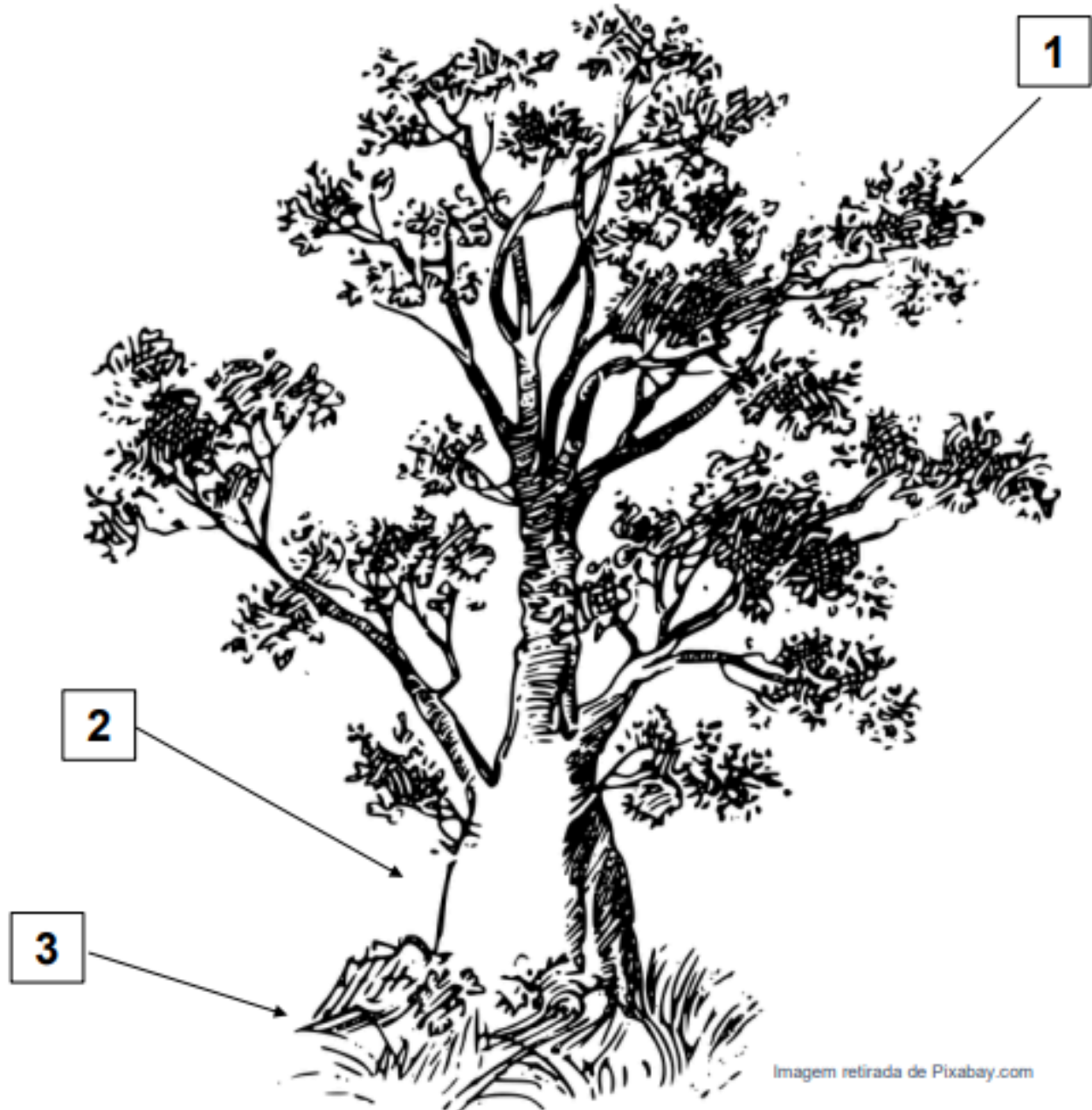
AGORA É A SUA VEZ! DESENHE O QUE TE DEIXA...

COMPREENSÃO TEXTUAL

JÁ ESTUDAMOS SOBRE AS PARTES DO CORPO HUMANO E ASSIM COMO NÓS, AS PLANTAS TAMBÉM SÃO COMPOSTAS POR PARTES.

➤ NUMERE, CORRETAMENTE, OS NOMES DAS PARTES DO BAOBÁ.



NÚMERO	NOME DA PARTE DA PLANTA
_____	RAÍZES
_____	FOLHAS
_____	TRONCO

ESTUDO DE PALAVRA

OBSERVE E RESPONDA:

BAOBÁ

1) QUAL É A LETRA INICIAL?

2) QUAL É A LETRA FINAL?

3) QUANTAS SÍLABAS TEM A PALAVRA?

4) PESQUISE OUTRAS PALAVRAS COM A LETRA **B** E
ESCREVA-AS ABAIXO:

MEU AUTORRETRATO
EU SOU ASSIM...



ESTUDO DE PALAVRA

OBSERVE E RESPONDA:



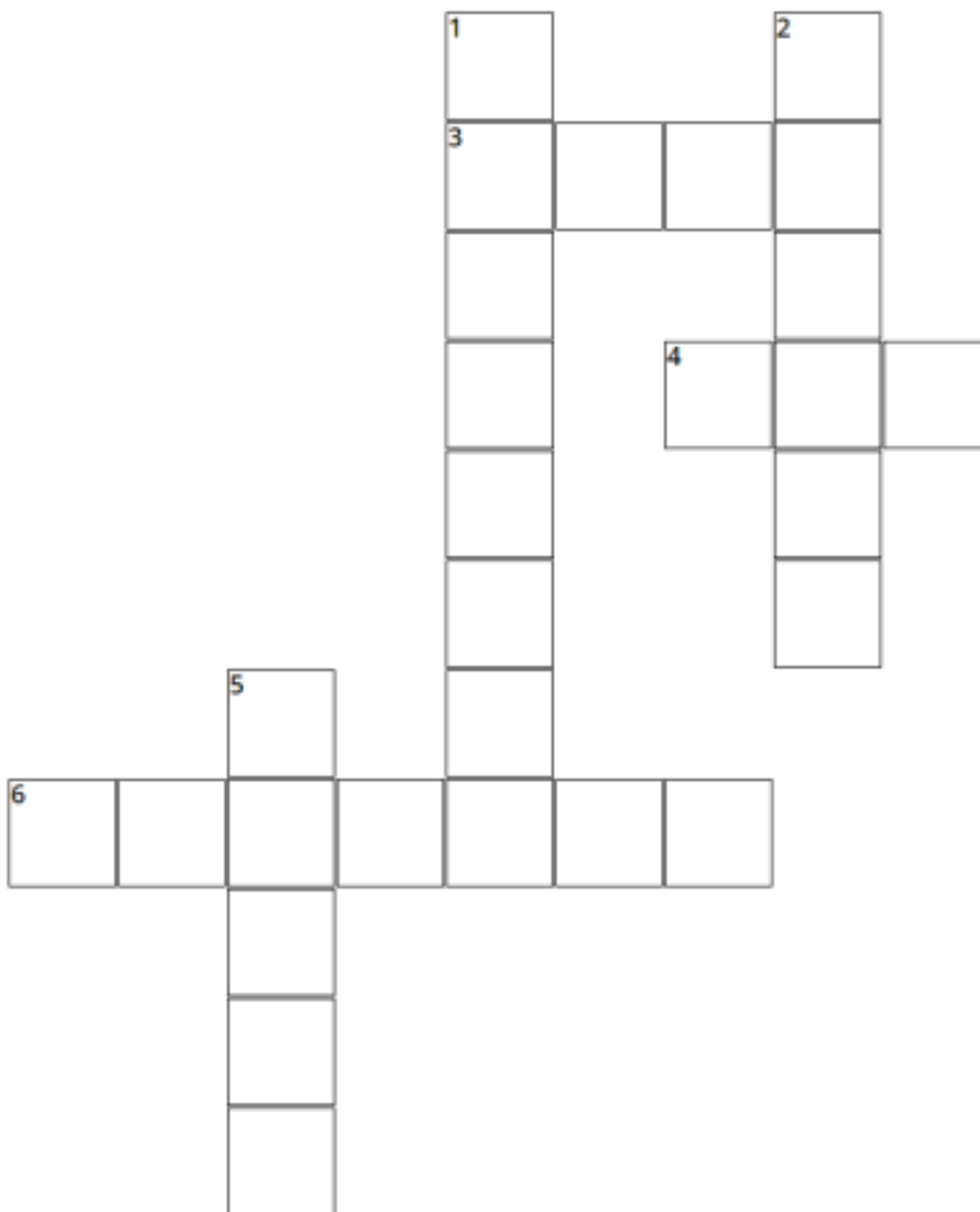
1) QUAL É A LETRA INICIAL?

2) QUAL É A LETRA FINAL?

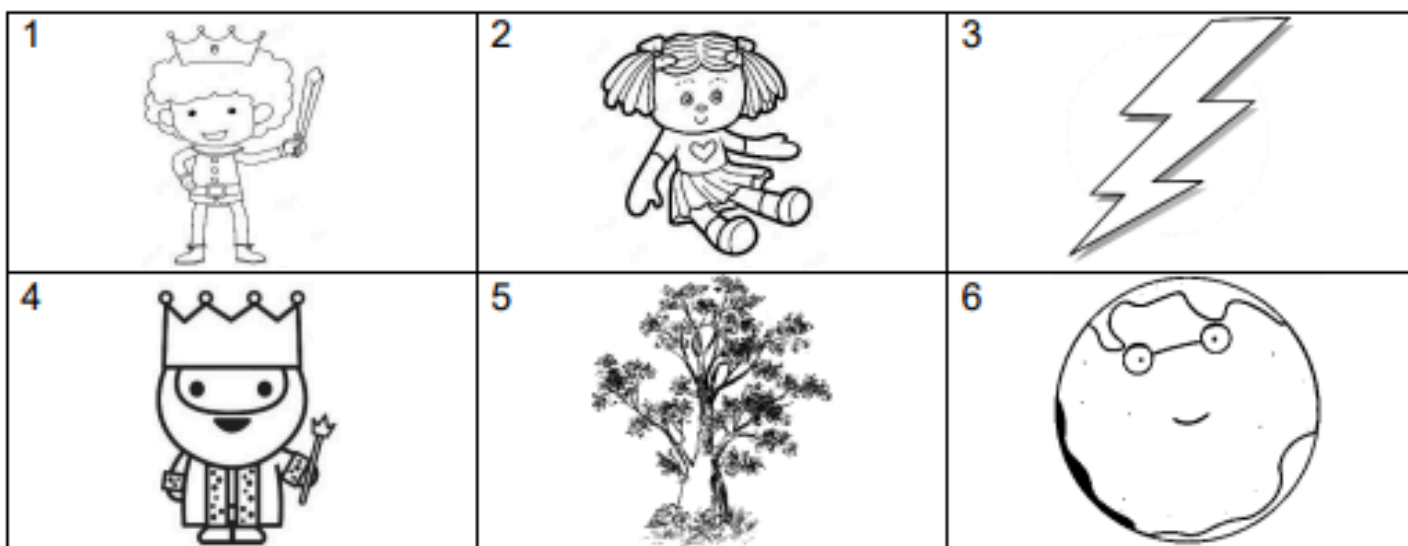
3) QUANTAS SÍLABAS TEM A PALAVRA?

