

**VANDERLEI QUISPE CHOQUECALLATA
JOSÉ RICARDO DORDRON DE PINHO**

ONE, TWO, THREE LET'S SPEAK! WITH FLASHCARDS

**EF
ANOS
INICIAIS**

**Materiais e sugestões pedagógicas
para suas aulas de inglês**



Rio de Janeiro, 2026

**VANDERLEI QUISPE CHOQUECALLATA
JOSÉ RICARDO DORDRON DE PINHO**

ONE, TWO, THREE LET'S SPEAK! WITH FLASHCARDS

**Materiais e sugestões pedagógicas
para suas aulas de inglês**

EF ANOS INICIAIS

**VANDERLEI QUISPE CHOQUECALLATA
JOSÉ RICARDO DORDRON DE PINHO**

ONE, TWO, THREE LET'S SPEAK! WITH FLASHCARDS

**Materiais e sugestões pedagógicas
para suas aulas de inglês**

EF ANOS INICIAIS

1ª edição



Rio de Janeiro, 2026

**COLÉGIO PEDRO II
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA,
EXTENSÃO E CULTURA
BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER
CATALOGAÇÃO NA FONTE**

C549 Choquecallata, Vanderlei Quispe

One, two, three let's speak! with flashcards : materiais e sugestões pedagógicas para suas aulas de inglês : EF Anos Iniciais / Vanderlei Quispe Choquecallata ; José Ricardo Dordron de Pinho. – 1. ed. – Rio de Janeiro : Imperial Editora, 2026.

60 p., [119] p.

Bibliografia: p. 59-60.

ISBN: 978-65-5930-217-8

1. Língua inglesa – Estudo e ensino. 2. Anos iniciais do ensino fundamental. 3. Jogos educativos. 4. Oralidade. 5. Proficiência oral. I. Pinho, José Ricardo Dordron de. II. Título.

CDD 428

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Simone Alves - CRB-7: 5692

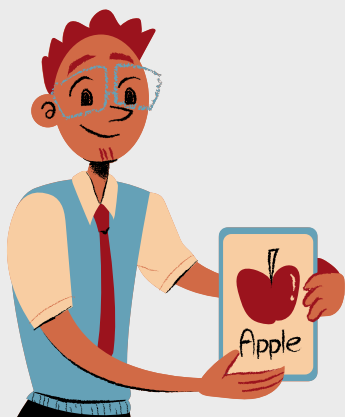
RESUMO

O presente e-book é voltado para professores de língua inglesa, ou demais línguas estrangeiras, que atuam nos anos iniciais do ensino fundamental. Fruto da dissertação de mestrado intitulada *“A oralidade em língua inglesa por meio de flashcards: estimulando a prática oral dos alunos nos anos iniciais do ensino fundamental”*, este e-book é constituído de um breve aporte teórico para fundamentar o uso dos *flashcards* (cartões com imagens), assim como propostas pedagógicas que orientem a utilização dessa ferramenta em sala. Embora muitas das atividades tenham sido aplicadas especificamente em uma turma de terceiro ano do ensino fundamental na rede municipal do Rio de Janeiro, destacamos o potencial de replicabilidade deste e-book em turmas do primeiro até o quinto ano. Em um cenário de pesquisas no qual pouco se fala sobre oralidade nos anos iniciais, os *flashcards* constituem uma ferramenta lúdica, acessível e versátil para a prática dos professores que atuam na educação básica. Ressaltamos que as sugestões neste produto educacional não têm o objetivo de compor uma sequência didática ou de substituir um livro didático, mas, sim, de complementar o planejamento do professor dentro do seu contexto. Por fim, este e-book é um recurso que articula os *flashcards* com o objetivo de munir os professores de língua inglesa com um repertório de imagens e atividades que estimulem a oralidade em sala de aula.

Palavras-chave: língua inglesa, flashcards, oralidade, anos iniciais

SUMÁRIO

Apresentação	7
Unidade 1 - Flashcards: o que são e público-alvo	10
Unidade 2 - O ensino de inglês para crianças	12
Unidade 3 - Recurso visual no aprendizado	14
Unidade 4 - Personalizável e até virtual	17
Unidade 5 - Confeccionando flashcards	19
Unidade 6 - Quadro de referência para a oralidade	22
Unidade 7 - Propostas pedagógicas	24
Unidade 8 - Compartilhando experiências	52
Unidade 9 - Considerações	55
Unidade 10 - Sobre os autores	57
Referências	59
APÊNDICE - flashcards agrupados por temas.....	61



Olá, colega professor(a)! Tudo bem?

Se você abriu este e-book, provavelmente já passou pela seguinte experiência: você planejou uma aula incrível com música e vídeo, mas, na hora de dar a aula, o projetor estava quebrado, a sala com TV estava reservada para outra turma, a caixa de som estava descarregada... Isso nos deixa muito frustrados, não é? Entendemos bem como é essa realidade.

Por isso, criamos este material, que nasceu justamente da nossa **vivência no chão da escola**. Ele é fruto de uma pesquisa de Mestrado Profissional no Colégio Pedro II. Este produto educacional, no formato de um e-book intitulado *"One, two, three, let's speak with flashcards"* não tem a intenção de dar uma receita de bolo ou uma sequência didática engessada para suas aulas de inglês. Pelo contrário, buscamos oferecer ferramentas práticas: kits de cartões com imagens (flashcards) e propostas pedagógicas com essas ferramentas para você usar nas suas turmas.

O público-alvo são estudantes dos anos iniciais do ensino fundamental (EF), com foco nos alunos de 6 a 8 anos, pois essa é uma fase crucial na alfabetização, na qual eles precisam de apoio visual concreto para se arriscar a falar em língua inglesa. Apesar de este produto ter sido aplicado em uma turma de inglês do 3º ano do EF, você consegue adaptar os flashcards e atividades para outras faixas etárias, para o ensino online ou até se você der aulas de outros idiomas, como espanhol ou francês. Deixamos **as imagens sem a forma escrita**, pois adotamos uma perspectiva de aprendizagem visual e oral tal qual ocorre em língua materna (neste caso, o português).



A nossa proposta é simplificar. Em vez de gastar um bom tempo tentando traduzir ou explicar o significado de uma palavra, sugerimos **mostrar a imagem e ensinar como se fala**. O aprendizado flui de forma mais natural, bem perto do jeito que uma criança aprende a língua materna. Por exemplo, imagine um bebê ou uma criança que nunca viu um cachorro; nós apontamos para esse animal e dizemos “cachorro” para que a criança repita essa palavra. É essa a lógica, de forma bem resumida, que você pode adaptar para o seu contexto de ensino. E, para motivar a turma a falar, sugerimos diversas atividades que ativam a linguagem corporal e visual, desde mímicas e canções até a produção de histórias em quadrinhos.

Compartilhamos a nossa base teórica e prática do material em 10 unidades bem diretas, pensadas na rotina de professores que buscam informações acessíveis para inovar nas suas práticas. Ressaltamos que os kits de *flashcards* estão organizados de acordo com os temas presentes no **Material Rioeduca** e nas **Orientações Curriculares do Município do Rio de Janeiro** para a disciplina língua inglesa, pois é o contexto em que a pesquisa foi desenvolvida.

Uma dica de leitura: as dinâmicas de atividade estão na unidade 7 e os *flashcards* completos estão no final do e-book, na seção do apêndice. Lembre de adaptá-los às necessidades do seu contexto educacional.



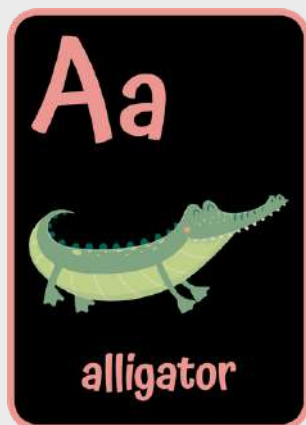
São 24 temas de *flashcards*, conforme abaixo:

PROFISSÕES	FAMÍLIA	CLIMA
PARTES DO DIA	ESTAÇÕES DO ANO	EMOÇÕES
MATÉRIAS ESCOLARES	TRANSPORTES	ESPORTES
JOGOS	LUGARES DA CIDADE	PARTES DO CORPO
VOCABULÁRIO DE SALA	COMIDAS E BEBIDAS	LUGARES NA ESCOLA
OBJETOS ESCOLARES	ANIMAIS DOMÉSTICOS	ANIMAIS SELVAGENS
BRINQUEDOS	ROUPAS	PREPOSIÇÕES
PAÍSES	AÇÕES	HISTÓRIAS E IMAGINÁRIO



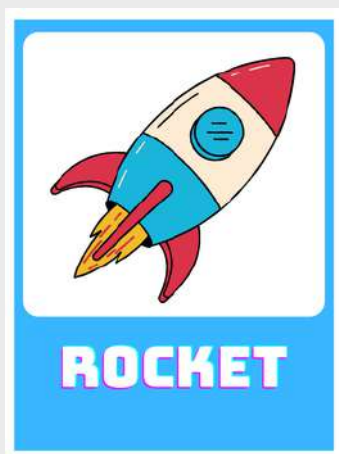
1 – FLASHCARDS:

O QUE SÃO E PÚBLICO-ALVO

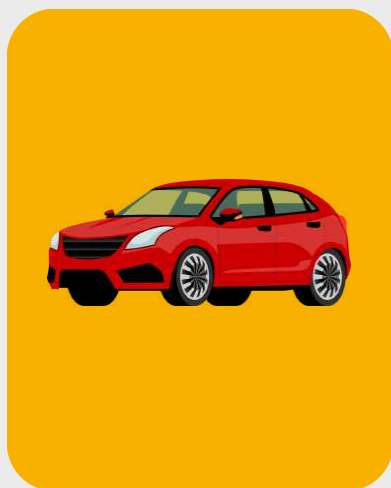


Flashcards são cartões que contêm uma palavra, frase e/ou imagem. Esses itens podem aparecer simultaneamente no mesmo lado ou em lados distintos do *flashcard*. Conforme Vidal (2021), os *flashcards* podem ser usados para introduzir conteúdo novo, assim como podem ser replicados nas etapas seguintes do ensino, como consolidação, revisão e dinâmicas como o jogo da memória ou charadas. Para turmas mais avançadas, é possível utilizar os *flashcards* para praticar a contação de histórias criadas pelos alunos, seja através de palavras oralizadas ou de desenhos como histórias em quadrinhos.

Isso permite afirmar que o impacto e aplicabilidade desse recurso é alto, pois os *flashcards* não estão restritos a uma faixa etária específica ou apenas a alunos do nível básico. Inclusive, conforme o experimento de Komachali e Khodareza (2012) feito com estudantes pré-universitárias em uma escola do Irã, o recurso visual de *flashcards* se mostrou eficaz na aprendizagem e retenção de vocabulário com alunos mais velhos.



Como neste material o foco são crianças dos anos iniciais do ensino fundamental (EF), reunimos **flashcards apenas com imagens**, ou seja, cartões sem a forma escrita do vocabulário, **para que a atenção da criança seja direcionada totalmente à imagem**. Caso o professor use esses *flashcards* em turmas com maior domínio da leitura/escrita, recomendamos adaptar e mostrar a versão escrita junto da imagem.



Priorizamos o uso de imagens para mostrar o objeto ao invés de explicá-lo verbalmente ou traduzi-lo para o português, pois, segundo Blachowicz (1996 apud Pinheiro, 2021, p. 81), “as imagens esclarecem os significados das palavras por envolver um processo criativo e podem consolidar seus significados de maneira pessoal”. Isso evidencia o alto teor pedagógico dos *flashcards* e a carga afetiva que trazem na aprendizagem dos alunos.

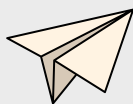
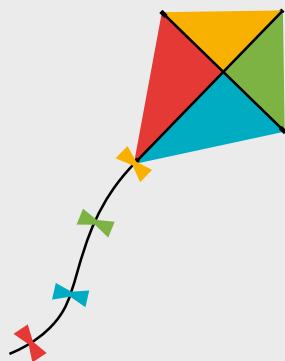
2 – O ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS



No ensino de língua estrangeira para crianças, Pinheiro (2022) aponta que os *flashcards* compõem um dos múltiplos recursos na sala de aula para que os alunos possam ter uma base rica e estímulo para esse desenvolvimento. E os recursos devem incluir imagens. As coisas que vemos desempenham um papel enorme em nos afetar e em nos dar informações. Prevemos, deduzimos e inferimos, não apenas do que ouvimos e lemos, mas do que vemos ao nosso redor e do que nos lembramos de ter visto (Pinheiro, 2022).

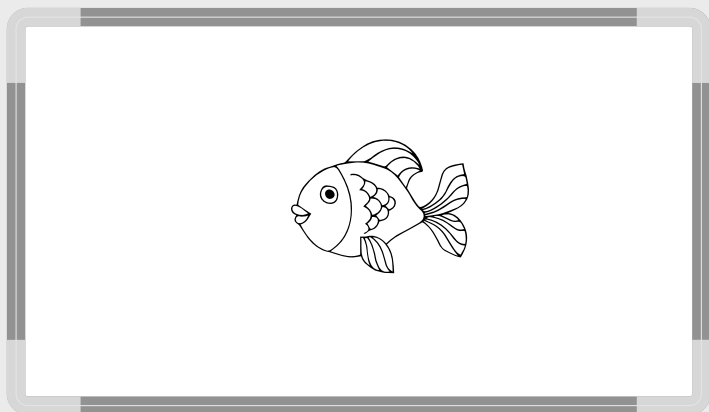


Vale ressaltar que, ao fazer uso do *flashcard* em sala de aula, principalmente com alunos entre 6 e 9 anos, esse *flashcard* deve se aproximar da realidade do aluno (Pinheiro, 2022). Esses cartões devem refletir objetos e palavras que sejam da vivência dos alunos para que eles se tornem significativos e proporcionem um aprendizado efetivo. Outro fator importante para a eficiência dos *flashcards* é que eles não devem ser apresentados na ordem alfabética das palavras que representam.



Segundo Allen (1983), **as palavras devem ser apresentadas de forma agrupada**, por temas, tal como vivenciamos o que elas representam no mundo real. Por exemplo, na infância não aprendemos o nome de um utensílio escolar (lápis, borracha, caderno) ligado ao nome de algum animal ou fruta. Nessa perspectiva, este P.E. é composto por ***flashcards agrupados por tema*** de acordo com as Orientações Curriculares da Prefeitura do Rio de Janeiro para o ensino de língua inglesa.