4) PESQUISE OUTRAS PALAVRAS COM A LETRA **R** E
ESCREVA-AS ABAIXO:

CRUZADINHA



Gerada no <https://www.educolorir.com>

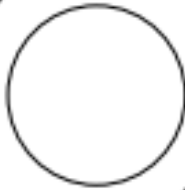


MATEMÁTICA

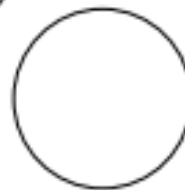
1) COMPLETE A SEQUÊNCIA DE 5 EM 5 E LEVE O PEQUENO PRÍNCIPE ATÉ A BAOBÁ:



5



20



2) PINTE O RESULTADO CORRETO DE CADA OPERAÇÃO:

• $8 + 2 =$ 9 10 11

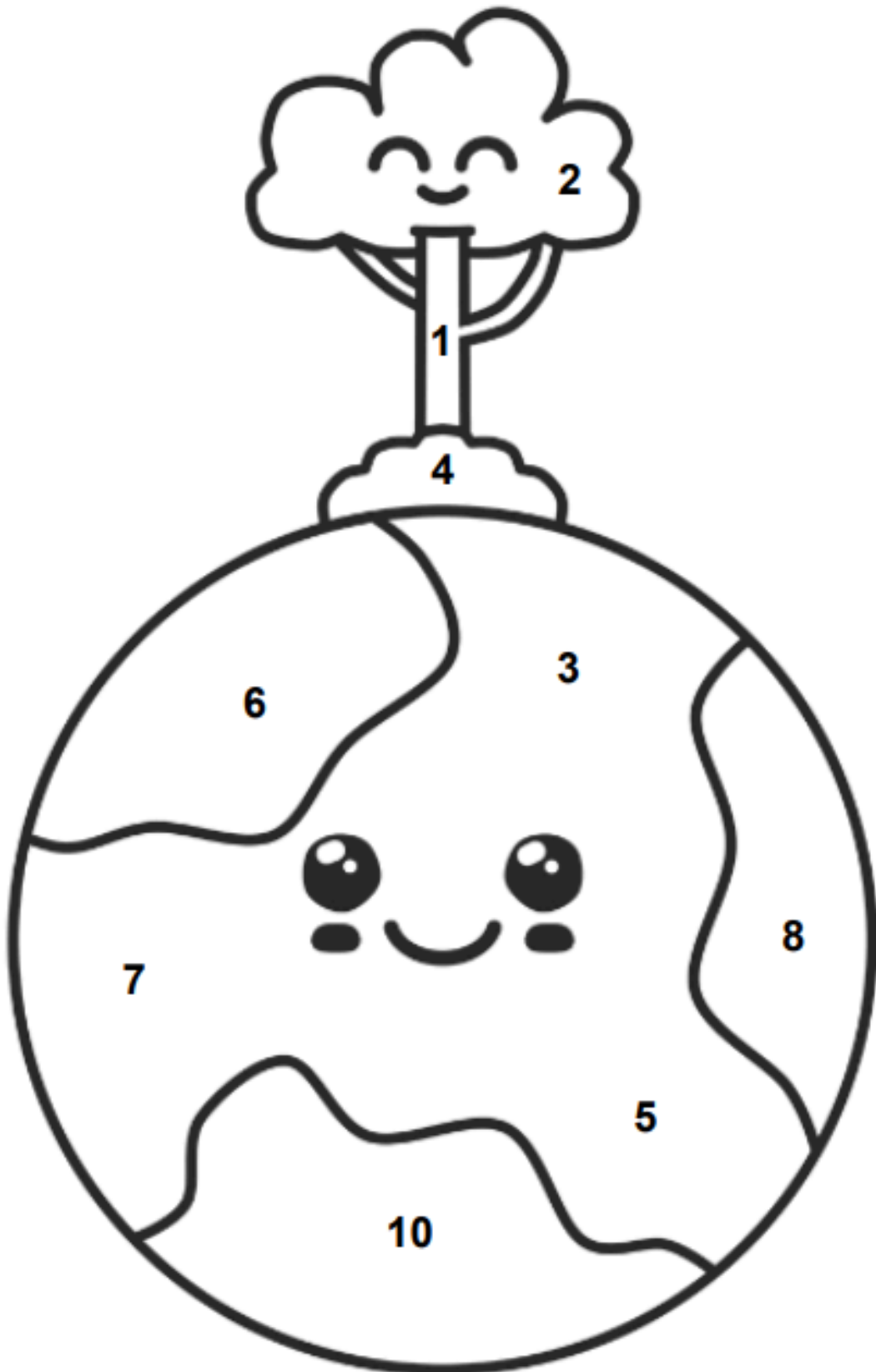
• $10 + 8 =$ 16 17 18


• $9 - 3 =$ 6 7 8

• $10 - 2 =$ 7 8 9

MATEMÁTICA

3) PINTE O DESENHO ABAIXO, CONFORME A LEGENDA:





DITADO DE PALAVRAS

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

ESCRITA DE FRASES

ESCOLHA 3 PALAVRAS DO DITADO, ESCREVA FRASES E DESENHE.



CAÇA-PALAVRAS

ENCONTRE, NO CAÇA-PALAVRAS, AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO QUADRO:

PRÍNCIPE – REI – PLANETA – BAOBÁ – UNIVERSO
SEMENTE – PIPA – CÉU – PELE – FLOR

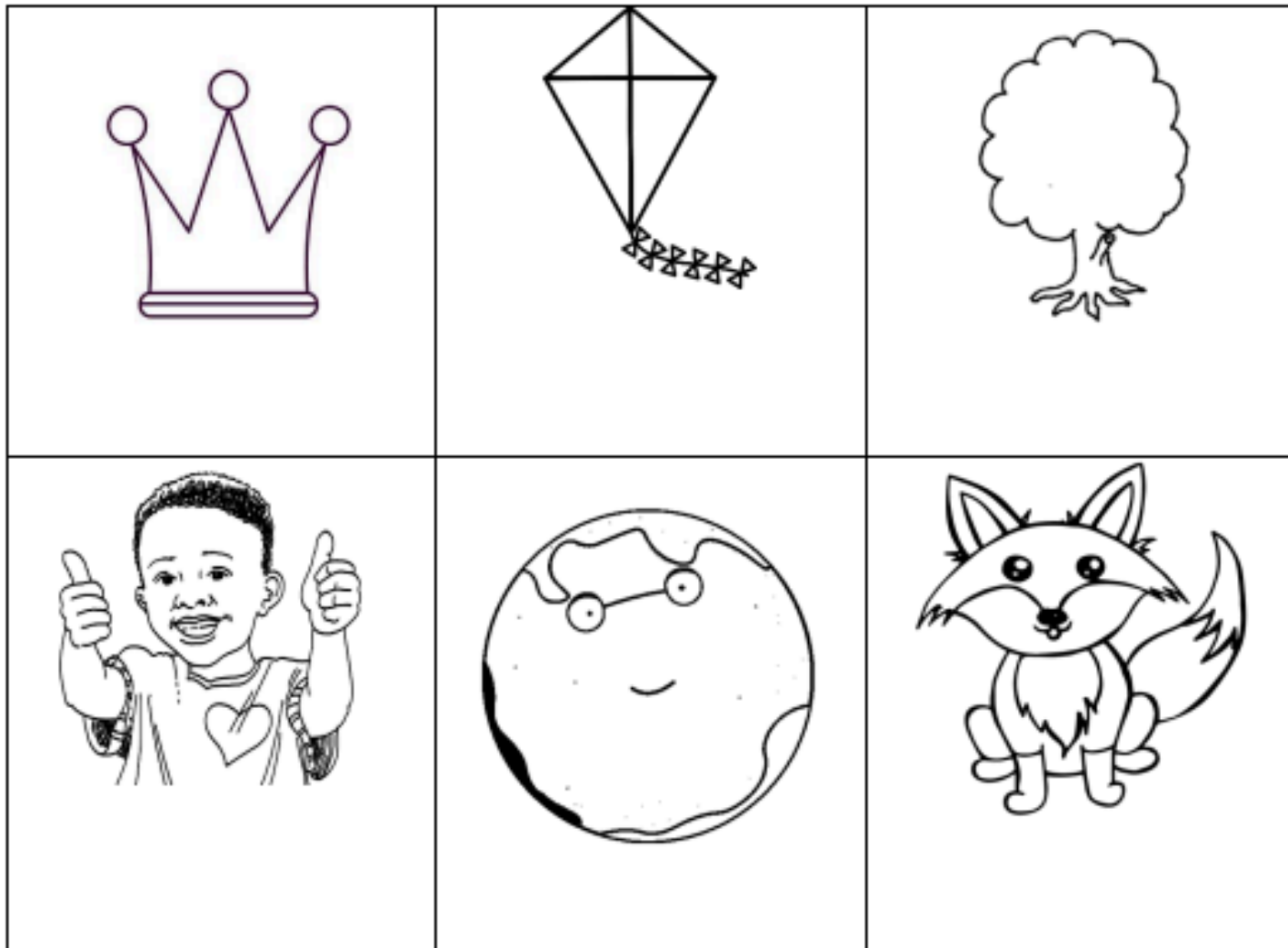
P	H	U	N	I	V	E	R	S	O
X	K	R	T	F	H	B	C	P	B
K	Q	E	P	L	A	N	E	T	A
Y	C	I	J	B	A	O	B	Á	Z
F	L	P	R	Í	N	C	I	P	E
L	C	S	S	E	M	E	N	T	E
O	É	F	J	W	W	V	L	Z	P
R	U	C	D	M	K	Y	J	F	E
V	X	F	K	T	K	X	Y	Z	L
P	I	P	A	S	T	L	Z	J	E

Atividade gerada no smartkids.com

- AGORA, ESCOLHA 1 PALAVRA E ESCREVA UMA FRASE.
- DEPOIS, DESENHE!

AVALIAÇÃO DE ESCRITA

1) ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS:



Imagens retiradas do pixabay.com

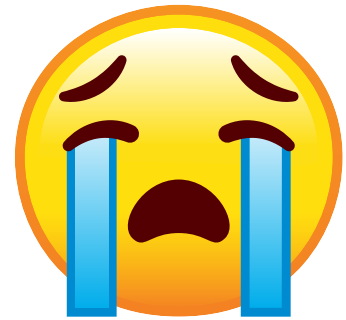
2) ESCREVA UMA FRASE SOBRE A IMAGEM:



Empty rectangular box for writing a sentence.

AUTOAVALIAÇÃO

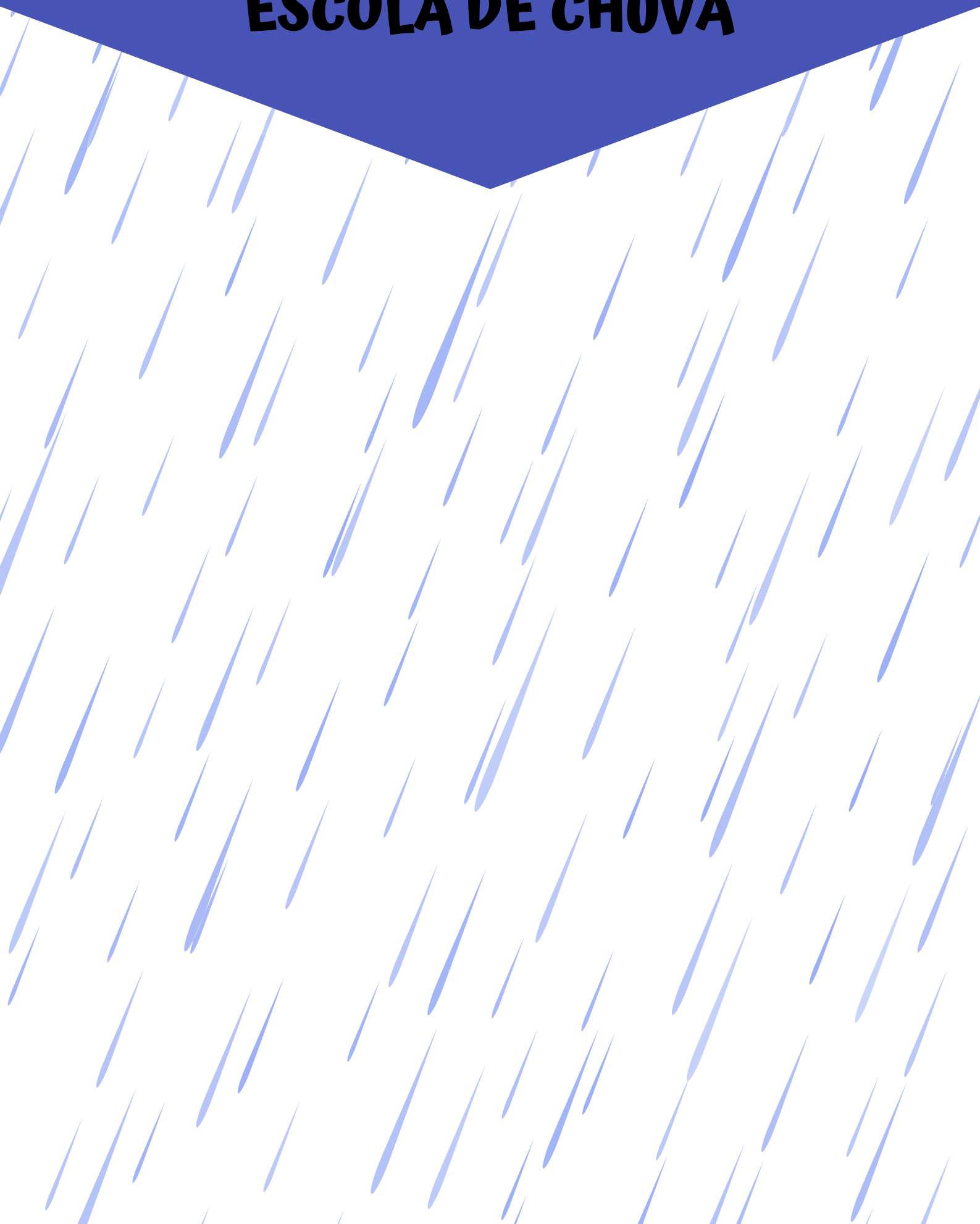
COMO VOCÊ SE SENTIU AO OUVIR A HISTÓRIA?



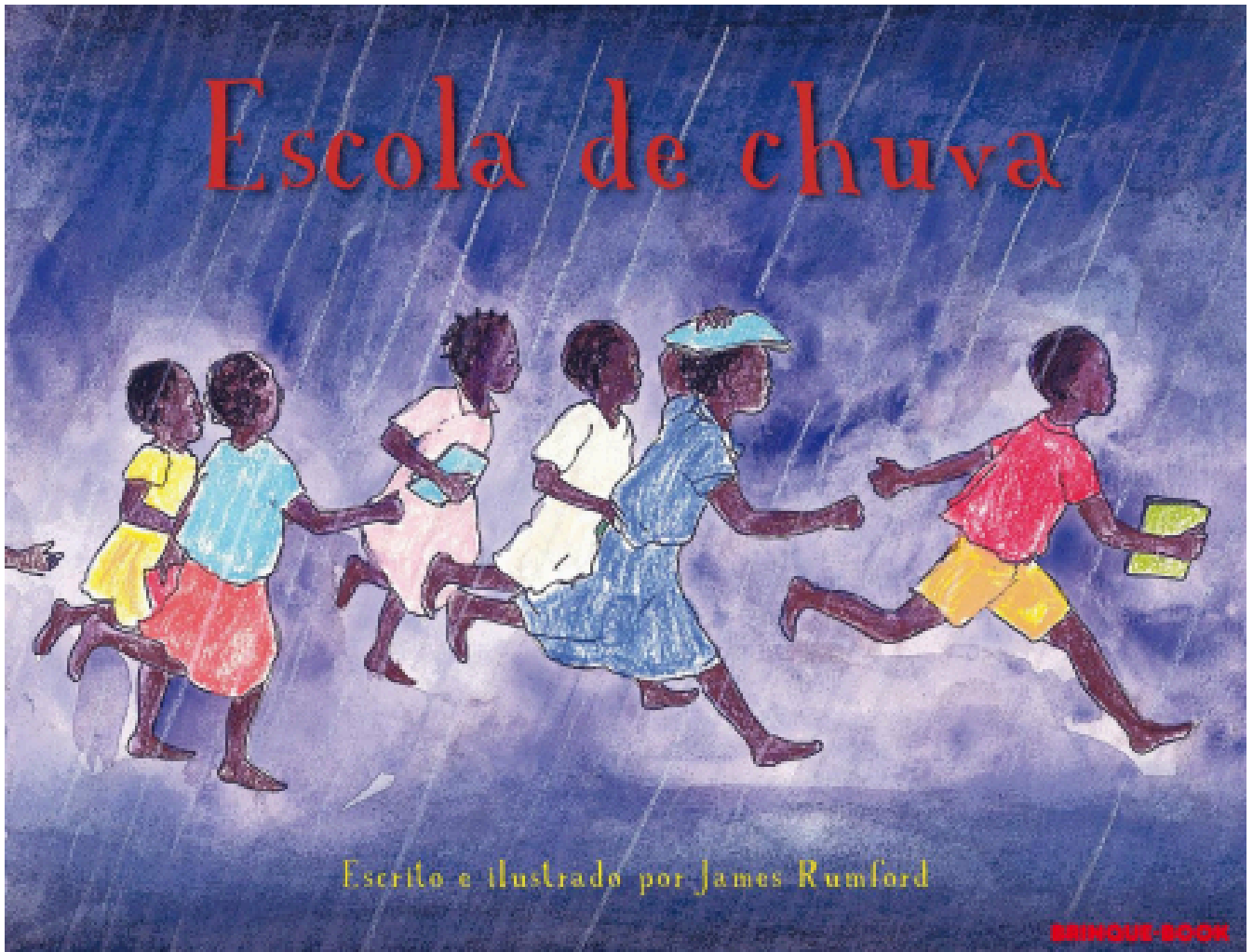
QUAL FOI A PARTE DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?
DESENHE E, SE QUIZER, ESCREVA:

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

ESCOLA DE CHUVA



EXPLORANDO A CAPA



A PARTIR DA OBSERVAÇÃO DA CAPA DO LIVRO, COPIE AS INFORMAÇÕES PEDIDAS ABAIXO:

1) TÍTULO: _____

2) AUTOR: _____

3) ILUSTRADOR: _____

4) EDITORA: _____

5) ESCREVA O QUE APARECE NA CAPA DO LIVRO:

LISTA DE PALAVRAS



VAMOS ESCREVER O QUE APARECE NA CAPA DO LIVRO.

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

ESTUDO DE PALAVRA

OBSERVE E RESPONDA:

ESCOLA

1) QUAL É A LETRA INICIAL?

2) QUAL É A LETRA FINAL?

3) COPIE A SÍLABA DESTACADA?

4) LEIA AS PALAVRAS ABAIXO:

MOSCA	ESCOVA	LÁPIS
CASTELO	ROSTO	AGOSTO

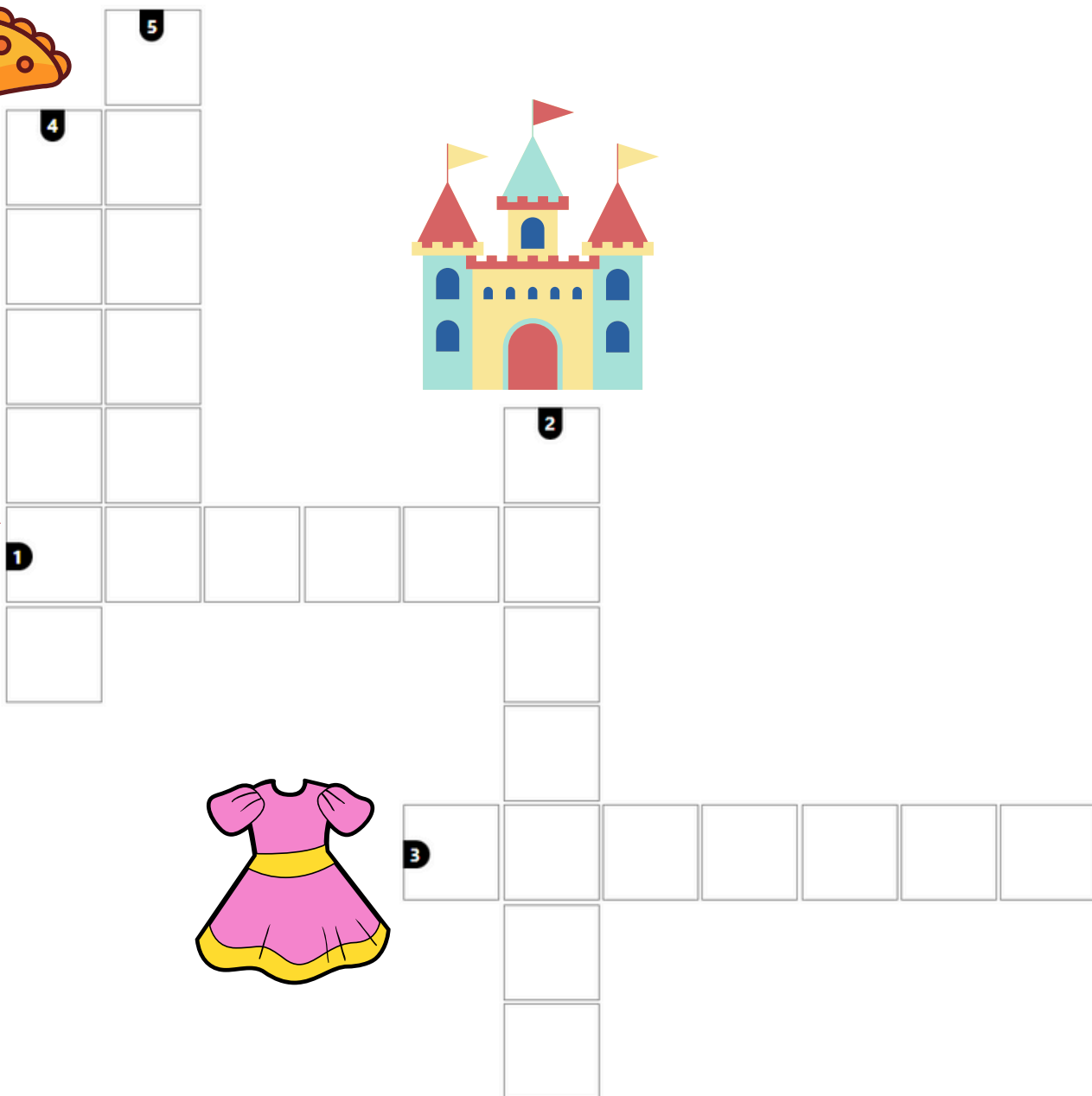
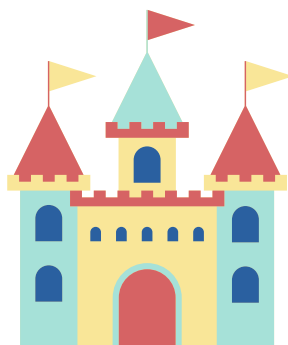
O QUE ELAS TÊM EM COMUM? _____

5) ESCREVA OUTRAS PALAVRAS COM A MESMA REGRA:

CRUZADINHA

COMPLETE A CRUZADINHA USANDO O BANCO DE PALAVRAS:

VESTIDO - ESCOLA - PASTEL - CASTELO - ÔNIBUS



ESTUDO DA PALAVRA

OBSERVE E RESPONDA:

CHUVA

1) QUAL É A LETRA INICIAL?

2) QUAL É A LETRA FINAL?

3) COPIE A SÍLABA DESTACADA?