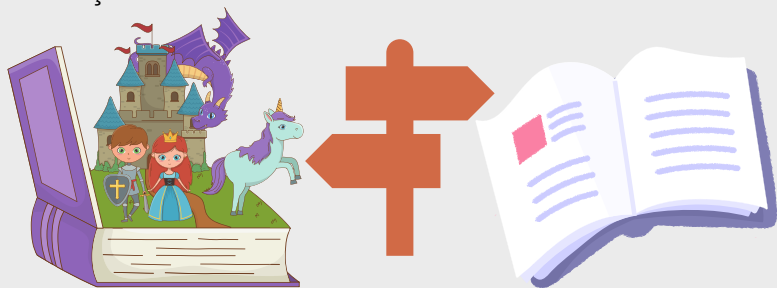
3 – RECURSO VISUAL NO APRENDIZADO



Defendemos o uso de *flashcards* nas aulas, pois eles podem ser usados sem necessitar qualquer recurso tecnológico como projetor ou TV. Além disso, o recurso visual nos anos iniciais é essencial devido ao nível básico de alfabetização que as crianças apresentam nessa faixa etária. Com esse recurso as aulas se tornam mais práticas e ágeis. O professor não precisa desenhar um peixe ao ensinar a palavra “fish” toda vez que entra em turmas diferentes. Basta colocar o *flashcard* no quadro.



Ainda que algumas escolas adotem livros didáticos para o ensino de língua inglesa, nem sempre eles oferecem atividades que sejam condizentes com a realidade da escola. O Material Rioeduca, apostila utilizada pelo município do Rio de Janeiro, por exemplo, prevê a reprodução de vídeos, áudios ou imagens para que a turma veja ou escute os detalhes com atenção. Entretanto, isso se torna inviável quando as escolas não proporcionam a tecnologia de suporte para essas mídias. Sobre esse campo, Procópio (2007) observa que os materiais didáticos e literatura voltados ao público infantil nos anos iniciais são ricos em ilustrações, o que demonstra o grande apelo do visual para as crianças.



No entanto, conforme a criança se torna mais velha, o visual dá lugar ao verbal, ao texto escrito. Por outro lado, as imagens continuam tendo um papel muito importante fora da escola. “Jornais, revistas, propagandas, livros etc. apresentam uma relação complexa entre o texto escrito, as imagens, e outros aspectos gráficos” (Procópio, 2007, p. 49).

Nesse sentido, faz-se necessária uma retomada do repertório visual no ensino de língua estrangeira para crianças, pois estamos cada vez mais inseridos em um mundo visual e multimidiático, onde até na internet as crianças consomem textos verbais e visuais simultaneamente.

Vidal (2021) aponta estudos que destacam o papel da escola, que deve fazer uso de diversos métodos visuais, tais como imagens, vídeos, posters, *flashcards* para dinamizar a relação da criança com o ensino na escola.

Na mesma direção, Procópio (2007) salienta que a falta de trabalho com recursos visuais, neste caso, *flashcards*, influencia a interpretação e produção da linguagem visual, que acaba não sendo explorada com riqueza nos componentes curriculares das escolas. Preocupada em formar alunos alfabetizados, que leiam palavras e textos escritos, a escola acaba deixando de lado o letramento visual.

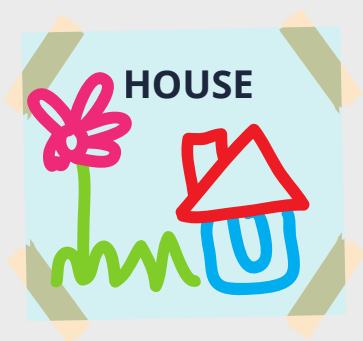


Assim, defendemos o uso dos *flashcards* como um recurso fundamental no ensino de língua estrangeira para ensinar não só palavras, mas também estruturas gramaticais e frases curtas, tais como **"It's rainy/ Find the dog/ I have a pencil"**. Vale ressaltar que, segundo Vidal (2021), os manuais de ensino em Portugal já pressupõem a utilização de *flashcards* nas aulas em língua inglesa.

4 – PERSONALIZÁVEL E ATÉ VIRTUAL



Além das mímicas e produção de histórias em quadrinhos, um exercício muito utilizado por professores que trabalham com turmas no início da alfabetização é o ditado através de imagens. Essa é uma atividade pontual que permite analisar a compreensão dos alunos sobre o conteúdo ensinado e ainda remete aos *flashcards* trabalhados ao longo das aulas, tal como aponta Pinheiro (2022), em sua pesquisa na rede estadual de São Paulo nos níveis iniciais do ensino fundamental. Ainda é possível, de acordo com Weiland e Barcellos (2020), desenvolver ***flashcards* criados pelos próprios alunos** e reutilizá-los nas aulas seguintes com a turma. Isso adicionaria uma camada de conexão afetiva dos alunos ao verem suas produções serem utilizadas como material visual pedagógico em aula.



Apesar de a proposta neste trabalho focar nos *flashcards* físicos de papel, é possível adaptá-los para o meio digital em plataformas online de jogos personalizáveis. O material disponibilizado aqui funciona como um **banco de imagens** que pode ser baixado (via site do Colégio Pedro II) em *pdf* para impressão ou **adaptado para extensão *jpeg* para elaborar jogos online** no Kahoot e Wordwall, por exemplo. Assim, esses jogos online podem complementar as aulas presenciais que trabalham com as mesmas imagens nos *flashcards* de papel.



Acerca desse tema, Wazir et al. (2018 apud Weiand et al., 2019) apresentam seus estudos sobre o uso de *flashcards* virtuais (reproduzidos em aparelhos como TV, computador ou projetor) para o ensino de língua estrangeira. Além de aliar o uso de *flashcards* com a finalidade do aumento de vocabulário estrangeiro, os autores também os utilizaram de forma digital. Com seu estudo, os autores puderam concluir que ambientes de aprendizagem interessantes e inovadores devem ser criados por professores, para que alunos tenham interesse no conteúdo, e de modo a procurar evitar a utilização de métodos repetitivos e mecânicos em sala de aula.

5 – CONFECCIONANDO FLASHCARDS: MATERIAIS E CARACTERÍSTICAS

Para confeccionar *flashcards* duradouros, recomenda-se adquirir os seguintes materiais e equipamentos:

Plastificadora e laminadora

preço médio de R\$ 200
consulta em junho/2025



Polaseal plástico para plastificação (caixa com 100 folhas a4)

preço médio de R\$ 70
consulta em junho/2025



Massinha adesiva (reutilizável)

preço médio de R\$ 25
consulta em junho/2025



Tamanho dos *flashcards*:

A proporção de cada cartão deve ser no tamanho A5. Ou seja, 2 *flashcards* por folha A4. Assim, aproveitará melhor o espaço da folha.





Caso não seja possível adquirir esses itens, recomendamos usar materiais práticos, tais como marcador, durex, papel a4, e caso possível, papel contact para plastificar manualmente os *flashcards*.



Lembramos que caso não seja possível imprimir os desenhos, **o professor pode fazê-los manualmente** e pedir aos alunos que pintem esses desenhos. Outra possibilidade é **pedir que os alunos façam os desenhos**. Dessa forma, o *flashcard* terá a identidade do aluno e ele poderá se sentir mais valorizado ao ver seu trabalho sendo aproveitado ao longo das aulas.





Os *flashcards* na seção APÊNDICE já estão organizados de uma maneira que possam ser impressos em TAMANHO REAL. A maioria das páginas aproveita 2 *flashcards* por folha A4.

A linha tracejada indica onde o corte deve ser feito. Exemplo:

Corte aqui



Adotamos esse tamanho para **economizar folhas/tinta** e para que seja mais fácil **transportar os *flashcards*** de uma sala para outra. Além disso é mais fácil ***guardar*** esses recursos quando estão em um tamanho compacto.

6 – QUADRO DE REFERÊNCIA PARA A ORALIDADE

Normalmente pensamos em oralidade apenas como fala e som, porém no dia-a-dia nos comunicamos empregando gestos, modulando a voz (com tom mais agudo/grave ou mais alto/baixo) e carregando nossa fala de aspectos socioemocionais.

Para ilustrar como a oralidade é atravessada por outras questões além da escuta e da fala, compartilhamos a seguir o **Quadro para a Referência da Oralidade (QRO)**, elaborado por Millard e Menzies (2016), que foi traduzido por Sousa (2021).

Nesse quadro, a oralidade é manifestada por meio de **quadro camadas: física, linguística, cognitiva e socioemocional**.





Fonte: Millard; Menzies (2016), tradução por Sousa (2021).

Em turmas dos anos iniciais, é essencial desenvolver a oralidade de uma forma ampla e significativa para os alunos. Por isso, esses quatro aspectos propostos pelo QRO (**físico, linguístico, cognitivo, socioemocional**) nos auxiliam a pensar em atividades que sejam lúdicas e que, ao mesmo tempo, desenvolvam a oralidade para além do escopo escuta/fala.

7 – PROPOSTAS PEDAGÓGICAS: A ORALIDADE POR MEIO DOS FLASHCARDS

Neste capítulo, vamos apresentar algumas propostas pedagógicas que estimulem a oralidade por meio de *flashcards*. Cabe ressaltar que tais propostas não formam uma sequência didática, mas sim uma tentativa de estabelecer práticas que contribuam na compreensão e expressão oral dos alunos em língua inglesa.

Muitas dessas atividades foram aplicadas em uma turma de terceiro ano do EF. Apesar disso, elas podem ser adaptadas e realizadas em outros anos. Salientamos que **o professor deve sempre considerar**: quantidade de alunos, mediação de conflitos, combinados com a turma, e a própria saúde vocal, que é o principal instrumento de trabalho do professor. Ainda assim, elencamos algumas práticas consideradas mais produtivas do que outras.



- Mostrar a forma escrita primeiro
- Apresentar excessivas palavras/*flashcards* por vez
- Corrigir a pronúncia de forma rígida
- Forçar os alunos à expressão oral, negligenciando fatores afetivos da criança
- Centralizar o turno de fala (somente professor fala e alunos ouvem)



- Mostrar a forma oral primeiro
- Apresentar em média 4 palavras/*flashcards* por vez no máximo
- Corrigir a pronúncia segundo inteligibilidade
- Convidar os alunos à expressão oral, respeitando o seu tempo e fator afetivo
- Dar oportunidade a alunos se expressarem em língua inglesa

ANTES DE COMEÇAR, VAMOS COMBINAR...



Antes de cada proposta pedagógica, consideramos que o professor já apresentou as palavras ao verbalizar e pedir que os alunos repitam essas palavras (drilling).

Abaixo seguem alguns tópicos gerais de extrema importância para considerar quando implementar essas atividades nos anos iniciais do EF:

MODELO: as propostas devem sempre ser modeladas pelo professor no começo para que o objetivo fique claro para os alunos.

PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS: recomenda-se trabalhar com o sistema de rodízio, no qual cada vez são chamadas duplas, trios, grupos ou fileiras para otimizar o tempo e participação dos alunos nas atividades orais. Recomendamos nomear como **“LÍDER”** os alunos que queiram dar os comandos em inglês para a turma como se fossem os professores e nomear como **“ASSISTENTE”** aquele aluno que de alguma forma ajude o líder na atividade.

TEMPO: essas atividades demandam muita energia, logo os alunos costumam ficar agitados. Assim, sugerimos concentrar a realização dessas propostas pedagógicas entre **20 a 30 minutos** no máximo. Recomendamos aplicar essas **propostas ao longo (ou no meio) da aula** e alternar para atividades mais calmas ao final da aula.

CONTROLE DE TURMA: após a aplicação da atividade, para recuperar o controle de turma com os alunos sentados em seus lugares, sugerimos elaborar alguma atividade que envolva uma habilidade visual de desenhar ou colorir relacionada ao tema da aula, na medida do possível.

DESCRIÇÃO DAS PROPOSTAS

AS NOMENCLATURAS E ORIENTAÇÕES



A seguir explicamos as categorias que orientam a implementação de cada atividade.

TEMA: descreve o TEMA apenas como exemplo. O professor pode usar a mesma **estrutura** da atividade para abordar diversos temas (exemplo: usar a proposta 1 com o tema profissões em vez de *pets*). Salientamos que é importante trabalhar com temas (famílias de palavras relacionadas) quando for apresentar conteúdo novo, ou mesmo quando reciclar tópicos antigos.

PROCEDIMENTO: mostra o passo-a-passo da sugestão pedagógica para que os *flashcards* sejam trabalhados em sala de aula.

OBJETIVO: elucida se a atividade é mais focada na compreensão ou na produção oral, além de outras habilidades percebidas no processo.

PERFIL INDICADO: elucida qual camada de linguagem multimodal é mais desenvolvida no aluno (perfil de aluno visual, verbal, corporal).

**ARE YOU READY?
LET'S START!**



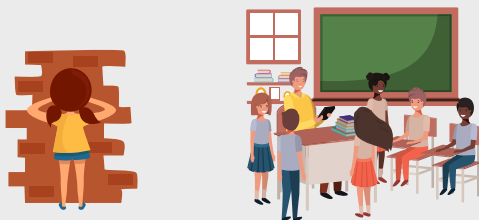
PROPOSTA 1: **ONDE ESTÁ?**

TEMA: Animais domésticos - PETS

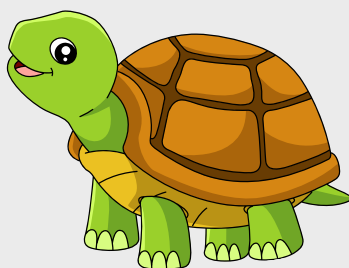
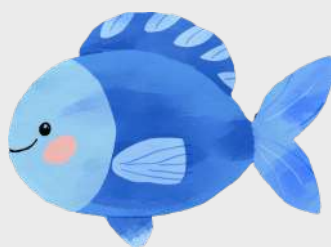
PROCEDIMENTO: o professor esconde os *flashcards* pela sala de aula enquanto os alunos estão de olhos fechados. Depois, o professor escolhe 2 ou 4 alunos para procurar um *flashcard* específico no limite de tempo de 20 segundos usando a estrutura **“Find the dog/cat/bird”**. Quando acabar o tempo, chamar outro grupo para procurar os cartões. Após modelar a atividade algumas vezes, convidar um voluntário para ser o **LÍDER** e oralizar o *flashcard* que deve ser encontrado pelos alunos. Uma sugestão é dividir a turma em grupos A e B para marcar a pontuação no quadro cada vez que os integrantes do grupo encontrem o *flashcard* primeiro. Recomendamos praticar também as estruturas **“It's here!”**, **“I found it!”** para naturalizar tais expressões.

OBJETIVO: praticar a compreensão oral e produção oral dos alunos.

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos auditivos e cinestésicos (movimentação do corpo).