4) LEIA AS PALAVRAS ABAIXO E CIRCULE O QUE ELAS TÊM EM COMUM:

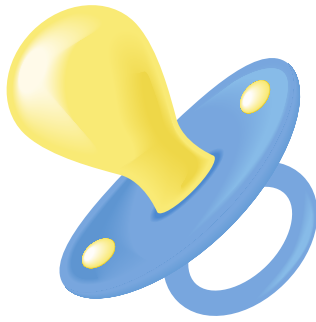
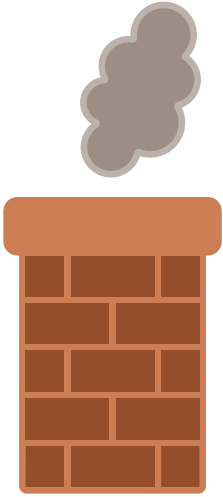
CHOCOLATE

CHAPÉU

MOCHILA

5) PESQUISE OUTRAS PALAVRAS COM **CH** E COPIE ABAIXO:

DITADO RECORTADO



CHOCOLATE

CHAMINÉ

MOCHILA

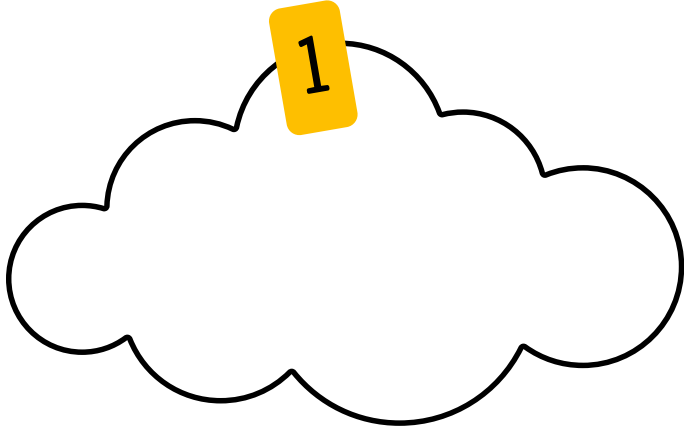
CHINELO

CHUPETA

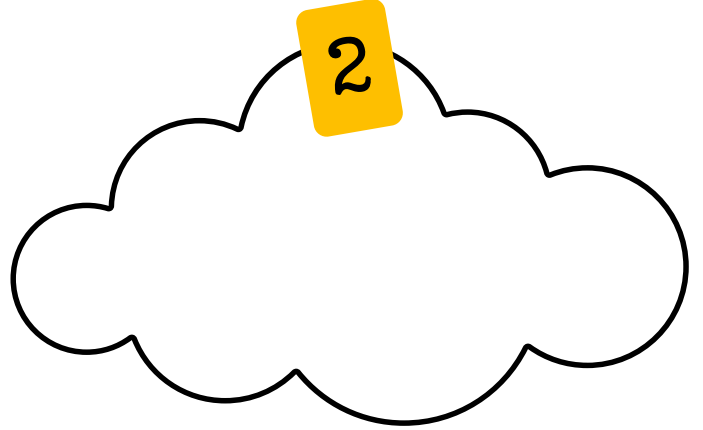
CHAVE

DITADO DE PALAVRAS

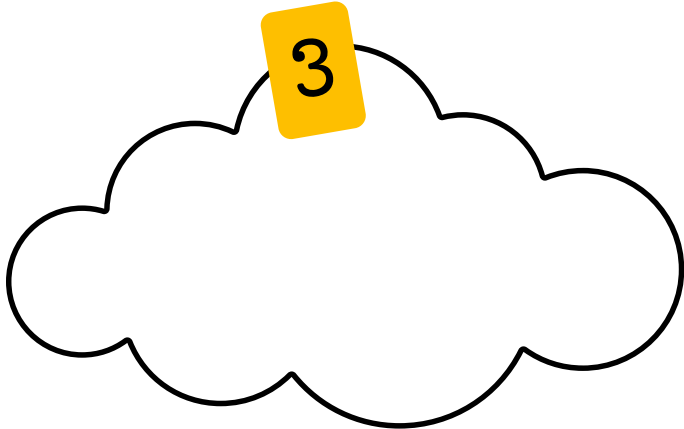
1



2



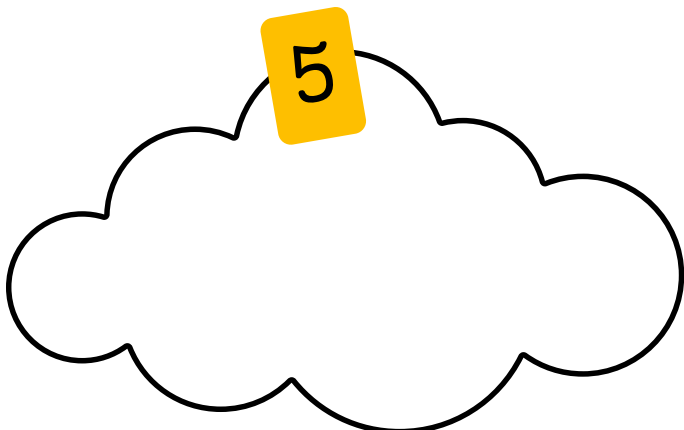
3



4



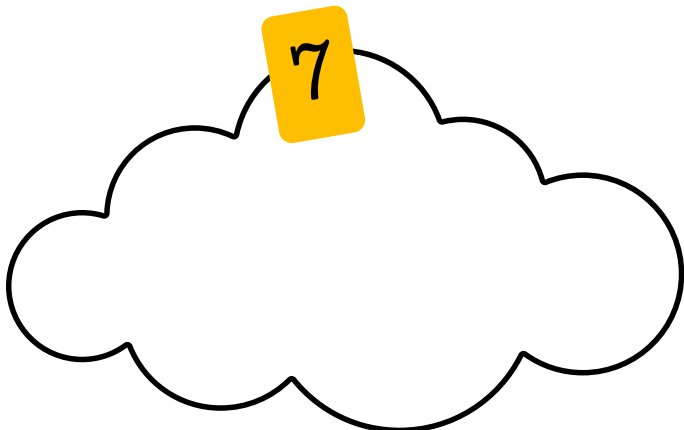
5



6



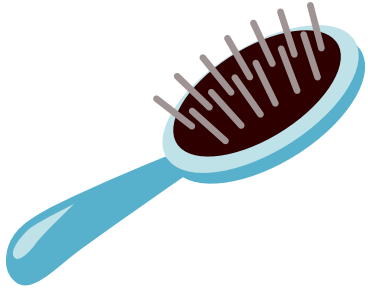
7



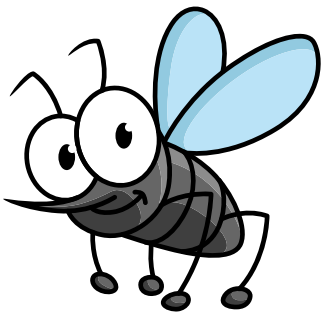
8

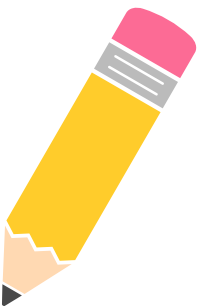


ESCRITA DE FRASES









CAÇA-PALAVRAS

ENCONTRE AS PALAVRAS:

ESQUILO - ESCOVA - ESCADA - ESCOLA - ESTRELA - ESPADA

H	B	N	N	I	K	K	K	N	M
F	B	Q	A	F	R	I	P	M	X
U	F	E	X	A	C	W	C	N	T
W	E	F	S	H	D	E	H	V	O
F	Q	D	G	C	B	A	G	C	V
K	E	I	R	Y	O	O	P	E	E
M	Y	S	S	B	L	L	I	S	P
I	Z	S	C	I	E	J	A	V	E
Q	S	W	U	O	A	N	T	P	W
Y	Y	Q	X	D	V	X	Q	B	E
F	S	O	A	Q	Z	A	O	Z	I
E	L	C	X	V	H	P	A	X	A
E	S	T	R	E	L	A	X	R	Y
E	P	Z	L	R	R	B	O	L	Z
R	P	Z	O	L	T	L	R	V	H

AVALIAÇÃO DE ESCRITA

ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS:

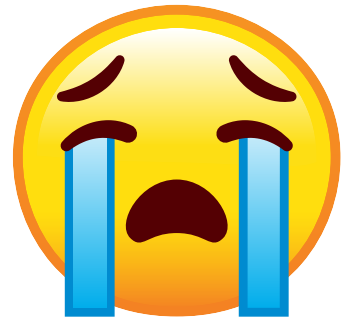


ESCREVA UMA FRASE PARA A FIGURA:



AUTOAVALIAÇÃO

COMO VOCÊ SE SENTIU AO OUVIR A HISTÓRIA?



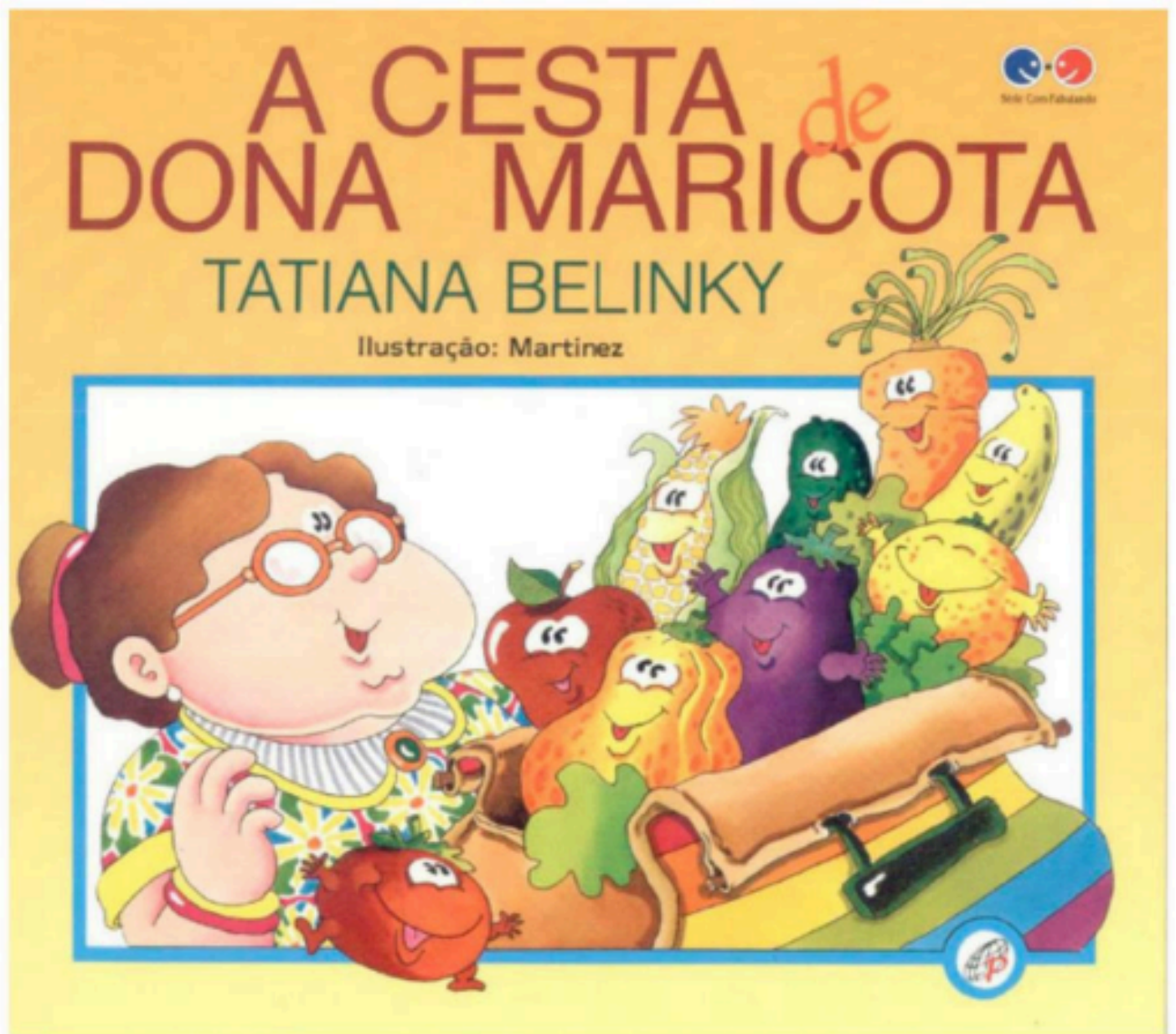
QUAL FOI A PARTE DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?
DESENHE E, SE QUISER, ESCREVA:

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

A CESTA DE DONA MARICOTA



EXPLORANDO A CAPA



1) COMPLETE AS INFORMAÇÕES:

• TÍTULO:

• AUTORA:

• ILUSTRAÇÃO:

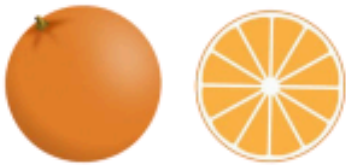
• EDITORA:

EXPLORANDO A ESCRITA

2) A CESTA DE DONA MARICOTA VOLTOU DA FEIRA, CHEIA!
ESCREVA OS NOMES DOS ALIMENTOS QUE ELA COMPROU:



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○

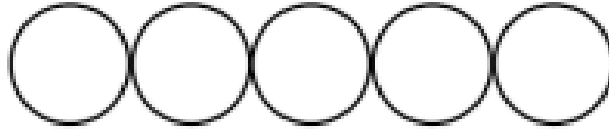


○ ○ ○ ○ ○



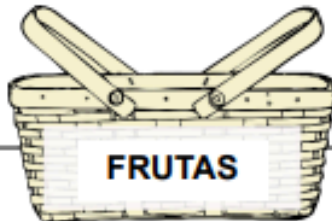
○ ○ ○ ○ ○

EXPLORANDO A ESCRITA

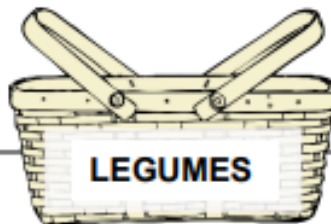


HORA DA PESQUISA!

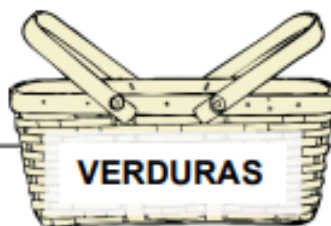
3) PESQUISE E ESCREVA OS NOMES DOS ALIMENTOS DE ACORDO COM A CLASSIFICAÇÃO:



A large, empty rounded rectangular box intended for writing the names of fruits.



A large, empty rounded rectangular box intended for writing the names of vegetables.



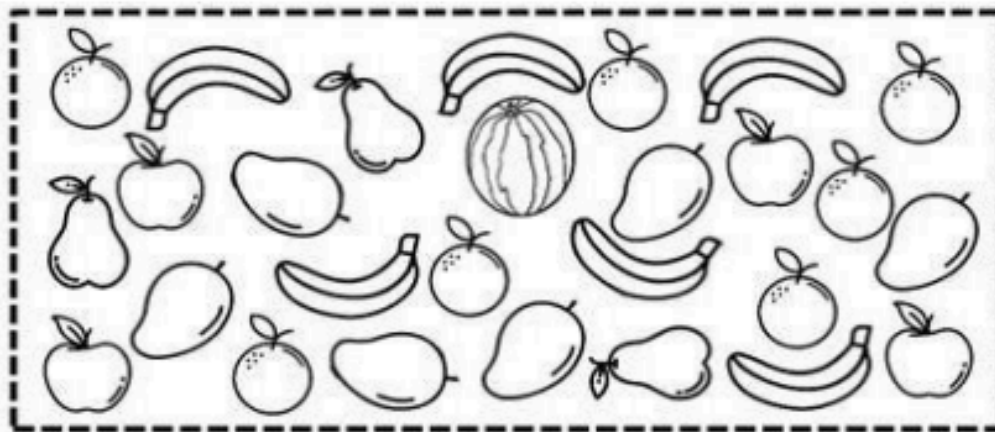
A large, empty rounded rectangular box intended for writing the names of leafy greens.

MATEMÁTICA

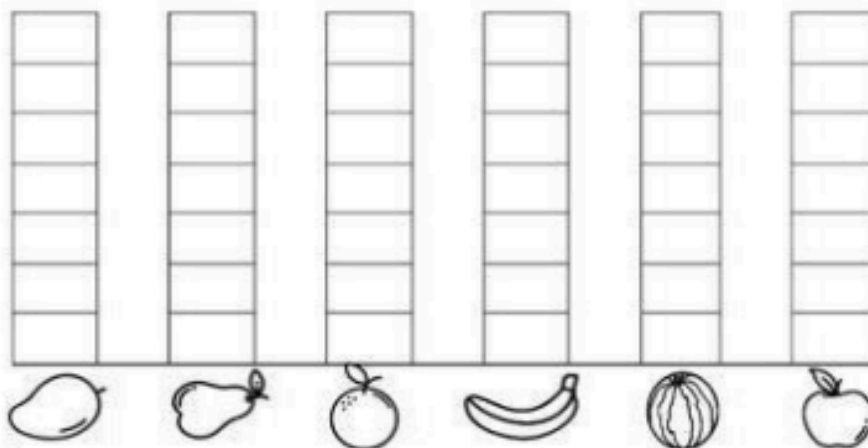
4) ATIVIDADE DE MATEMÁTICA!



FUI À FEIRA COMPRAR ALGUMAS FRUTAS. VEJA NO QUADRO ABAIXO AS FRUTAS QUE COMPREI!



A) CONTE AS FRUTAS E PINTE O GRÁFICO. DEPOIS RESPONDA AS QUESTÕES PROPOSTAS.



B) QUAL FRUTA COMPREI MAIOR QUANTIDADE?

() MANGA. () LARANJA. () MELANCIA. () BANANA.

C) O QUE COMPREI EM MENOR QUANTIDADE: PÊRAS OU MAÇÃS?

D) QUAIS FRUTAS COMPREI EM QUANTIDADES IGUAIS?

() BANANA E LARANJA. () LARANJA E MANGA.
() BANANA E MANGA. () MAÇÃ E PÊRA.

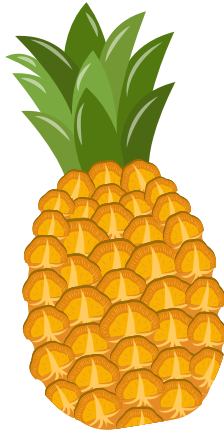
DESAFIO DE LEITURA

LEIA COM ATENÇÃO E PINTE O NOME CORRETO:



LARANJA

LATA



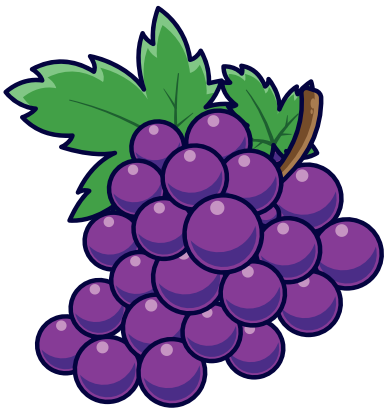
ABACATE

ABACAXI



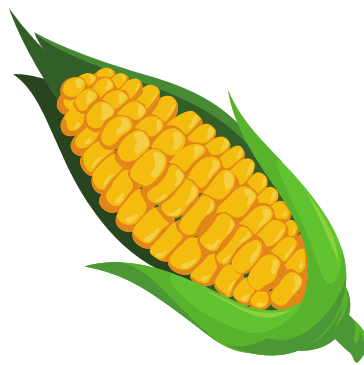
LEITE

LIMÃO



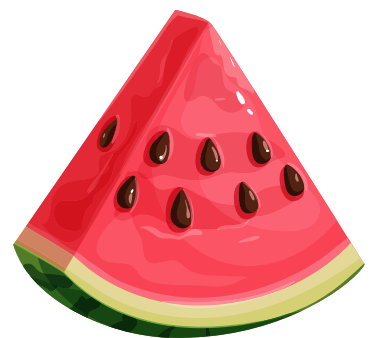
OVO

UVA



MILHO

MELÃO



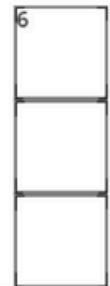
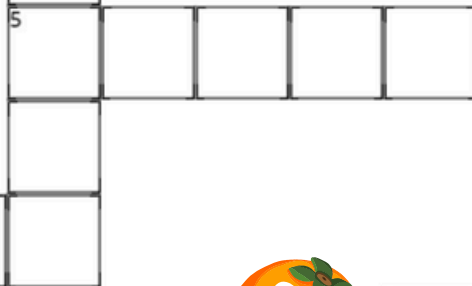
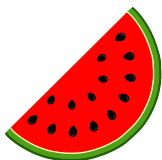
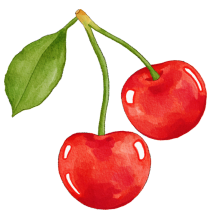
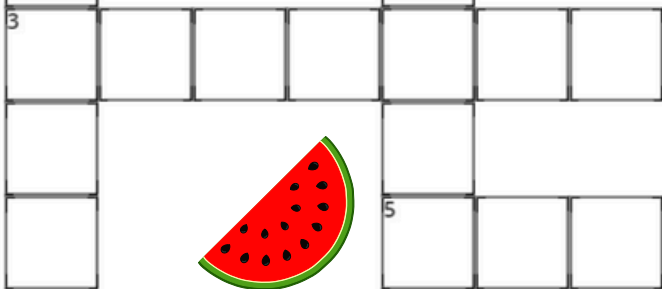
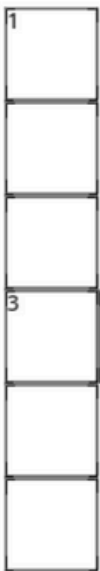
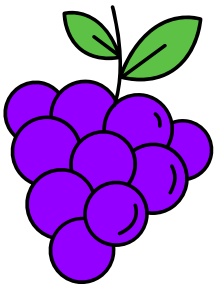
MAMÃO

MELANCIA

CRUZADINHA

COMPLETE A CRUZADINHA USANDO O BANCO DE PALAVRAS:

MELANCIA - BANANA - ABACATE - UVA
LIMÃO - CEREJA - CAQUI - MAÇÃ



PROBLEMAS MATEMÁTICOS*

1.

Maricota comprou uma dúzia de laranjas. Quantas unidades de laranja comprou?

2.

Para fazer um copo de suco de laranja são necessárias 3 laranjas. Quantas laranjas são necessárias para fazer dois copos de suco?

3.

A maçã, na feira, custa 2 reais a unidade. Se eu comprar 5 maçãs, quanto pagarei?

4.

Maricota comprou 3 maçãs, 6 bananas, 9 limões e 2 peras. Quantas frutas comprou?

5.

A compra de Maricota custou 30 reais. Ela pagou com uma nota de 50 reais. Quanto recebeu de troco?



CAÇA-PALAVRAS

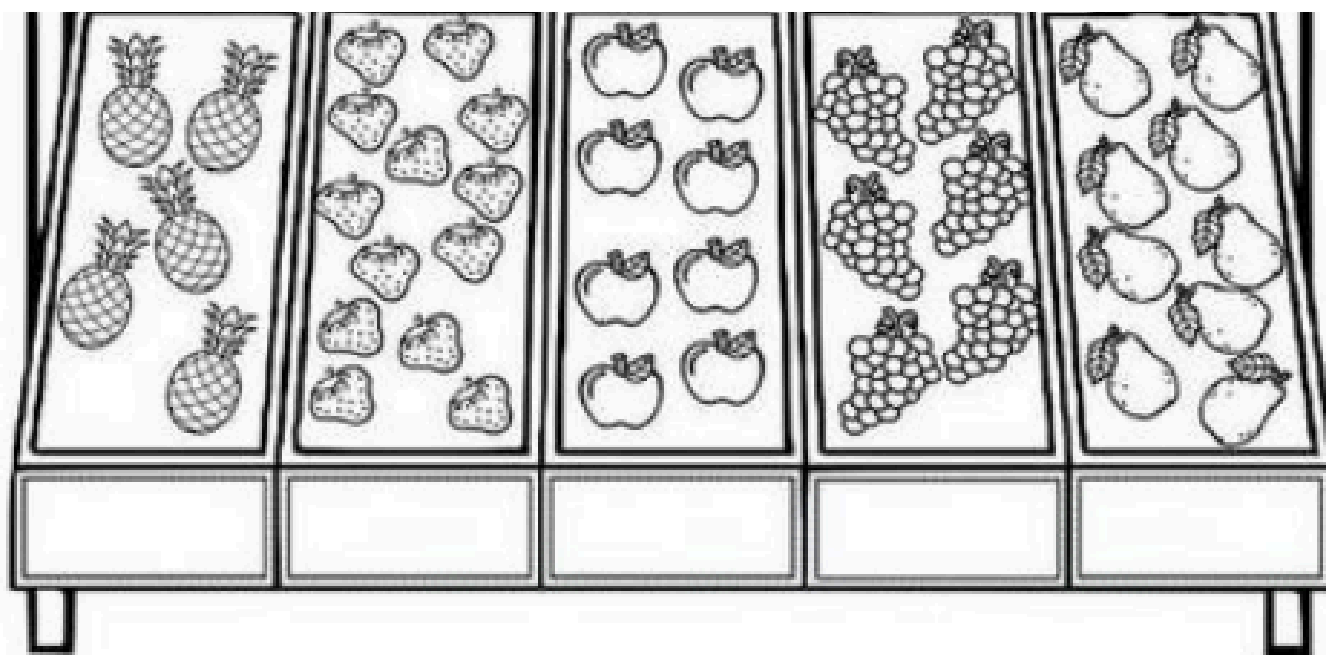
ENCONTRE AS PALAVRAS:

ABACAXI - BANANA- AMORA - LARANJA - CAQUI
LIMÃO - MARACUJÁ - UVA - MAÇÃ

O	B	U	M	P	S	D	P	P	M	A	Ç	Ã	B
V	O	G	K	O	N	B	H	C	P	R	X	J	G
X	Q	U	V	A	X	A	B	A	C	A	X	I	N
M	K	H	K	G	J	J	N	W	V	J	J	N	F
Y	M	P	M	T	N	T	V	B	U	L	O	D	S
M	C	A	Q	U	I	W	C	R	N	K	B	Y	T
B	Q	A	G	A	M	O	R	A	F	N	Q	S	D
L	A	T	U	V	Y	A	J	L	I	T	H	E	K
B	D	S	W	U	P	K	V	N	G	Y	T	I	A
X	Y	K	W	L	A	R	A	N	J	A	U	U	D
F	V	K	M	A	R	A	C	U	J	Á	A	K	N
V	A	Z	W	L	I	M	Ã	O	L	H	A	L	Q
D	E	Z	T	Y	R	N	B	R	X	P	S	H	A
B	A	N	A	N	A	B	X	Z	P	S	C	R	M

MATEMÁTICA

1 - COLOQUE O NÚMERO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE CADA FRUTA.