**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



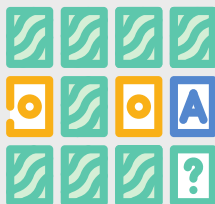
PROPOSTA 2: JOGO DA MEMÓRIA

TEMA: Profissões - JOBS

PROCEDIMENTO: criar jogo da memória a partir do tema “profissões”. Opção A: distribuir esse jogo em tamanho pequeno para grupos de 5 alunos. Opção B: se a turma for muito agitada, o jogo pode ser realizado em grupo com mediação do professor utilizando cartões maiores. Dessa forma, o professor cola os *flashcards* no quadro e vai chamando os alunos para tentarem achar os pares. Observação: Recomendamos o uso de massa adesiva reutilizável (tipo marca Pritt) para fixar os *flashcards* no quadro. Sugerimos usar a frase “**What is it?**” quando o aluno achar o par. Motive-os a usar a estrutura “**It's a cashier/firefighter/driver etc.**” para ganhar pontos extras para sua equipe. É possível que um aluno de sua equipe o ajude a verbalizar a palavra, pois isso desenvolve o senso de trabalho em grupo.

OBJETIVO: compreender e reciclar o conhecimento dos alunos

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos visuais.



**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 3:

MÍMICA CHARADA

TEMA: Esportes – SPORTS

PROCEDIMENTO: o professor chama os alunos individualmente ou em duplas para fora da sala e define o esporte cuja mímica farão na frente da turma. Em seguida, os alunos mímicos entram e fazem os gestos para que o grupo adivinhe a palavra em inglês. Recomendamos dividir a turma em Grupo A e Grupo B para criar um ambiente mais lúdico e de competição saudável. Salientamos a importância de colocar os *flashcards* expostos no quadro de modo que funcionem como uma âncora visual na revisão do vocabulário. Os alunos ganham pontos ao acertar a palavra representada na mímica. Sugerimos reforçar as estruturas **“What is it?/ What sport is it?”** e **“It’s swimming/cycling/volleybal etc”** para que os alunos internalizem essas estruturas.

OBJETIVO: revisar o conteúdo já trabalhado e estimular a expressão oral dos alunos em inglês.

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos cinestésicos



**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 4:

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

TEMA: Clima - WEATHER

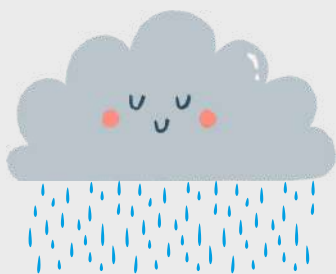
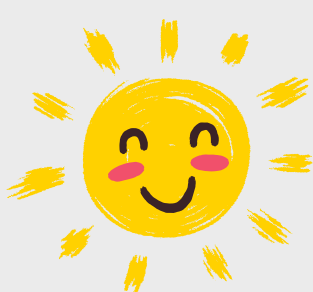
PROCEDIMENTO: antes de propor esta atividade, é importante demonstrá-la com uma história criada pelo professor, que pode ser desenhada previamente ou na hora, no quadro. A ideia é que os alunos criem uma história em quadrinhos utilizando entre 3 até 5 quadros representando o começo, o meio e o fim da história. Os *flashcards*, nesse momento, servem como referência visual do vocabulário trabalhado. Se possível, os alunos podem fazer um balão com uma das expressões abordadas em aula. (Exemplo: **"Yey! It's sunny"** **"Oh my god, it's rainy!"**). Por fim, os alunos compartilham suas histórias com a turma e explicam por que escolheram aquela palavra, oralizando as expressões trabalhadas.



OBJETIVO: reciclar o tema da aula e transpor o conteúdo oral ao visual.

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos visuais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 5: **ESCUTE E TOQUE**

TEMA: Lugares na cidade - PLACES IN THE CITY

PROCEDIMENTO: os alunos (1 aluno do time A e 1 do time B) devem encostar na imagem que o professor oralizar, exemplo: beach, school, church, supermarket. Ganha pontos o aluno que encostar primeiro na figura certa. É importante fazer no estilo jogo de competição para criar mais ludicidade. Uma variação dessa brincadeira pode ser feita com os alunos no canto da sala (encostados na parede) e tendo que correr ao quadro quando o professor disser a palavra. É importante combinar um sinal/barulho para a corrida (exemplo: os alunos só correm depois que o professor ou aluno **LÍDER** bater na mesa). É possível chamar um aluno para oralizar a palavra e outro **ASSISTENTE** para dar o sinal.



OBJETIVO: compreender/revisar vocabulário

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos auditivos e visuais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 6:

TELEFONE SEM FIO

TEMA: Estações do ano - SEASONS

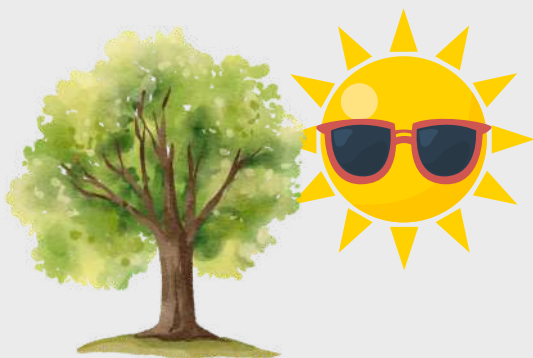
PROCEDIMENTO: em fileiras (preferencialmente alunos sentados) o professor fala uma estação "spring, summer, autumn, winter" no ouvido do primeiro aluno da fila. Esse aluno avisa o colega de trás, e assim sucessivamente. O último colega da fila deve falar a palavra. Pontos extras quando o último aluno, além de falar, vem ao quadro e encosta na figura correta. Após modelar algumas vezes, convida algum(a) aluno(a) para ser **LÍDER** e faça algumas rodadas trocando de líder para que mais alunos possam praticar. Sugerimos formar expressões tais como **"I love/like/don't like summer/winter/spring etc."** para que os alunos internalizem a palavra em frases.



OBJETIVO: compreender e expressar vocabulário novo, trabalhar o espírito de equipe e concentração.

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos auditivos e corporais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 7:

BATATA QUENTE

TEMA: Emoções - FEELINGS

PROCEDIMENTO: sentados em roda, os alunos passam um objeto e vão rodando enquanto uma música toca. Sugerimos a música “Hello! featuring The Super Simple Puppets” do canal Super Simple Songs. Quando a música parar, a pessoa que estiver segurando o objeto deve responder como se sente **“I’m happy/ sad/ hungry/ sleepy”**. É importante manter os *flashcards* para visualização de todos pois eles são um recurso para ativar a memória dos alunos.

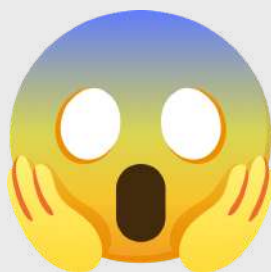
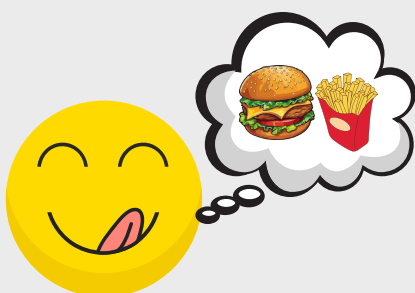
Caso a turma seja numerosa, sugerimos fazer em dois círculos simultâneos. O professor fica de fora supervisionando caso surja alguma dúvida.



OBJETIVO: compreender e expressão oral, trabalhar o espírito de equipe e concentração, reciclar vocabulário

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos musicais e corporais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 8:

O QUE VOCÊ TEM?

TEMA: Objetos escolares - SCHOOL OBJECTS

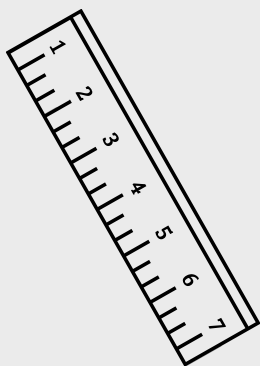
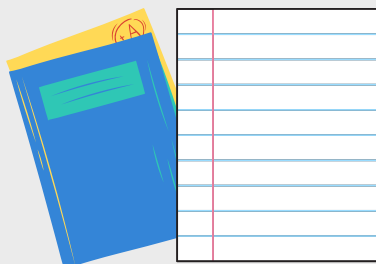
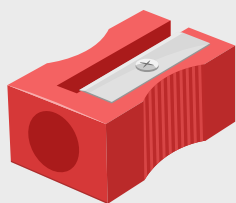
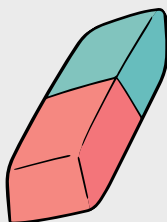
PROCEDIMENTO: alunos do time A vão andando com os *flashcards* até o time B, e entregam quando ouvem pela terceira vez a pergunta **“What do you have?”**. Os alunos do time B que estavam sentados pegam o *flashcard* e devem responder o que eles receberam, exemplo **“I have a pencil/eraser/sharpener etc.”** Fazer essa rodada intercalada entre alunos do time A e alunos do time B que entregam os *flashcards* para manter a dinâmica. A frase da pergunta deve ser dita em um ritmo melódico para que os alunos internalizem a estrutura.



OBJETIVO: praticar a compreensão e expressão oral, reciclar vocabulário

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos visuais e corporais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 9:

LEITURA LABIAL

TEMA: Lugares na escola - PLACES AT SCHOOL

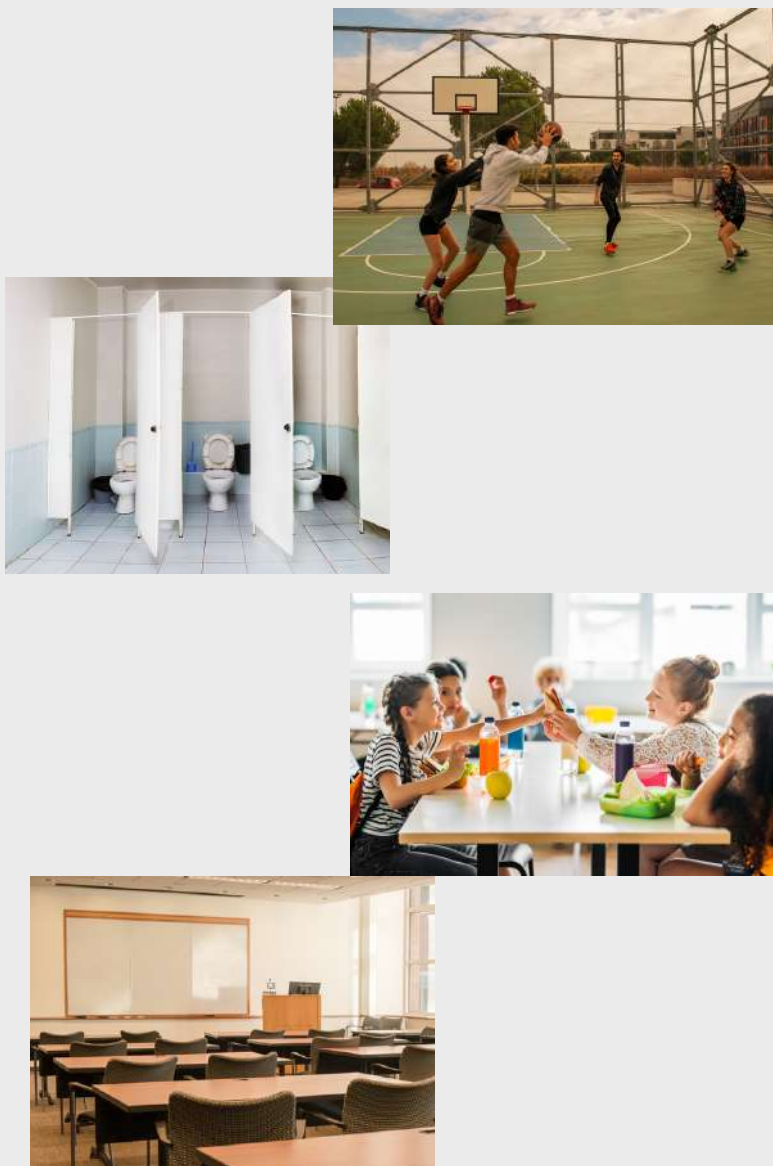
PROCEDIMENTO: o professor faz o movimento labial, mas sem emitir sons (como se fosse “falar mudo”) apontando para os *flashcards* já ensinados. Uma vez que os alunos entendam a dinâmica, dividir a turma em grupos A e B para atribuir pontos cada vez que vocalizem a palavra corretamente. Recomendamos chamar voluntários para que façam o papel de **LÍDER**. Para dinamizar essa atividade, os alunos podem fazer seus desenhos numa folha tamanho a5. Em seguida, o professor cola 4 desenhos dos alunos no quadro. O **aluno LÍDER** deve falar sem som a frase dizendo o nome do aluno e o local onde ele está, por exemplo” **Joana/Maria/Pedro/Artur is in the cafeteria/toilet/sports court**”. Por fim, o professor cola o boneco/desenho do aluno no lugar certo para trabalhar a compreensão da frase. Não esqueça de gesticular para que os alunos lembrem das estruturas.



OBJETIVO: praticar a compreensão e expressão oral, trabalhar a consciência fonológica através da leitura labial

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos visuais e corporais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 10:

O QUE É ISSO?

TEMA: Transportes - TRANSPORTATION

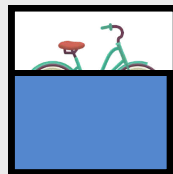
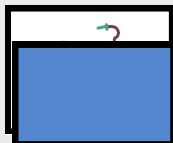
PROCEDIMENTO: Essa atividade tem duas variações, pois estimula a memória visual dos alunos.

Variação A (THE FLASH): o professor mostra rapidamente um *flashcard* e coloca o *flashcard* de costas novamente, perguntando “**What is it?**”. O aluno deve oralizar a palavra de acordo ao que viu “**It’s a car/van/motorcycle etc.**”

Variação B (LITTLE BY LITTLE): o professor mostra apenas um pedaço do *flashcard* (como se fosse uma cortina abrindo) e pergunta “**What is it?**”. Se o aluno não souber, reforce a frase “**I don’t know**”. Depois mostre mais um pouco gradativamente até mostrar a figura completa para que o aluno possa oralizar “**It’s a bicycle/bus/car etc.**”



VARIAÇÃO A



VARIAÇÃO B

OBJETIVO: praticar a expressão oral e reciclar conteúdo.

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos visuais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



PROPOSTA 11: **NÃO DEIXE CAIR**

TEMA: Matérias escolares - SCHOOL SUBJECTS

PROCEDIMENTO: O professor escolhe um *flashcard* para valer na rodada, por exemplo “English”, e cola no quadro. O professor então pergunta **“Do you like English?”** e joga uma bolinha/objeto de pelúcia para algum aluno, que deve responder **“Yes, I do”**, ou **“No, I don’t”** quando receber a bolinha. Se essa dinâmica ocorrer 3 rodadas seguidas no mesmo grupo sem deixar a bolinha cair, ponto marcado para o grupo. Depois intercalar time A e time B. Sugerimos algum voluntário para que seja o LÍDER de cada grupo de modo a praticar a estrutura.