2 - VAMOS SOMAR AS FRUTAS?

- ABACAXI + PERA =

- MORANGO + MAÇÃ =

- MORANGO + UVA =

- PERA + MORANGO =

- MAÇÃ + PERA =

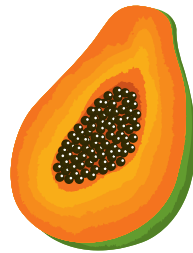
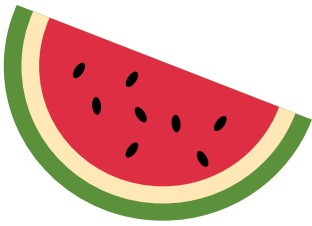
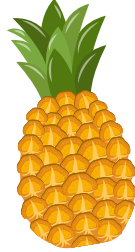
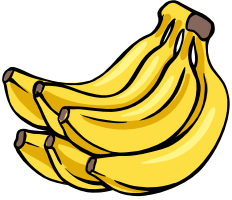
- MAÇÃ + ABACAXI =

- ABACAXI + UVA =

- UVA + PERA =

AVALIAÇÃO DE ESCRITA

ESCREVA OS NOMES DAS FRUTAS:

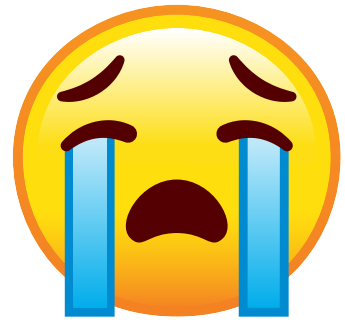


OBSERVE A CENA E ESCREVA UMA FRASE:



AUTOAVALIAÇÃO

COMO VOCÊ SE SENTIU AO OUVIR A HISTÓRIA?



QUAL FOI A PARTE DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?
DESENHE E, SE QUIZER, ESCREVA:

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

UIRAPURU



DESAFIO

PARA DESCOBRIR O NOME DO PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTÓRIA QUE VAMOS CONHECER, SUBSTITUA OS NÚMEROS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES:

NÚMEROS	1	2	3	4	5
SUBSTITUIR POR:	A	I	P	R	U

RESPOSTA:

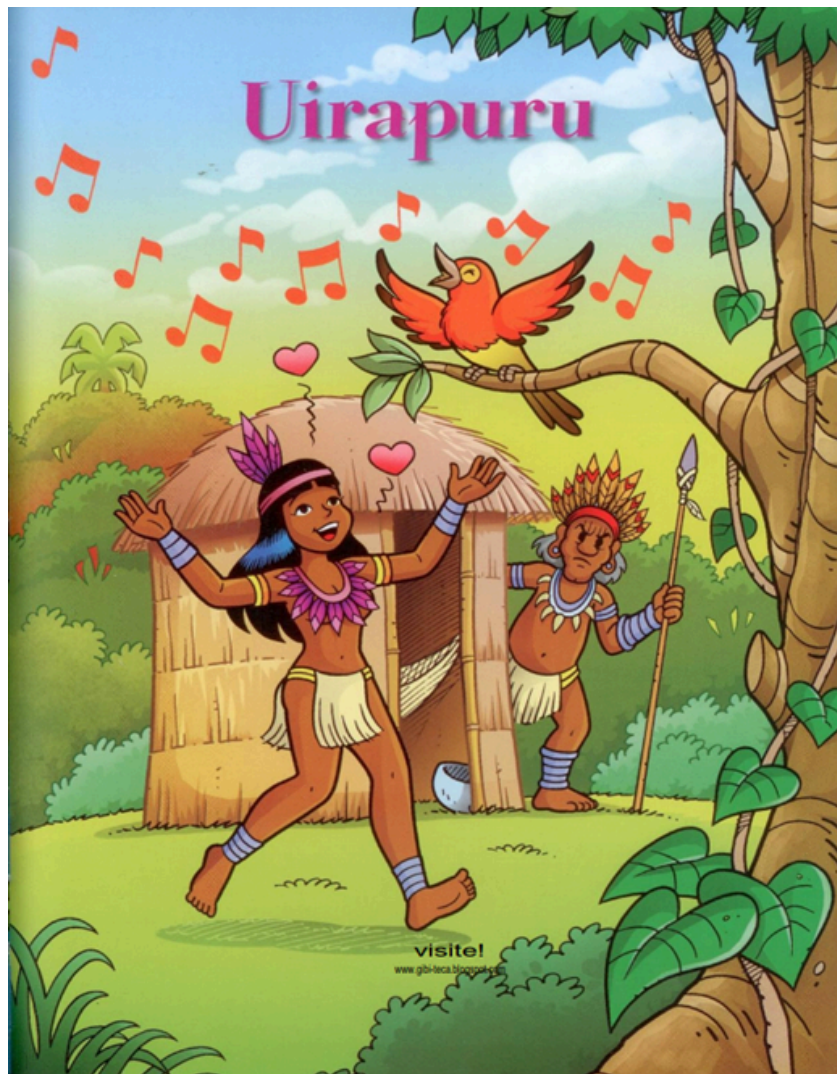
5	2	4	1	3	5	4	5



MUITO BEM!
AGORA QUE JÁ DESCOBRIU O NOME DE NOSSO PERSONAGEM, VAMOS CONHECER A CAPA DO LIVRO QUE CONTA ESSA HISTÓRIA.

EXPLORANDO A CAPA

OBSERVE A CAPA DO LIVRO E FAÇA O QUE SE PEDE:



- CIRCULE O TÍTULO.
- PINTE A PRIMEIRA LETRA QUE APARECE NO TÍTULO.

RESPONDA:

1) QUANTOS ANIMAIS APARECEM?

2) QUANTAS PESSOAS?

3) O QUE O PÁSSARO ESTÁ FAZENDO?

Fonte: Mauricio de Sousa (2010)

4) PINTE A RESPOSTA CORRETA:

A) A MENINA INDÍGENA QUE APARECE NA CAPA ESTÁ:



FELIZ

TRISTE

COM RAIVA

B) O OUTRO PERSONAGEM QUE APARECE NA CAPA ESTÁ:



FELIZ

TRISTE

COM RAIVA

ESTUDO DA PALAVRA

OBSERVE E RESPONDA:

UIRAPURU

1) QUAL É A LETRA INICIAL?

2) QUAL É A LETRA FINAL?

3) QUANTAS SÍLABAS?

4) PESQUISE OU DESENHE OBJETOS, FRUTAS E ANIMAIS QUE COMECEM COM A LETRA **U**:

ESTUDO DAS PALAVRAS



COMO VIMOS A HISTÓRIA DESTA SEMANA FALOU DO SURGIMENTO DA LENDA DO UIRAPURU.

AGORA, VAMOS OBSERVAR O QUE ACONTECE QUANDO A LETRINHA **U** SE ENCONTRA COM AS OUTRAS VOGAIS:

A + U = **AU**

O + U = **OU**

E + U = **EU**

U + I = **UI**

PROCURE NO CAÇA-PALAVRAS ALGUMAS PALAVRAS EM QUE APARECEM OS ENCONTROS DA LETRA **U**:

RUA - CÉU - CUIDADO - CACAU - RUIM - BAÚ

E	J	M	C	É	U	B	P	O
C	U	I	D	A	D	O	N	M
Z	E	J	M	O	R	U	A	Y
X	A	I	N	B	A	Ú	G	H
T	V	O	L	C	B	S	K	E
D	R	U	I	M	U	Q	Z	X

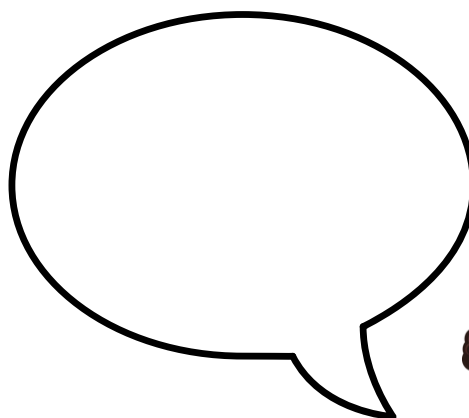
LEITURA

LEIA AS PALAVRAS DOS RETÂNGULOS E ESCREVA NO BALÃO CORRETO:

OI

AU

EU



COMPREENSÃO TEXTUAL

1) QUAL É O NOME DO PERSONAGEM PRINCIPAL?

2) ONDE ACONTECE A HISTÓRIA?

3) O CASAL SE CONHECEU EM QUE MOMENTO?

4) HAVIA UM PROBLEMA, QUAL ERA?

5) FAÇA UM DESENHO, BEM COLORIDO E CAPRICHADO, DA PARTE DA HISTÓRIA QUE MAIS GOSTOU.



COMPREENSÃO TEXTUAL

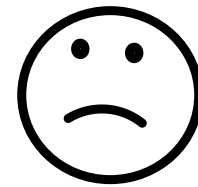
OBSERVE A CENA ABAIXO E PINTE A RESPOSTA CORRETA:



1) O PAI DA MENINA ESTÁ:



FELIZ



TRISTE



COM RAIVA

2) O CASAL ESTÁ:



FELIZ



ASSUSTADO



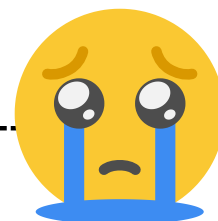
COM RAIVA

Fonte: Mauricio de Sousa (2010)

AGORA É A SUA VEZ! DESENHE OU ESCREVA O QUE TE DEIXA:



A large rectangular box with a dashed border, intended for drawing or writing a response related to the happy emoji.



A large rectangular box with a dashed border, intended for drawing or writing a response related to the crying emoji.

ORGANIZAÇÃO TEMPORAL

COLOQUE EM ORDEM OS FATOS DA HISTÓRIA DO UIRAPURU:

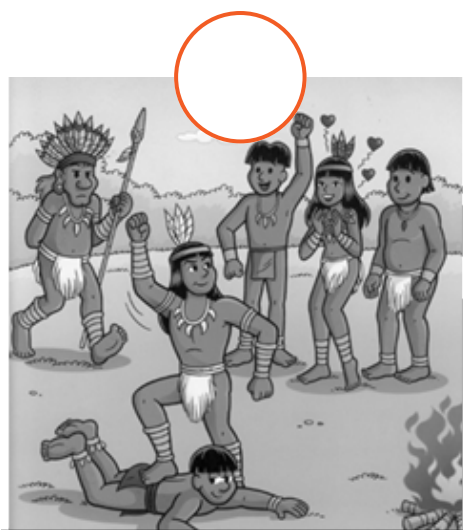
- OBSERVE AS CENAS.
- NUMERE DE 1 A 6, DE ACORDO COM O QUE ACONTECEU NA HISTÓRIA.
- AO TERMINAR, PINTE COM CAPRICHOS!



O CACIQUE DESCOBRIU O NAMORO E PEDIU À TUPÃ PARA TRANSFORMAR O RAPAZ!



PARA FUGIR DOS CAÇADORES, UIRAPURU VOOU PARA LONGE!



O CASAL SE CONHECEU EM UMA FESTA NA TRIBO E SE APAIXONARAM!



ELE CANTAVA PARA SUA AMADA TODOS OS DIAS.



TUPÃ ATENDEU O PEDIDO DO CACIQUE E O ÍNDIO VIROU O PÁSSARO: UIRAPURU!



A ÍNDIA ESTAVA PROMETIDA EM CASAMENTO A OUTRO ÍNDIO.