OBJETIVO: praticar a compreensão e expressão oral

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos auditivos e corporais

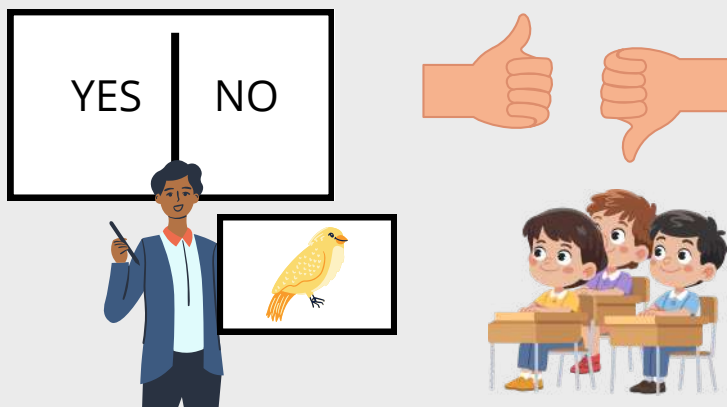
PROPOSTA 12:

SIM OU NÃO

TEMA: Animais domésticos - PETS

PROCEDIMENTO: fazer uma linha no quadro, dividindo as palavras YES e NO. Mostrar os *flashcards* já aprendidos e fazer perguntas tais como “**Is it a dog/cat/bird?**”, ou com características “**Is it big/yellow/small/black?**”. Os alunos devem responder “**Yes, it is**” ou “**No, it's not**”.

Pode fazer por rodadas com os grupos A e B para atribuir pontos. Sugerimos adicionar o movimento de positivo e negativo com a mão para os alunos cinestésicos.



OBJETIVO: praticar a compreensão e expressão oral, reciclar conteúdo já ensinado

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos auditivos e visuais

PROPOSTA 13:

CONTANDO HISTÓRIAS

TEMA: Animais selvagens

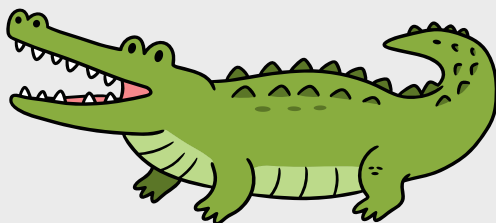
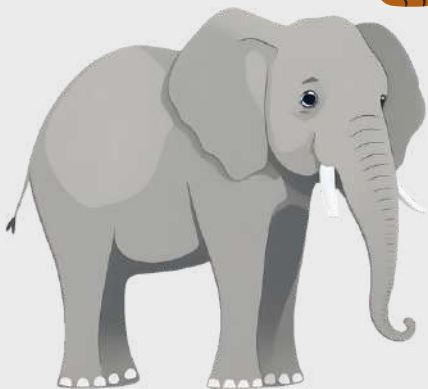
PROCEDIMENTO: após fazer a repetição dos itens com a turma, o professor pede que alguns alunos segurem os *flashcards* **LION** e **MOUSE** para interpretar os sons dos personagens no momento em que eles aparecem na história. Nas aulas prévias à leitura do livro, sugerimos trabalhar o vocabulário *“The lion screamed”, “The mouse said”*. *“The big lion”, “The small mouse”*, entre outras construções que o professor avalie como pertinentes na sua turma. No modelo dessa atividade, utilizamos o livro **O leão e o camundongo, de Jerry Pinkney**. A leitura da história pode ser feita toda em inglês ou em português com alguns trechos em inglês, como o vocabulário citado anteriormente.



OBJETIVO: praticar a compreensão oral, reciclar conteúdo já ensinado

PERFIL INDICADO: alunos que respondam a estímulos auditivos e visuais

**EXEMPLO DE IMAGENS (EM MINIATURA) QUE COMPÕEM
ESSA PROPOSTA. ACESSE O APÊNDICE PARA VER O KIT
COMPLETO COM *FLASHCARDS* EM TAMANHO REAL.**



8 – COMPARTILHANDO EXPERIÊNCIAS

Apesar de muitas das propostas pedagógicas na seção anterior terem sido aplicadas em uma sala de aula, sabemos que uma imagem (ou vídeo/áudio) vale mais que mil palavras escritas.

Por isso, a seguir compartilhamos alguns exemplos de como utilizar os *flashcards* em sala de aula. **Os materiais abaixo estão disponíveis em plataformas como YouTube e Spotify, acessíveis gratuitamente.**



Total Physical Response (TPR) - Teacher Training film no. 8

O vídeo a seguir demonstra uma aula modelo realizada em uma turma de crianças. O professor utiliza várias técnicas como contação de história, dramatização, repetição, e, como recurso principal, os flashcards.



Basta clicar na imagem do vídeo ou escanear o QR code e você será redirecionado(a) para a página no youtube.



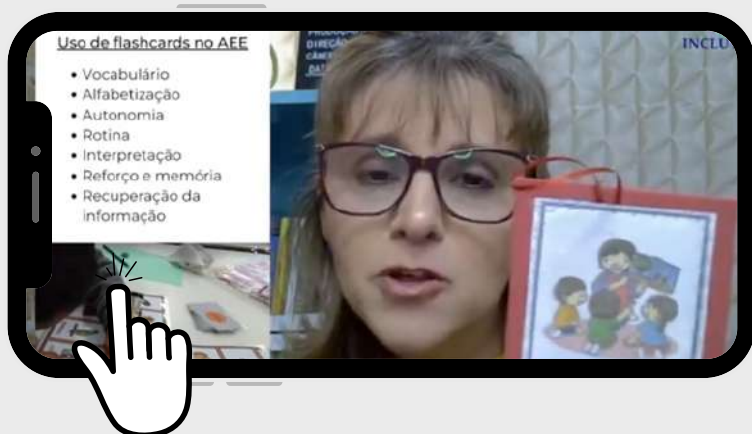


O uso do flashcard na sala de recursos (Canal Inclutopia)

O vídeo a seguir mostra uma especialista em educação inclusiva falando sobre estratégias de uso de *flashcards* na sala de recursos para alunos com necessidades especiais.

Salientamos que muitos desses alunos têm dificuldade em oralizar, inclusive na língua materna. Logo, enxergamos mais uma aplicabilidade desta ferramenta com outro público que pode se beneficiar dos *flashcards*.

Também ressaltamos que os *flashcards* deste e-book podem ser adaptados ou ampliados conforme a necessidade do professor.



Basta clicar na imagem do vídeo ou escanear o QR code e você será redirecionado(a) para a página no youtube.





Podcast para professores de língua inglesa nos anos iniciais

O podcast a seguir traz várias experiências do primeiro autor deste e-book. Nesse canal, o professor relata algumas atividades feitas com os seus alunos.

Cada episódio é curto, com uma média de 4 a 5 minutos. Há episódios como “Onomatopeias” e “*Big, Hungry e Emoções*” que trabalham os *flashcards* como principal recurso.

Além disso, há outros episódios que estimulam a oralidade de um modo lúdico, seja por meio de atividades cinestésicas, musicais ou desafios.



Basta clicar na imagem ou escanear o QR code e você será redirecionado(a) para o podcast no Spotify.



9 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em conclusão, destacamos que as habilidades orais — tanto de compreensão quanto de expressão — podem ser desenvolvidas por meio do uso de *flashcards* em brincadeiras e práticas sociais que se assemelhem a situações que as crianças vivenciam em língua materna. Um ponto a favor dessa ferramenta (*flashcards*) é a sua simplicidade, pois na falta de impressora, existe a possibilidade de fazer os *flashcards* manualmente.

Os formatos das atividades podem favorecer tanto a compreensão quanto a expressão oral dos alunos. Tudo depende de como o professor planeja o tempo destinado a atividades especificamente orais. Lembre-se que antes de os alunos se expressarem de forma independente, eles precisam da mediação do professor, seguindo um modelo de interação e linguístico. Após apresentar e praticar o vocabulário, será necessário reciclar o conhecimento, visto que a memória das crianças precisa ser constantemente ativada.

A oralidade pode ser explorada também através de atividades que usem o canal linguístico e algum outro simultaneamente (visão, tato/corporal, paladar, olfato). Enquanto o *flashcard* por si só já compõe o canal visual, as propostas neste e-book muitas vezes estimulam o canal corporal. Essa abordagem multimodal tende a potencializar a aprendizagem, pois permite que o estudante acesse o significado da língua inglesa por diferentes vias.

Por fim, salientamos que a utilização de *flashcards* surgiu como resposta a uma necessidade identificada na prática em sala de aula. Esses cartões estimulam o dinamismo das aulas e o engajamento dos alunos em atividades orais sem a necessidade de recursos tecnológicos como TV, projetor, computador ou caixa de som.

Embora tenham sido inicialmente pensados para o ensino de inglês, os *flashcards* deste e-book apresentam grande potencial de aplicação em outras disciplinas e anos escolares devido ao seu alto impacto e adaptabilidade.

Esses materiais podem ser usados em atividades que vão desde o nível mais básico, como palavras isoladas, até estruturas mais complexas, como frases simples. Podem ser aplicados de forma individual ou em grupo, promovendo a interação oral entre aluno e professor ou entre os próprios alunos. As possibilidades de uso são amplas e eficazes, desde que o professor conheça bem sua turma e selecione as atividades mais adequadas ao perfil dos estudantes.

Esperamos que faça bom proveito destas ferramentas!

Vanderlei Quispe Choquecallata



Licenciado em Letras (Português-Inglês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e mestre pelo programa de Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica do Colégio Pedro II (MPPEB/CPPII). Desde 2019, atua como professor de língua inglesa nos anos iniciais na rede municipal do Rio de Janeiro. Foi elaborador do Material Rioeduca (1º ano - Língua Inglesa - edição de 2024) e criador de um podcast voltado para professores de inglês nos anos iniciais.

Em paralelo, o autor elaborou dois livros de poesia com poemas em português, inglês e espanhol.

Contato:

vanderlei.qc@gmail.com

Rede social:

@teacher.vander

José Ricardo Dordron de Pinho



Bacharel e licenciado em Letras-Português/Espanhol (1994-1996), mestre em Língua Espanhola e Literaturas Hispânicas (2002) e doutor em Língua Espanhola (2013), pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde também desenvolveu estágio pós-doutoral. É professor titular de Espanhol do Colégio Pedro II, onde atua na Educação Básica, na graduação, no curso de Especialização em Ensino de Espanhol (EEE) e no curso de Mestrado Profissional em Práticas de Educação Básica (MPPEB). Ainda no Colégio Pedro II, já exerceu os cargos de coordenador pedagógico do Campus Realengo II e de coordenador adjunto do Departamento de Espanhol e, atualmente, faz parte do Grupo de Estudos e Pesquisas em Língua(gem) e Projetos Inovadores na Educação Básica (GEPLIEB).

Contato:

ricardodordron@gmail.com

REFERÊNCIAS

ALLEN, V. F. **Techniques in teaching vocabulary**. New York: Oxford University press. 1983.

KOMACHALI, M. E.; KHODAREZA, M. The effect of using vocabulary flash card on Iranian pre-university students' vocabulary knowledge. **International Education Studies**. v. 5, n. 3, jun. 2012.

MILLARD, W.; MENZIES, L. **Oracy**: The State of Speaking in Our Schools, Voice 21, 2016. Disponível em: <<https://voice21.org/wp-content/uploads/2019/10/Voice-21-State-of-speaking-in-our-schools.pdf>>. Acesso em março de 2026.

PINHEIRO, D. Aquisição de vocabulário em língua inglesa mediado por desenhos. **Revista CBTecLE**, São Paulo, SP, vol. 6, n. 1, p. 76-93, jul. 2022.

PROCÓPIO, R. **Os recursos visuais no ensino-aprendizagem de vocabulário em língua estrangeira**. Dissertação de mestrado em Linguística - Universidade Federal de Juíz de Fora, Juíz de Fora, 2007.

SOUSA, A. A. C. P. **Sequências didáticas para desenvolvimento e avaliação da oralidade em inglês língua estrangeira**: proposta para Contexto de Aprendizagem por Ciclos à luz da Avaliação Orientada para Aprendizagem, 2021. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília. Brasília, DF, 2021.

VIDAL, R. **O uso de flashcards**: uma estratégia que estimula a interação oral em Inglês através de questões e respostas em pequenos grupos do 1º Ciclo do Ensino Básico. Dissertação de mestrado em ensino de inglês, Faculdade de Letras - Universidade do Porto, Porto, 2021.x

REFERÊNCIAS

WEIAND, A.; BARCELLOS, P.; NUNES, G.; ALVES, L. Pieces of Knowledge: uma revisão sistemática sobre flashcards. In: **9ª Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa**, 2019. Osório: IFRS Campus Osório, 2019, p.302-308.

WEIAND, A. & BARCELLOS, P. Mapas mentais e flashcards no ensino de espanhol. **Organon**, Porto Alegre, v. 35, n. 68, p. 1-17, 2020.