AVALIAÇÃO DE ESCRITA

ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS:

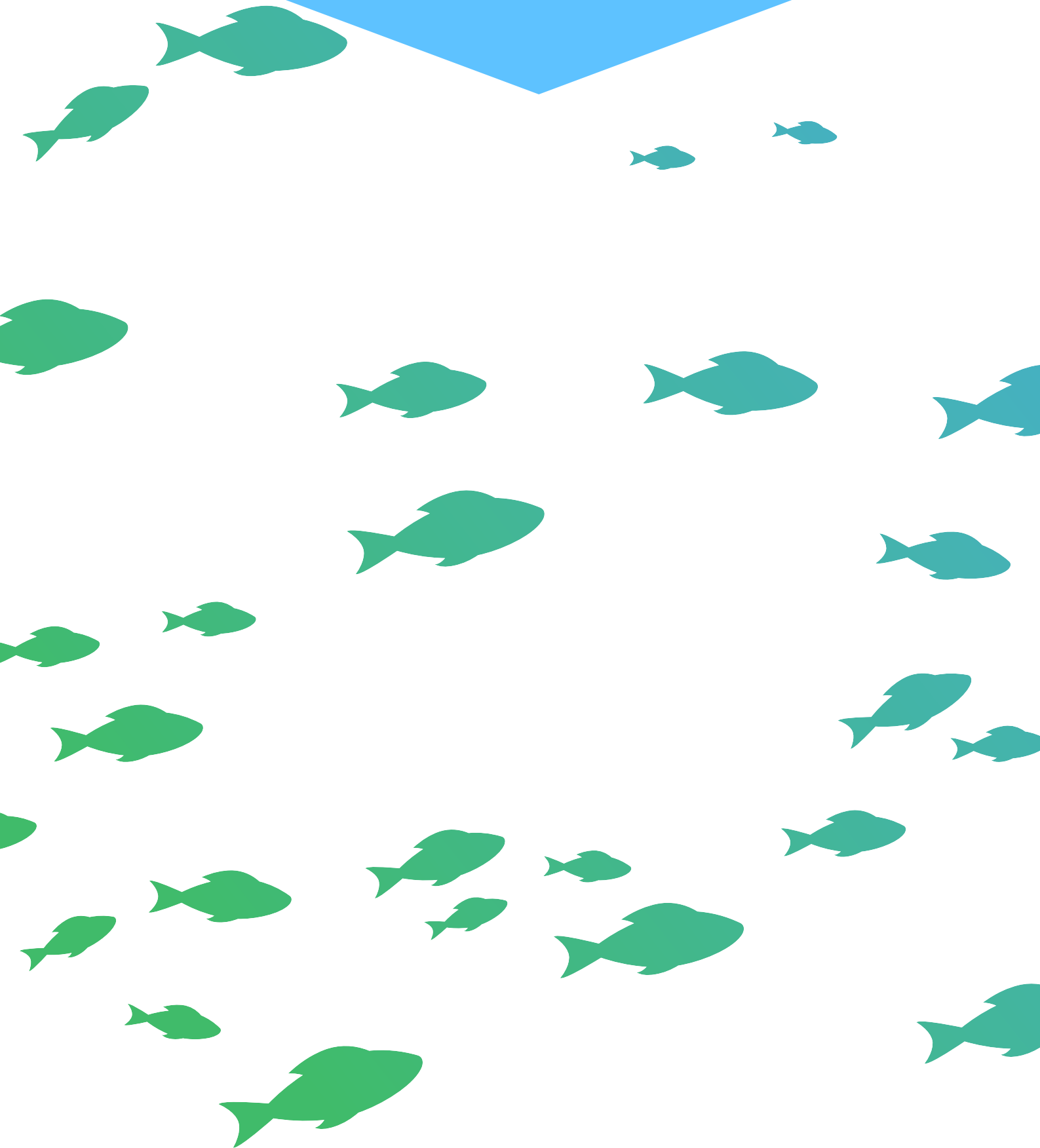


OBSERVE A CENA E ESCREVA UMA FRASE:



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

LÉO E A BALEIA



EXPLORANDO A CAPA

1) OBSERVE A CAPA DO LIVRO E FAÇA O QUE SE PEDE:



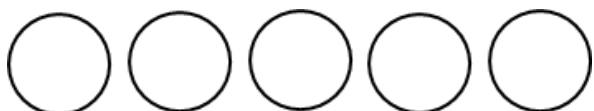
- CIRCULE O TÍTULO DE VERMELHO.
- PINTE O NOME DO AUTOR DE AMARELO.
- PINTE DE VERDE ONDE APARECER A LETRA **L**.

Fonte: Benji Davies (2014)

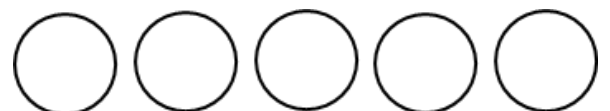
2) ESCREVA 4 ELEMENTOS QUE APARECEM NA CAPA DO LIVRO:

3) APARECEM DOIS NOMES NA CAPA DO LIVRO. PINTE A QUANTIDADE DE PEDAÇOS (SÍLABAS) DE CADA NOME:

LEO



BALEIA



COMPREENSÃO TEXTUAL

1) PINTE A OPÇÃO CORRETA. O NOME DA HISTÓRIA É:

SÍTIO DO PICA PAU AMARELO

LEO E A BALEIA

2) CIRCULE OS NOMES DOS PERSONAGENS PRINCIPAIS:

LEO

BOLA

LIA

BALEIA

3) ESCREVA:

• NOME DO PERSONAGEM QUE É GENTE: _____

• NOME DO PERSONAGEM QUE É ANIMAL: _____

4) ONDE O MENINO DA HISTÓRIA MORAVA? PINTE A OPÇÃO CORRETA.

FLORESTA

ILHA

CASTELO

5) COMO O MENINO SE SENTIA ANTES DE ENCONTRAR A BALEIA? FAÇA UM X NA OPÇÃO CORRETA.



FELIZ



TRISTE



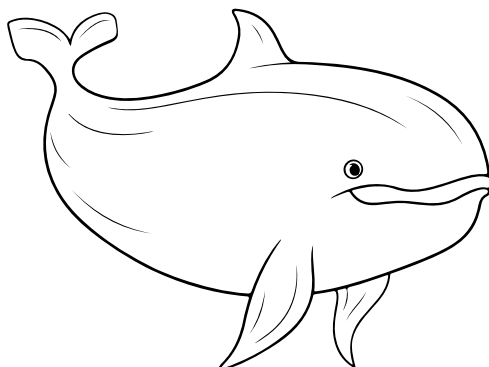
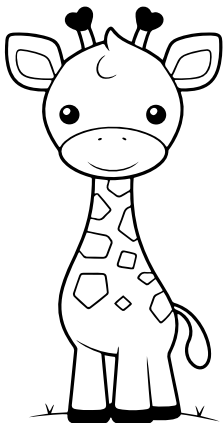
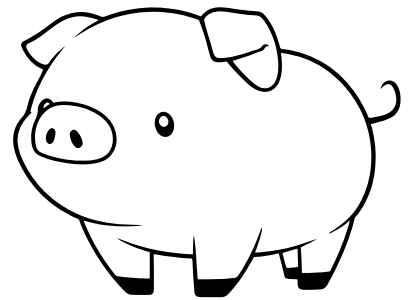
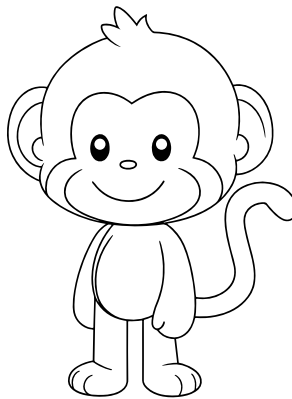
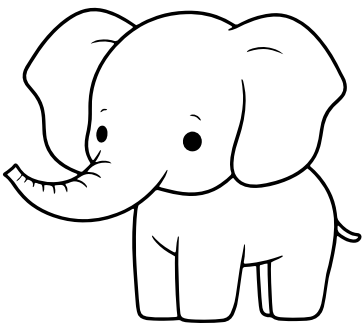
COM RAIVA

ESTUDO DE PALAVRAS

1) CIRCULE A LETRA **L** NAS PALAVRAS ABAIXO:

LEO	BALEIA	BOLA	LIMÃO
AULA	ELEFANTE	MELÃO	LUA
LIVRO	LEÃO	MELANCIA	MOLA

2) PINTE SOMENTE OS ANIMAIS ONDE O SOM DA LETRA **L** APARECE:



ESTUDO DE PALAVRAS

3) COMPLETE O NOME DAS FIGURAS COM AS SÍLABAS QUE FALTAM, DEPOIS ESCREVA:



____BO



____A



MA____



BO____



____VRO



____PIS

LEITURA

VAMOS LER AS FRASES RETIRADAS DO LIVRO "LEO E A BALEIA" E FAZER O QUE SE PEDE:

1) CIRCULE, NA FRASE ABAIXO, A PALAVRA QUE COMEÇA COM **L** E PINTE DE ONDE APARECE NÚMERO

LEO MORAVA COM O PAI E 6 GATOS.

2) PINTE, NA FRASE ABAIXO, OS PEDAÇOS (SÍLABAS) ONDE APARECEM **LA-LE-LI**:

ELE FICOU FELIZ DE SEU PAI ESTAR ALI AO SEU LADO.

3) NA FRASE ABAIXO, PINTE DE:

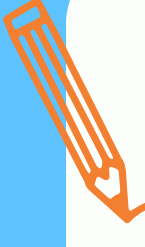
- **VERMELHO** AS PALAVRAS COM 1 PEDACINHO (SÍLABA).
- **VERDE** AS PALAVRAS COM 3 PEDACINHOS (SÍLABAS).

LEO LEMBRAVA DA BALEIA.


4) LEIA E DESENHE:

LUA

LIMÃO



DITADO DE PALAVRAS



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

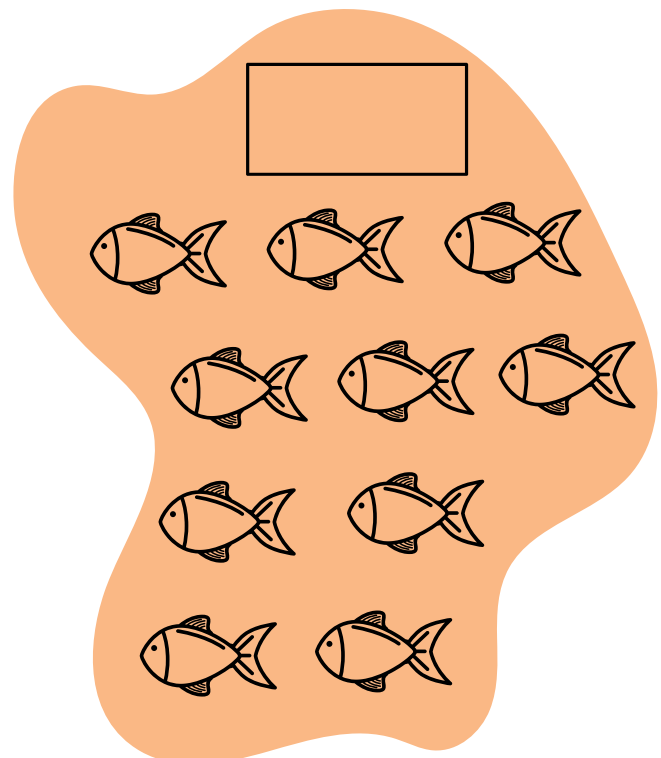
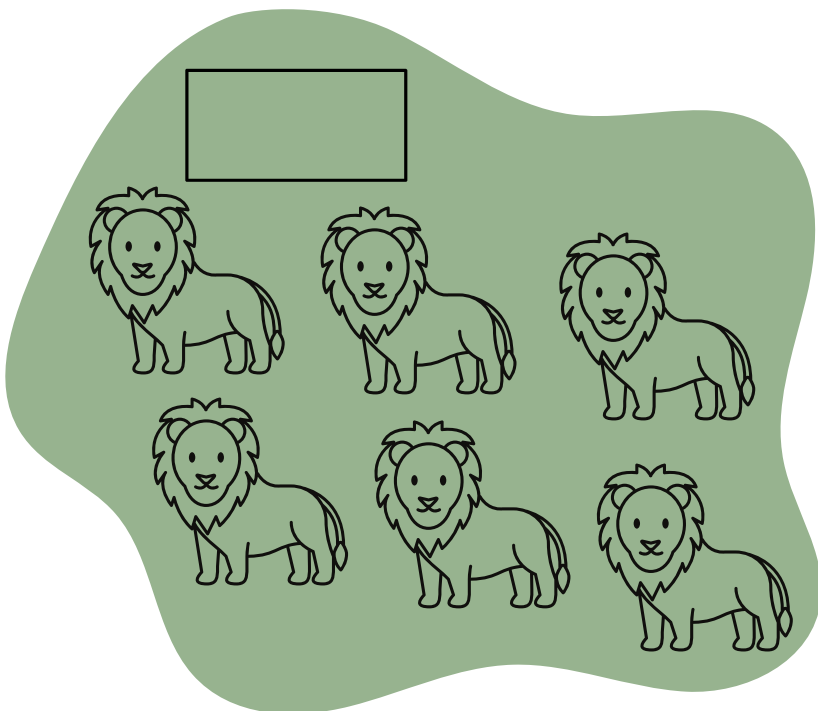
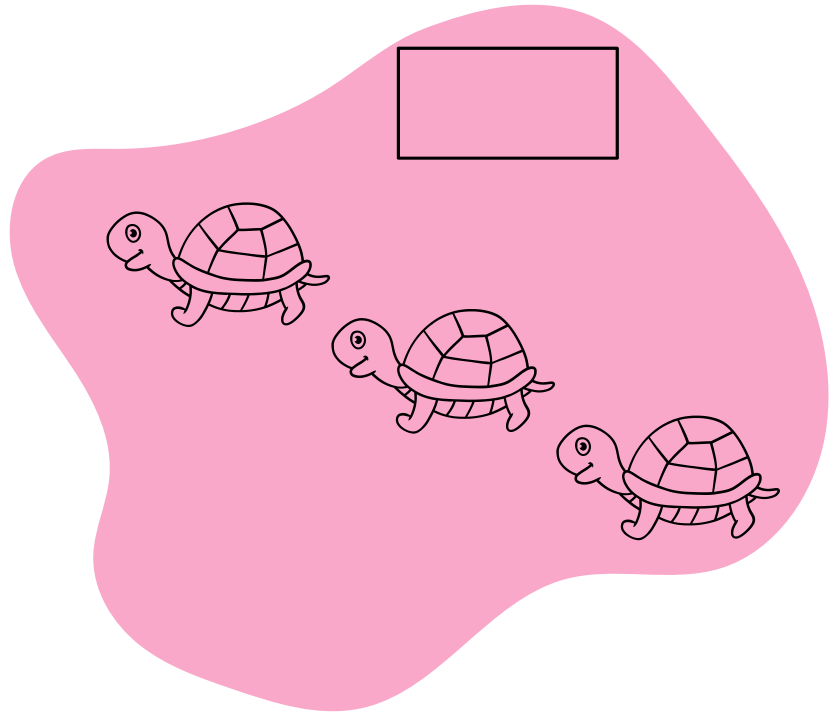
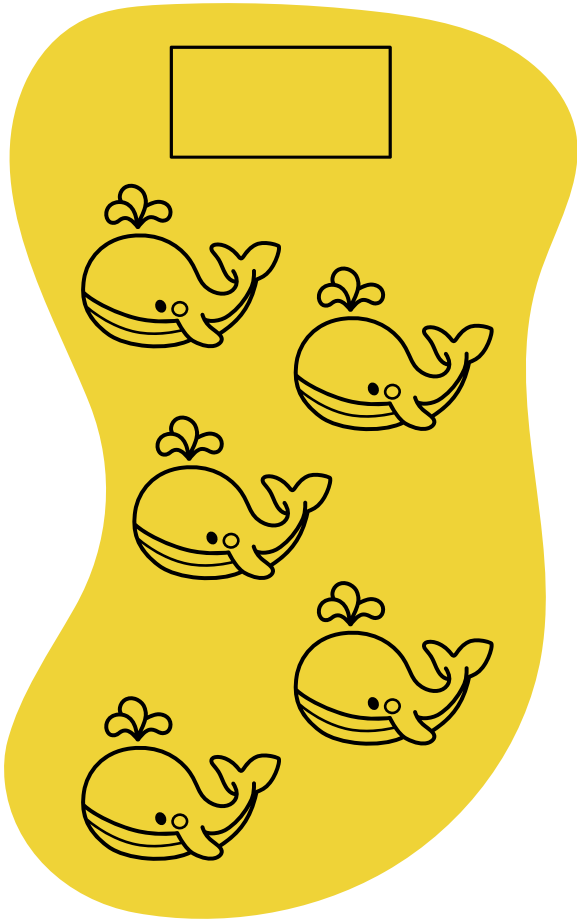
13. _____

14. _____

15. _____

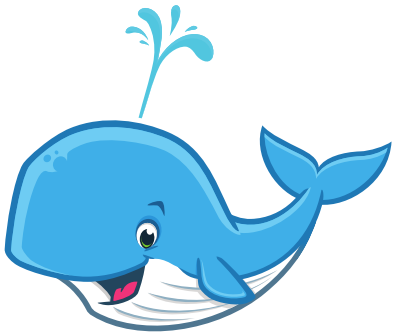
MATEMÁTICA

CONTE QUANTOS ELEMENTOS HÁ EM CADA CONJUNTO E ESCREVA O NÚMERO NO RETÂNGULO:



AVALIAÇÃO DE ESCRITA

ESCREVA OS NOMES DAS FIGURAS:

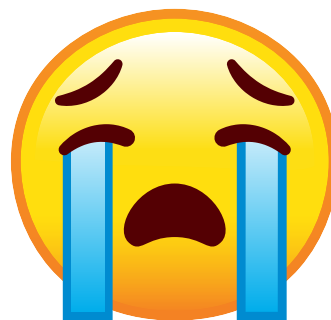


OBSERVE A CENA E ESCREVA UMA FRASE:



AUTOAVALIAÇÃO

COMO VOCÊ SE SENTIU AO OUVIR A HISTÓRIA?



QUAL FOI A PARTE DA HISTÓRIA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?
DESENHE E, SE QUIZER, ESCREVA:

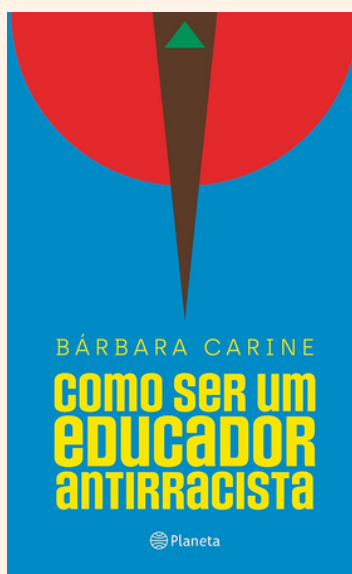
DICAS LITERÁRIAS



PARA NÓS, PROFESSORES:



Magda Soares (2020)



Bárbara Carine (2023)



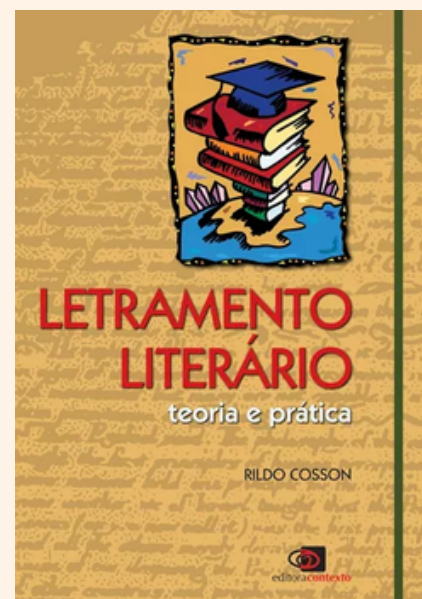
Cléo Busatto (2003)



Sonia Rosa (2022)



Sergio Vaz (2021)

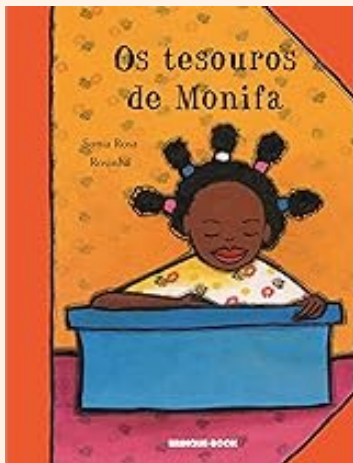


Rildo Cosson (2006)

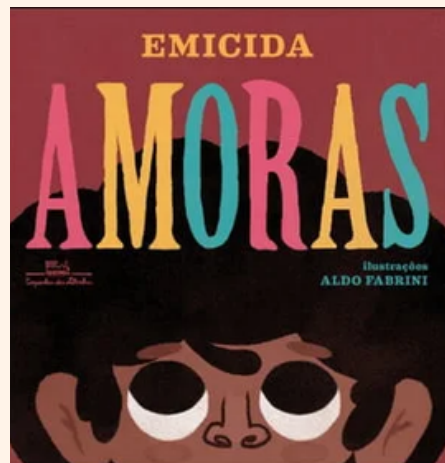
DICAS LITERÁRIAS



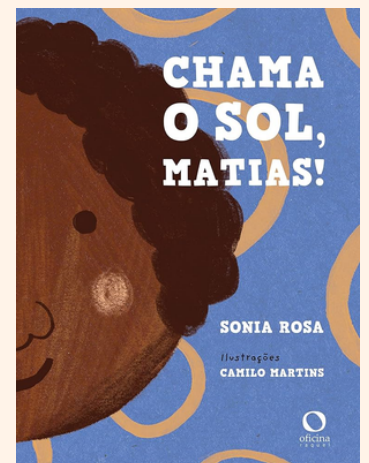
PARA TRABALHAR COM OS ESTUDANTES:



Sonia Rosa (2009)



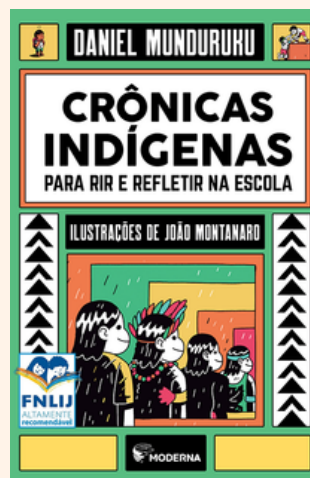
Emicida (2018)



Sonia Rosa (2022)



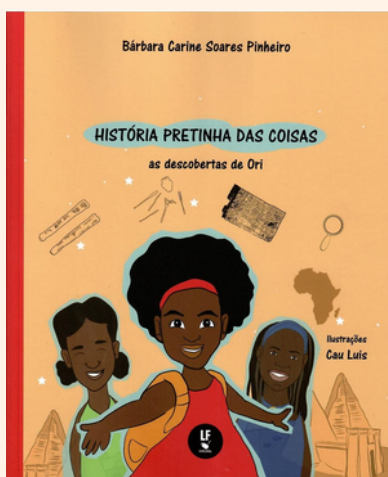
Eva Furnari (2011)



Daniel Munduruku (2021)



Claudio Fragata (2015)



Bárbara Carine (2022)



Malu Jimenez, Cláudia Reis e Rosane Gomes (2022)



Carlos Carvalho (2017)

REFERÊNCIAS



BUSATTO, Cléo. **Contar e encantar**: pequenos segredos da narrativa. 8. ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. Editora Contexto, 2015.

FERREIRO, Emília; TEBEROSKY, Ana. **Psicogênese da língua escrita**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

FILATRO, Andrea. (2008). **Design instrucional na prática**. São Paulo: Pearson Education do Brasil.

FILATRO, Andrea; PICONEZ, Stela Conceição Bertholo. **Design instrucional contextualizado**. São Paulo: Senac, p. 27-29, 2004.

MORAIS, Artur Gomes de. **Sistema de Escrita Alfabética**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2012 (Como eu ensino).

SOARES, Magda. **Alfabetização**: a questão dos métodos. São Paulo: Contexto, 2017.

SOARES, Magda. **Alfabetização e letramento**. São Paulo: Contexto, 2020.

SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. Autêntica, 2018.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa**: como ensinar. Penso Editora, 2015. p. 72-83.