APÊNDICE

**A SEGUIR VOCÊ TERÁ ACESSO AOS
FLASHCARDS ORGANIZADOS POR TEMAS**

PROFISSÕES

JOBS







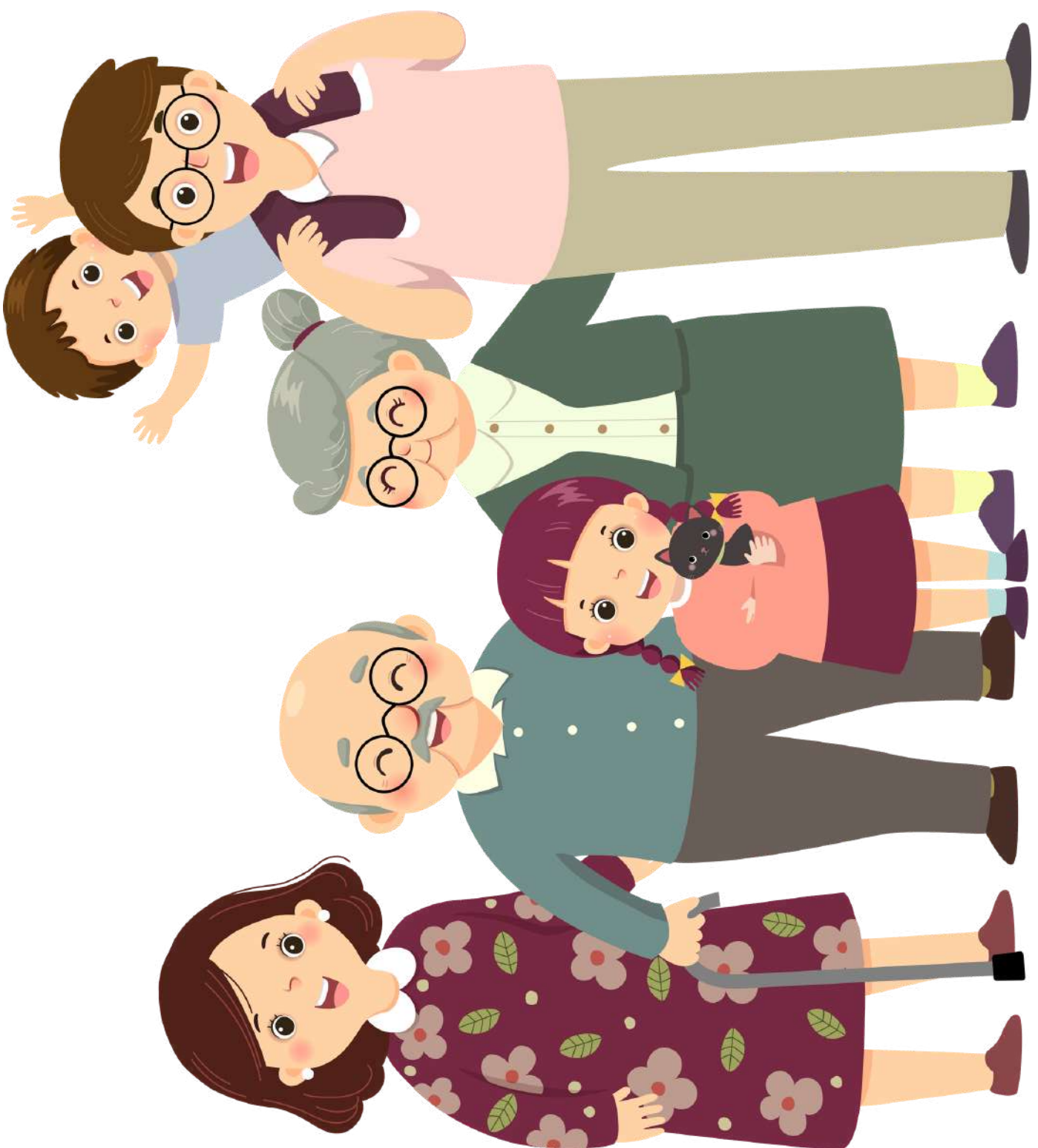






FAMÍLIA

FAMILY







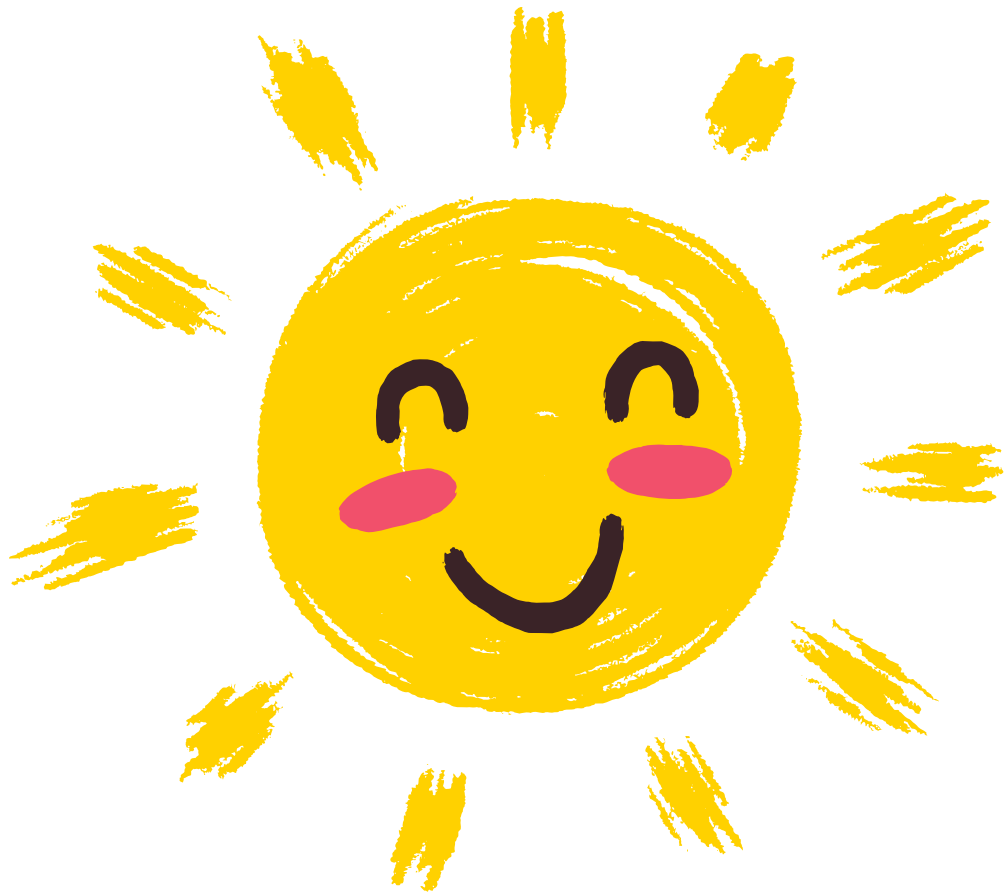


CLIMA

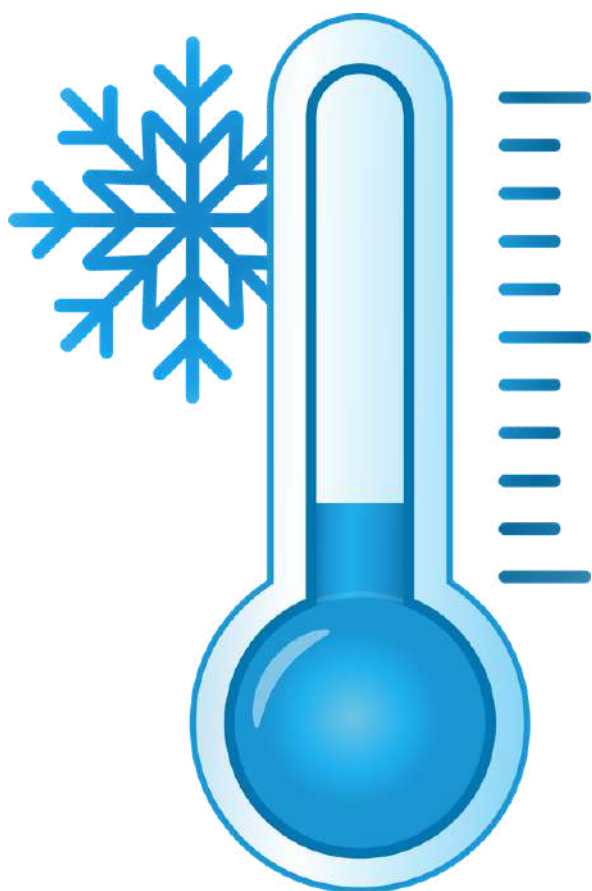
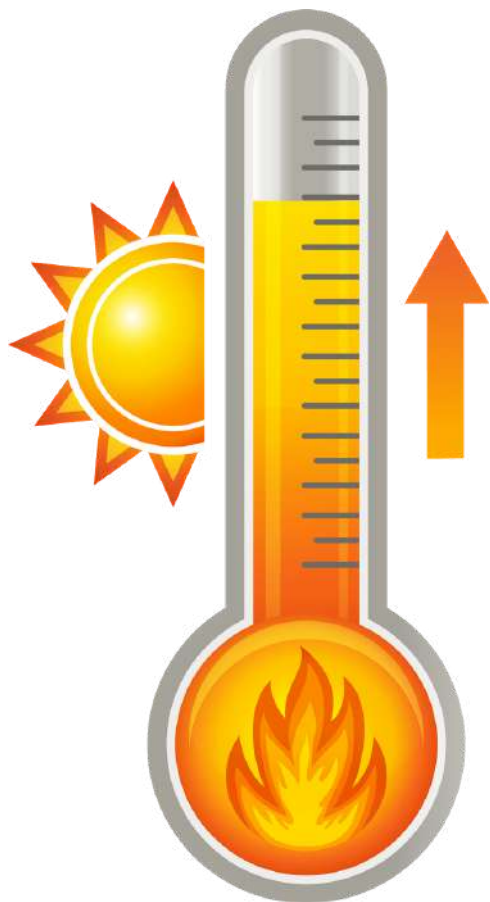
WEATHER

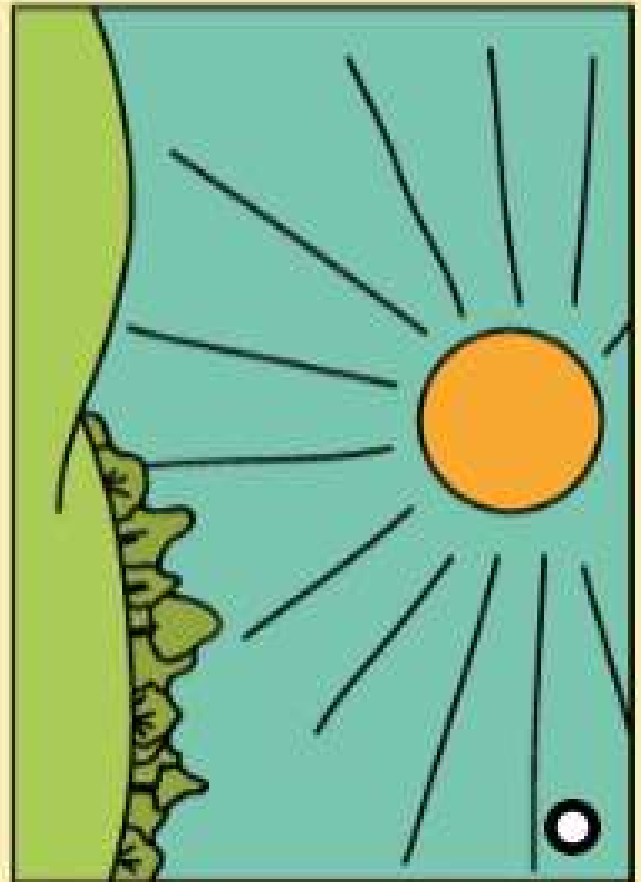
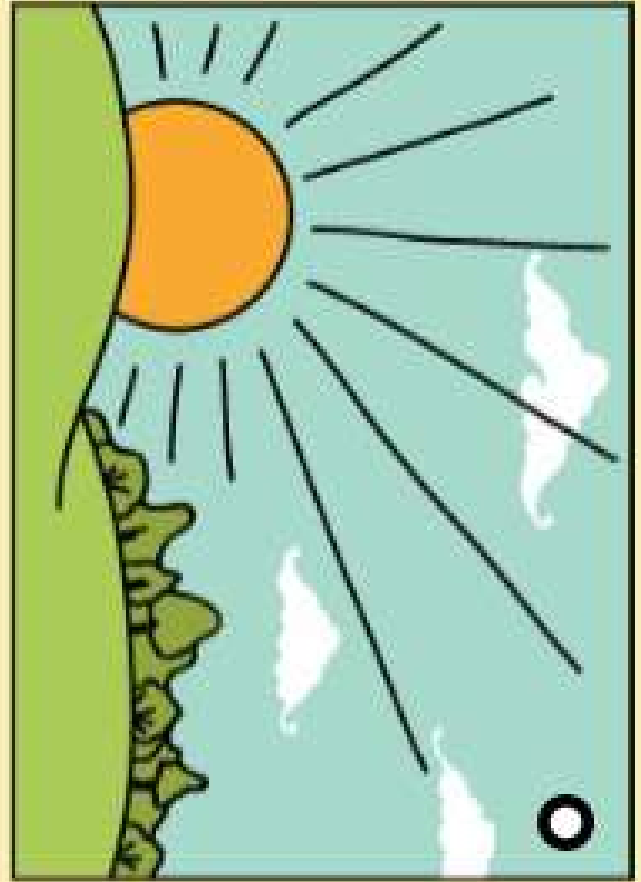
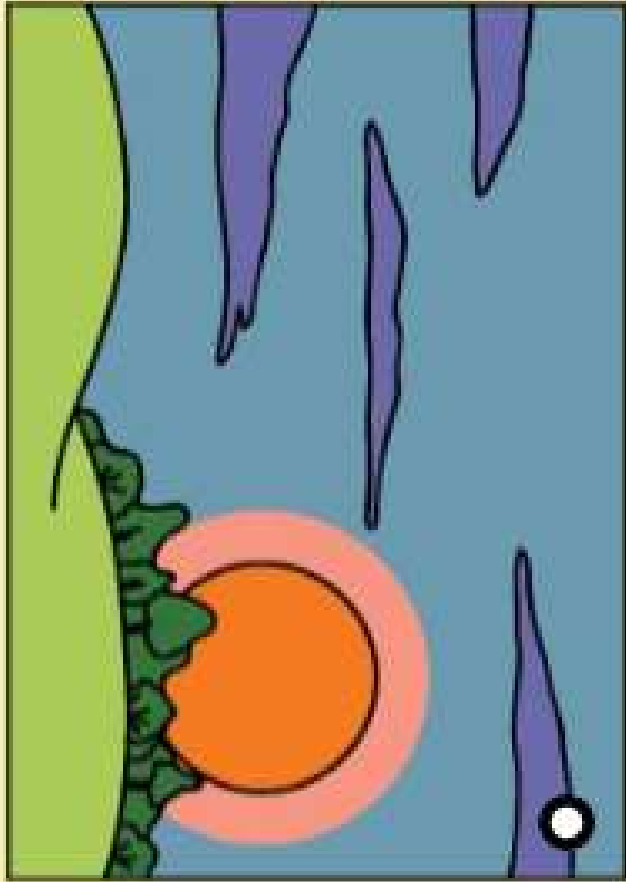
PARTES DO DIA

PARTS OF THE DAY

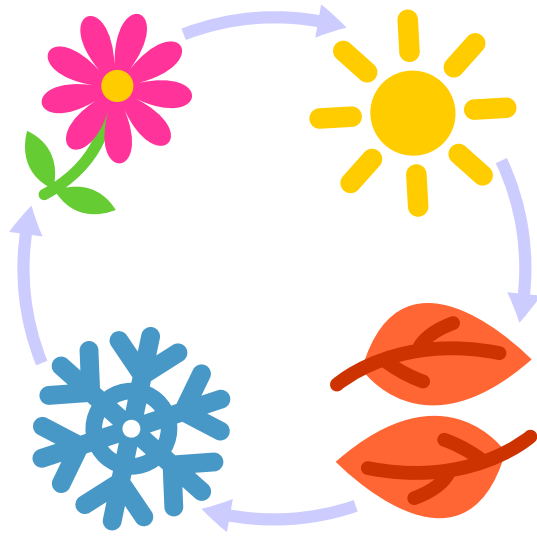




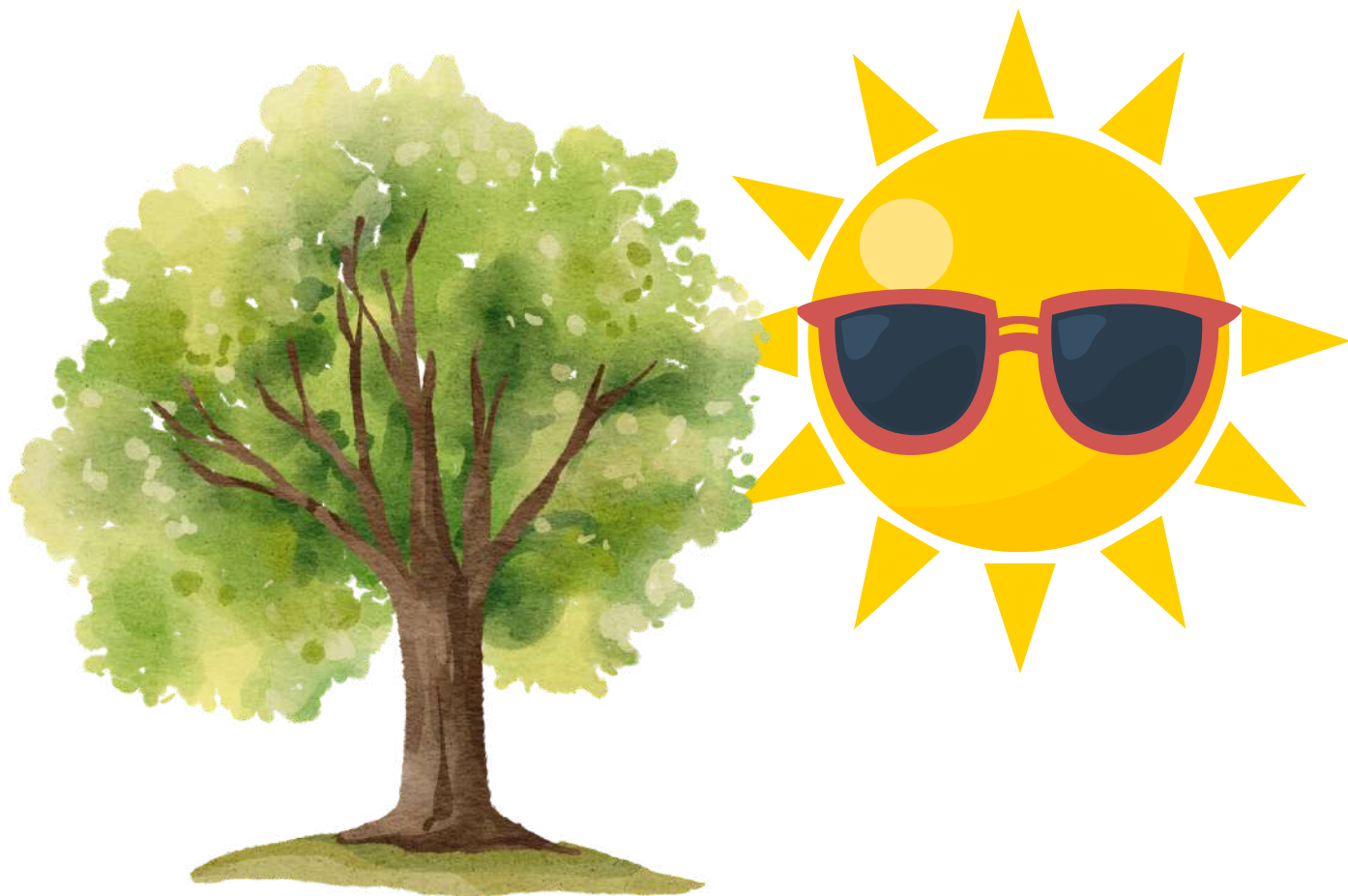




ESTAÇÕES
SEASONS

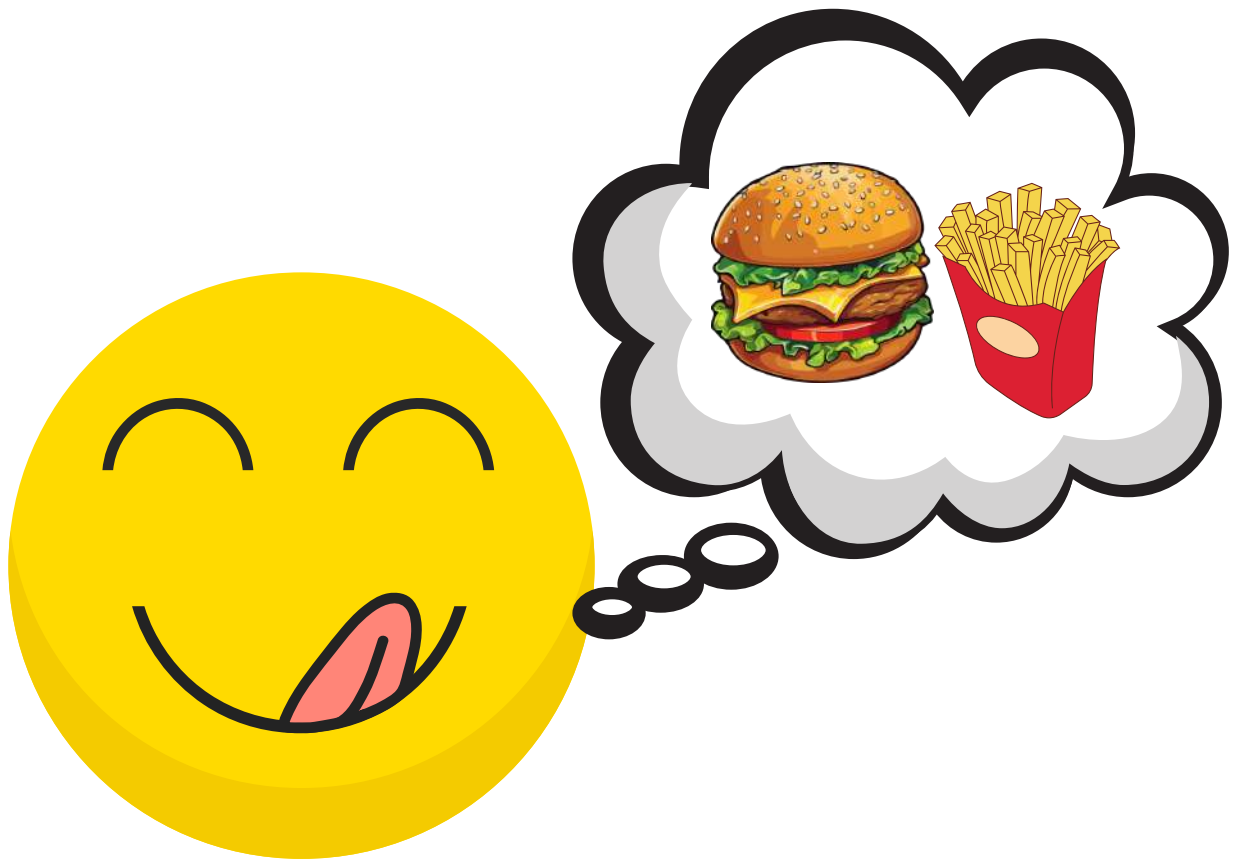


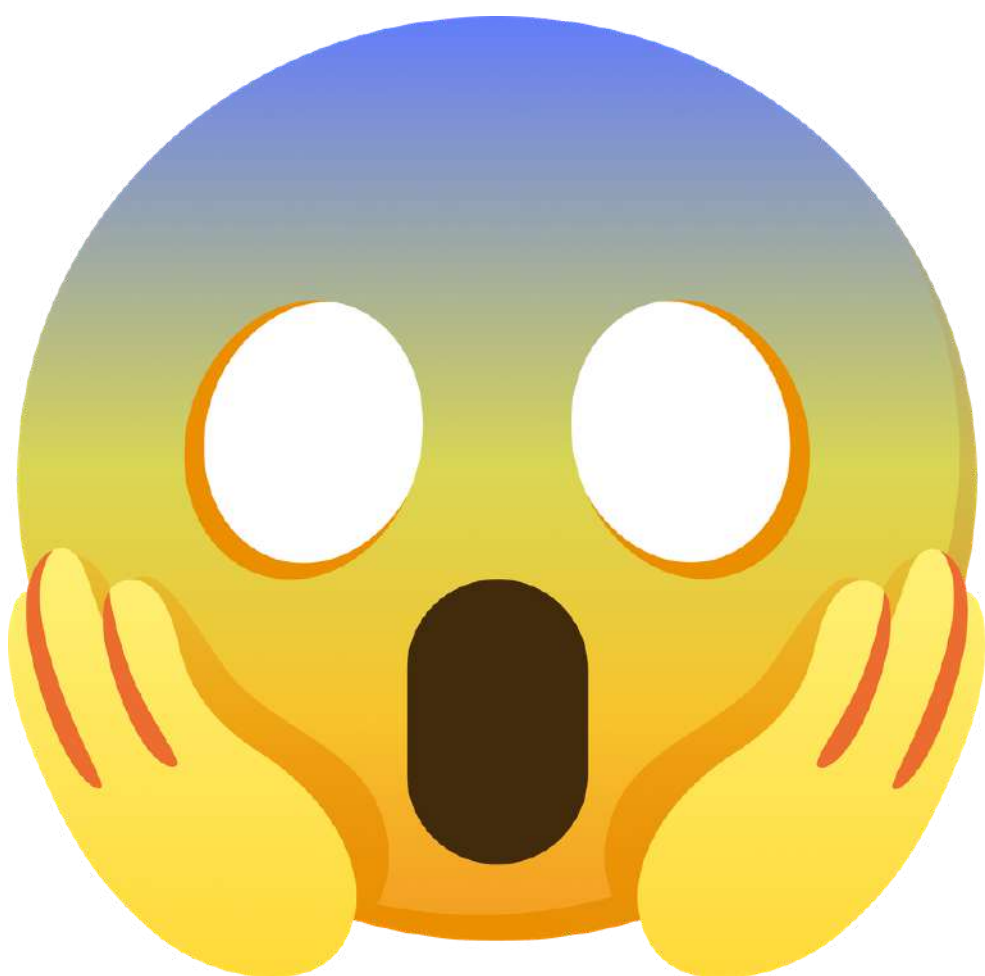




EMOÇÕES
FEELINGS







**MATÉRIAS
ESCOLARES**

SCHOOL SUBJECTS



HELLO!



$$1 + 2 = 3$$

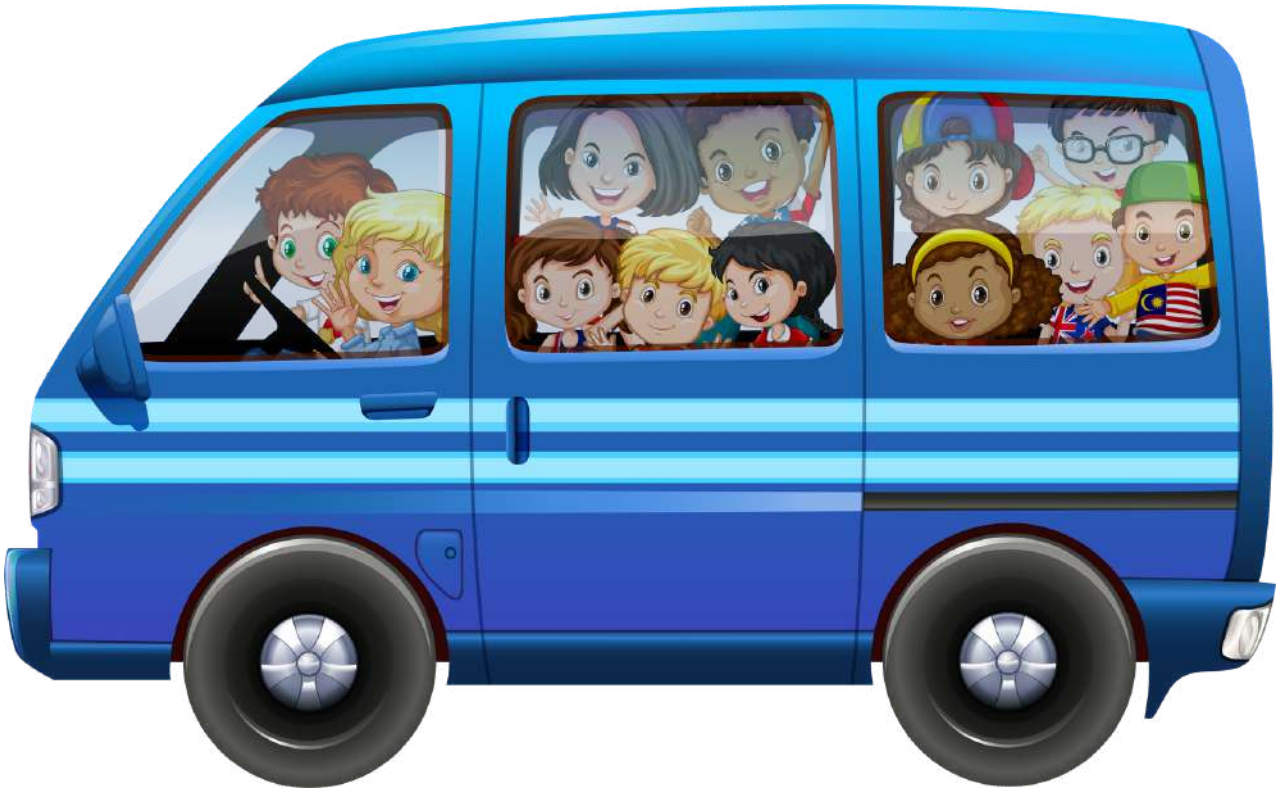


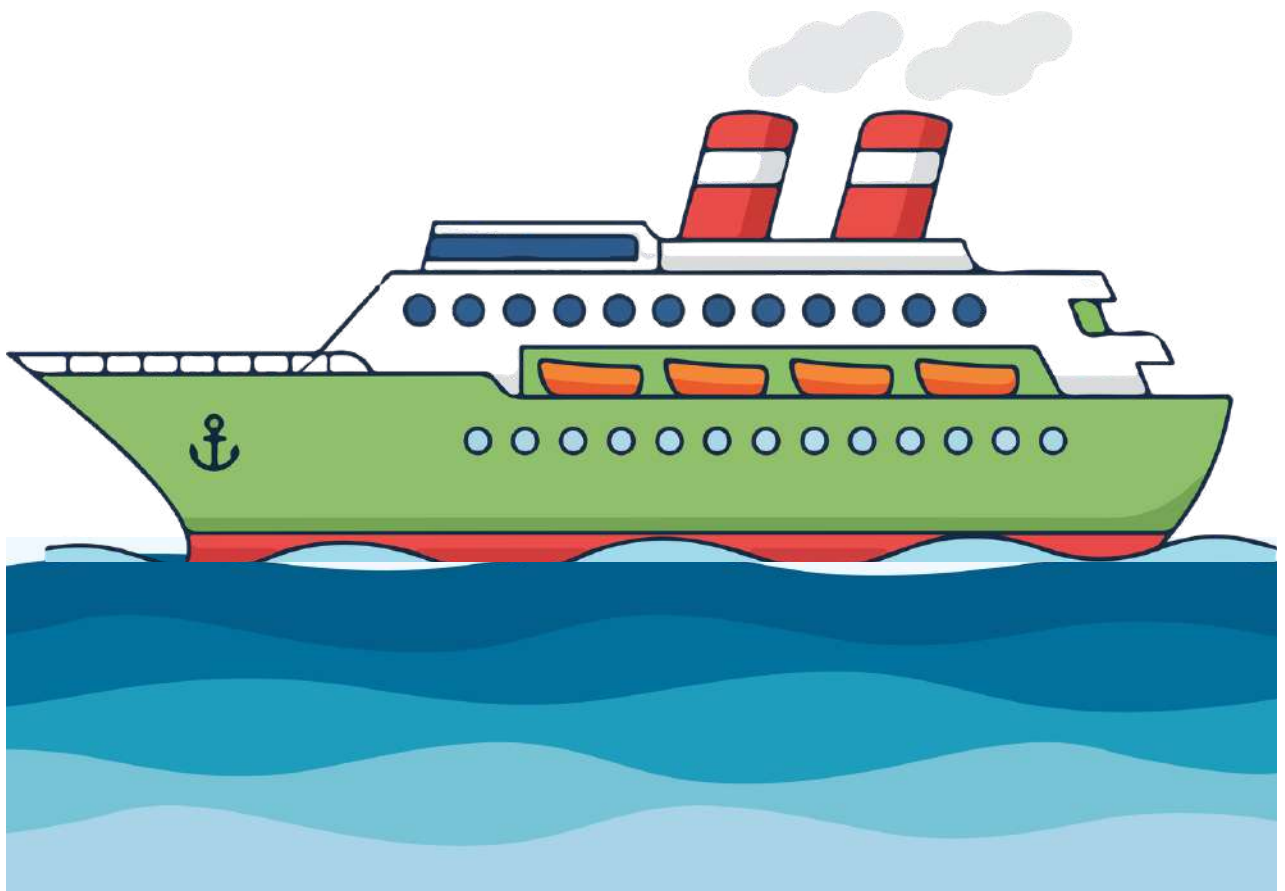


TRANSPORTES TRANSPORTATION









ESPORTES
SPORTS

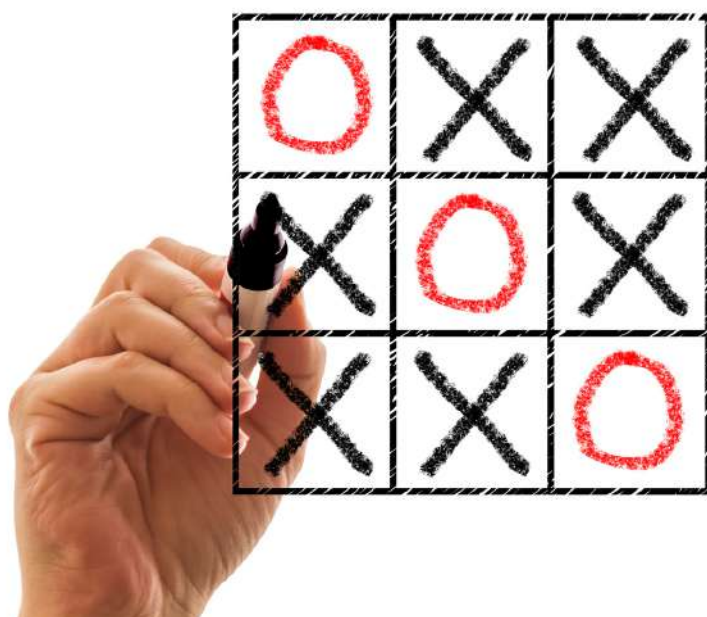




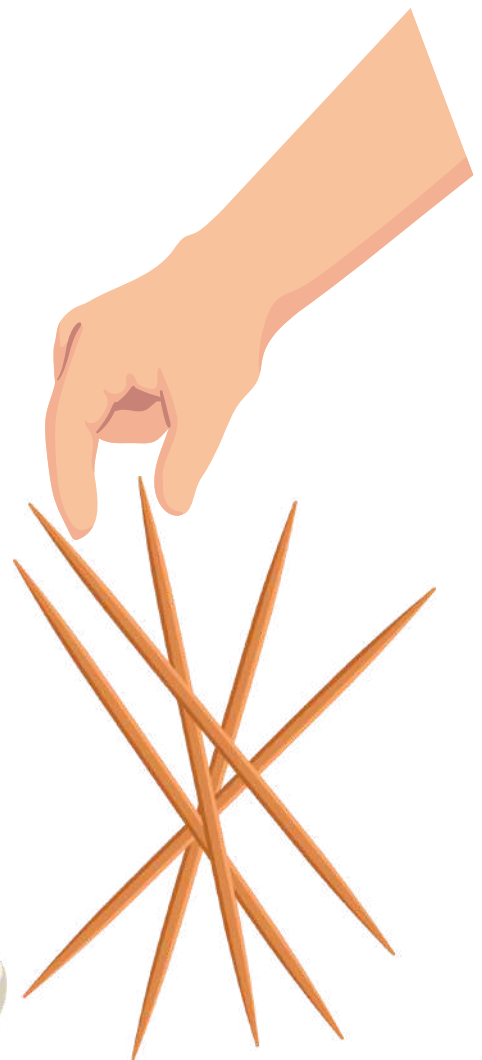




JOGOS
GAMES

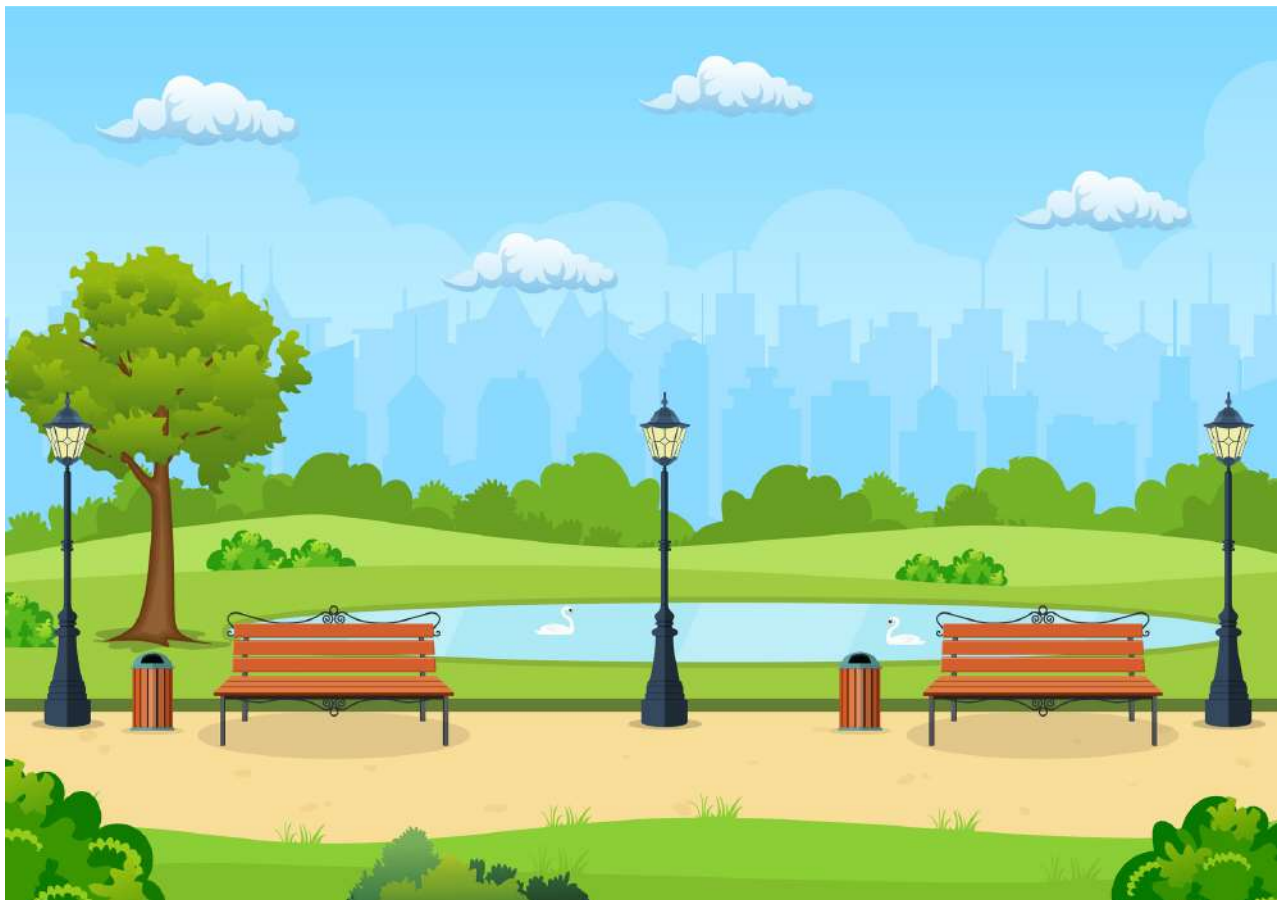






LUGARES NA CIDADE

PLACES IN THE CITY







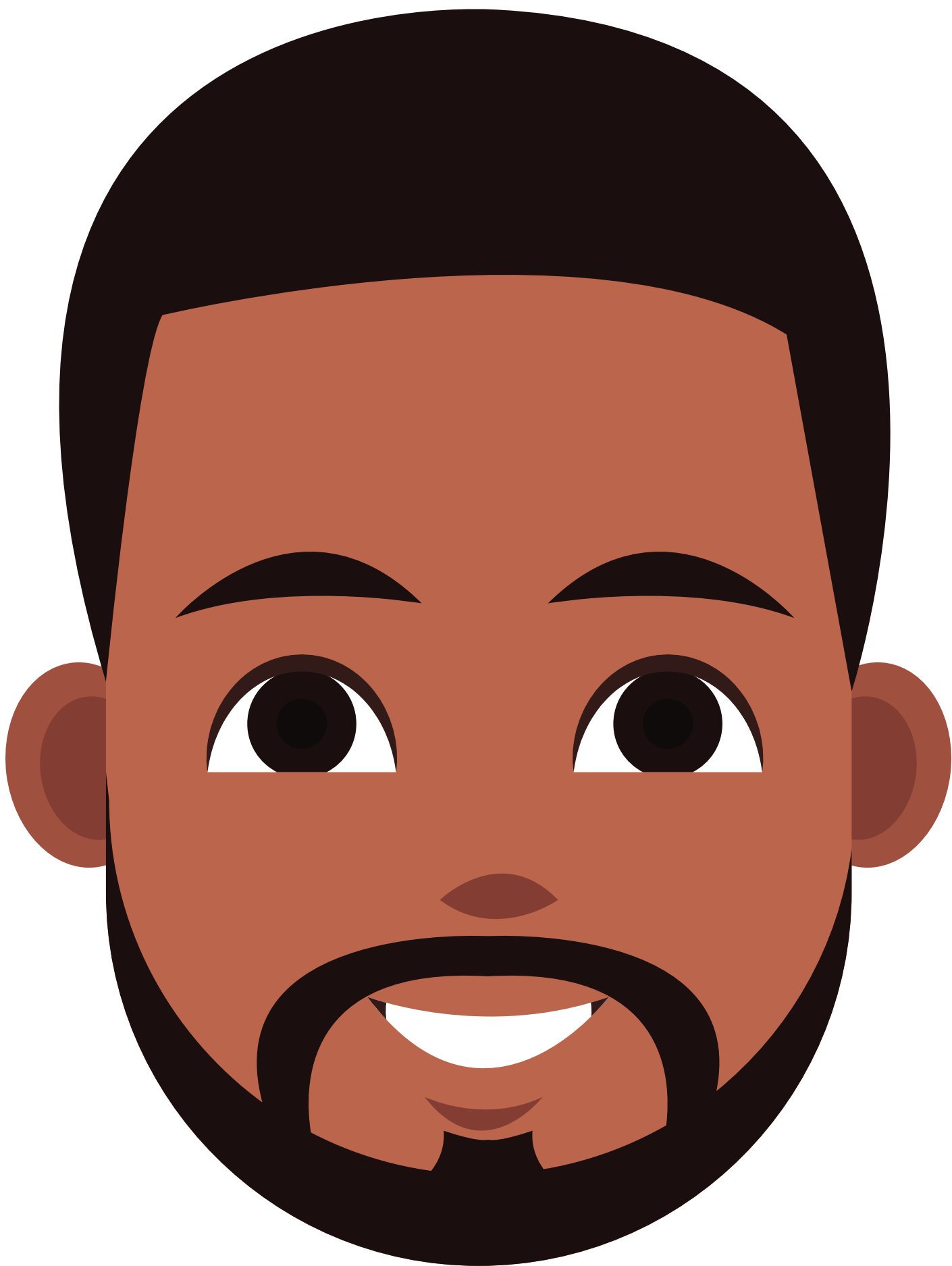


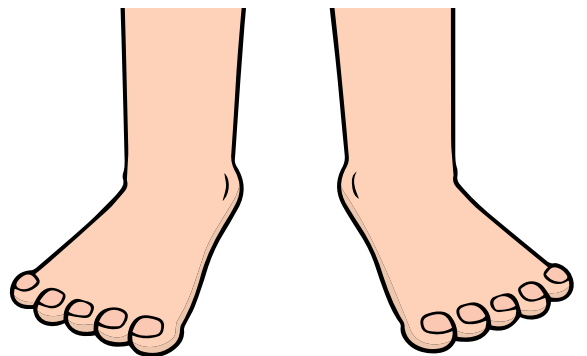
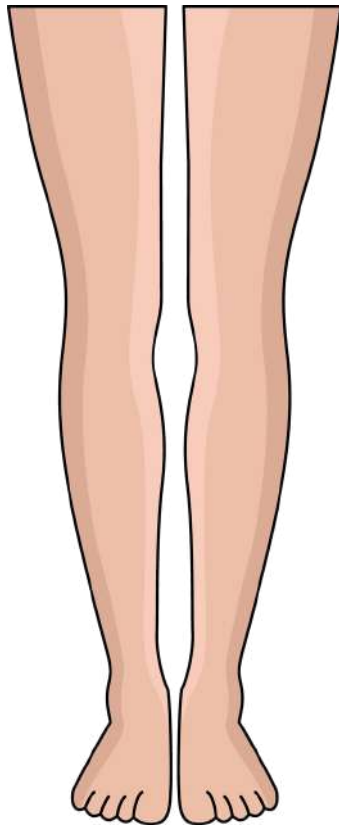
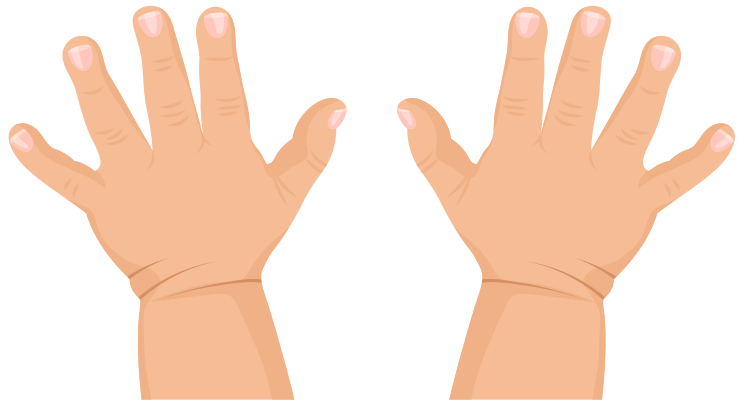
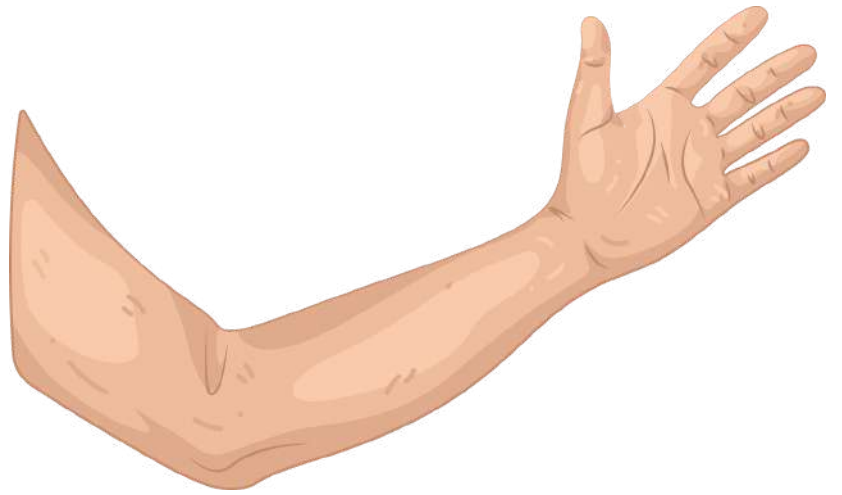
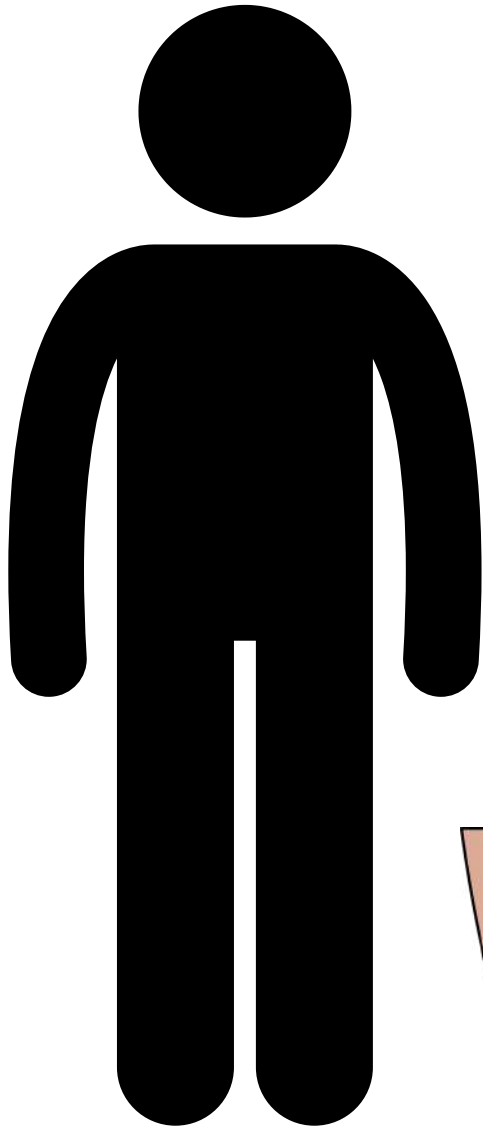




PARTES DO CORPO

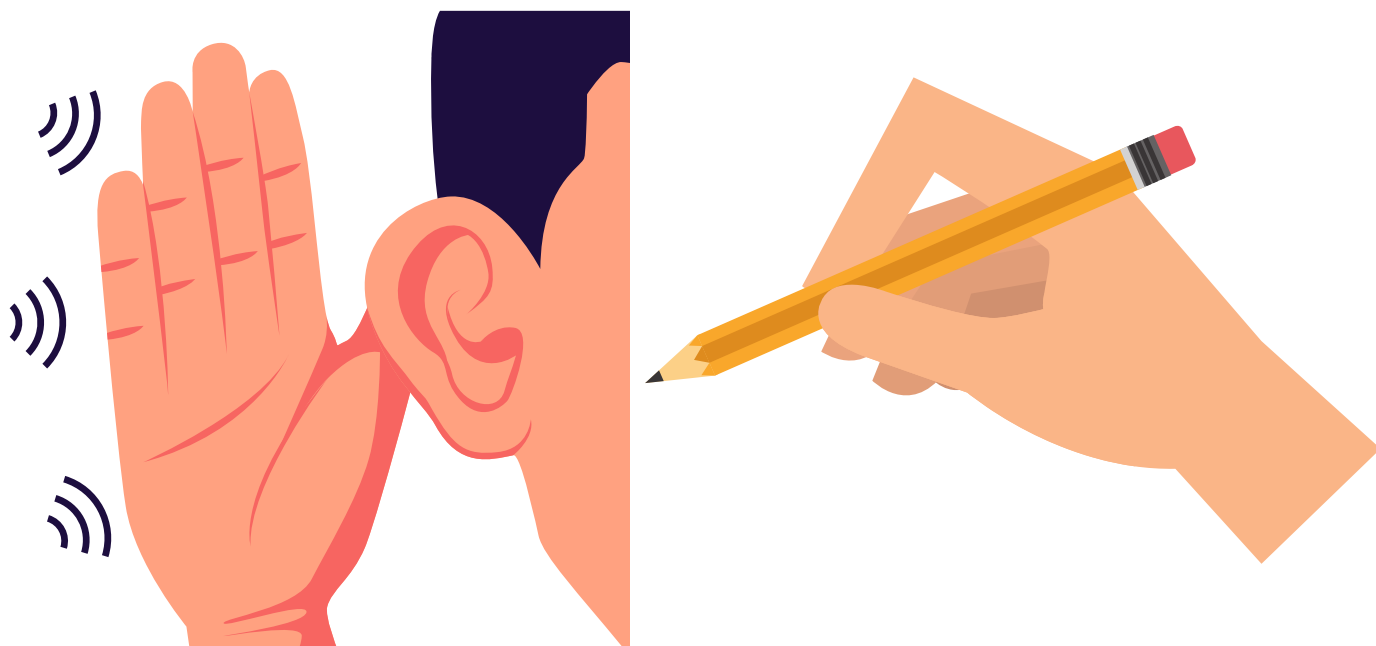
BODY PARTS



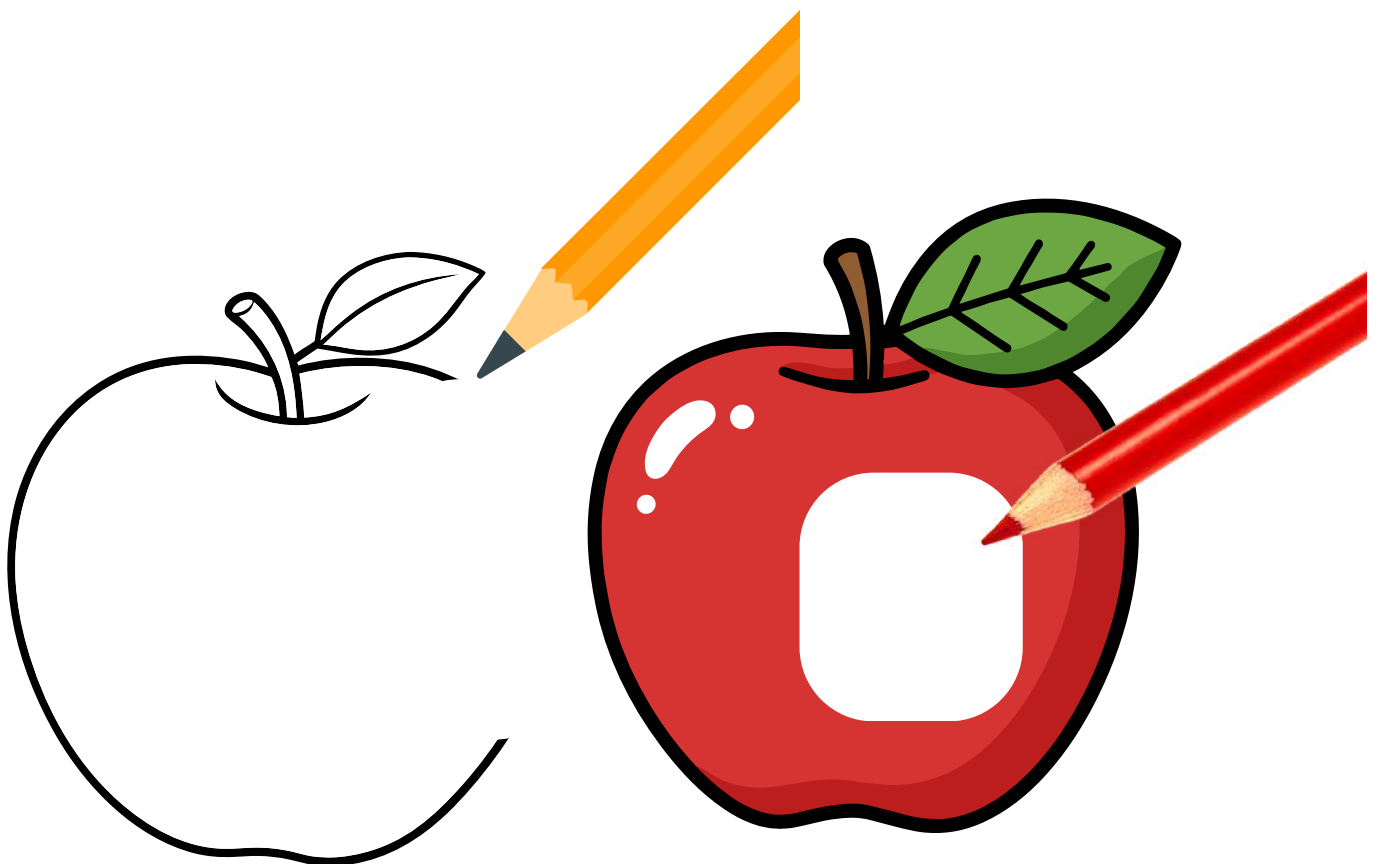


**VOCABULÁRIO
DE SALA DE AULA**

**CLASSROOM
VOCABULARY**





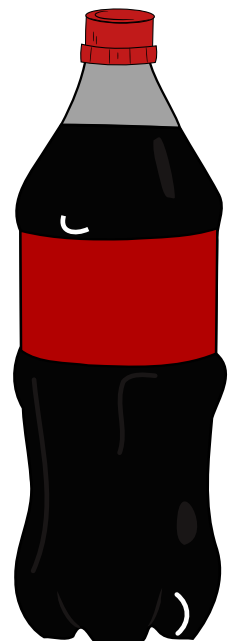
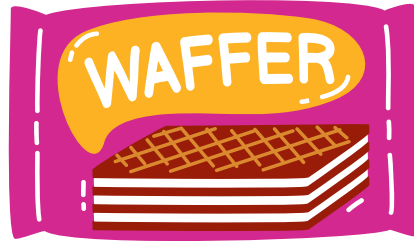
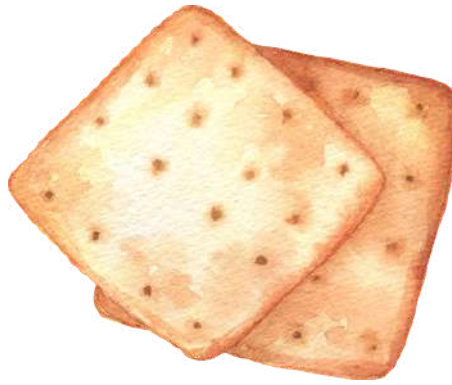


**REVISÃO DE
VOCABULÁRIO
ANOS ANTERIORES
(1 e 2 ANO)**

REFEIÇÕES
MEALS

COMIDAS E BEBIDAS
FOODS AND DRINKS





**LUGARES
NA ESCOLA**

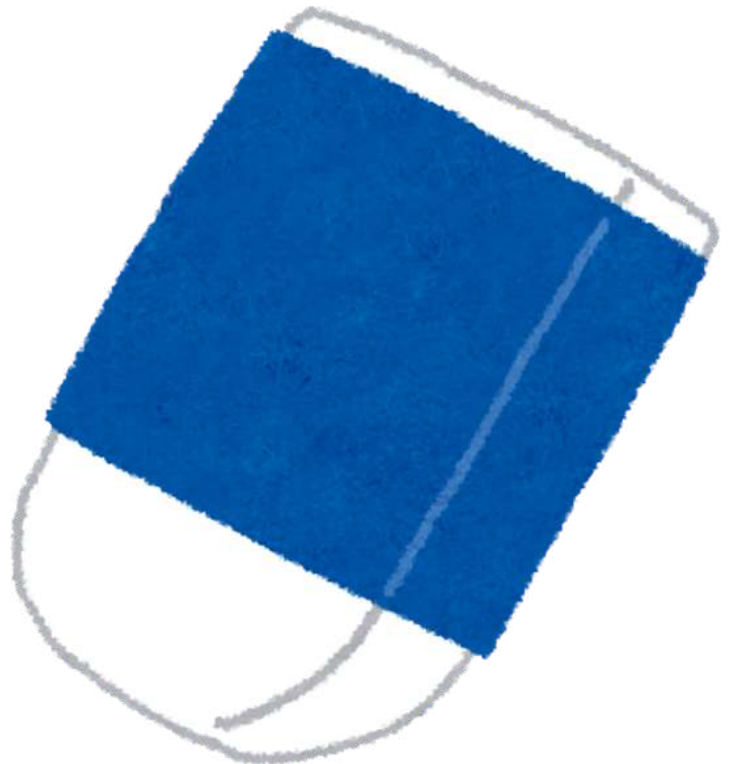
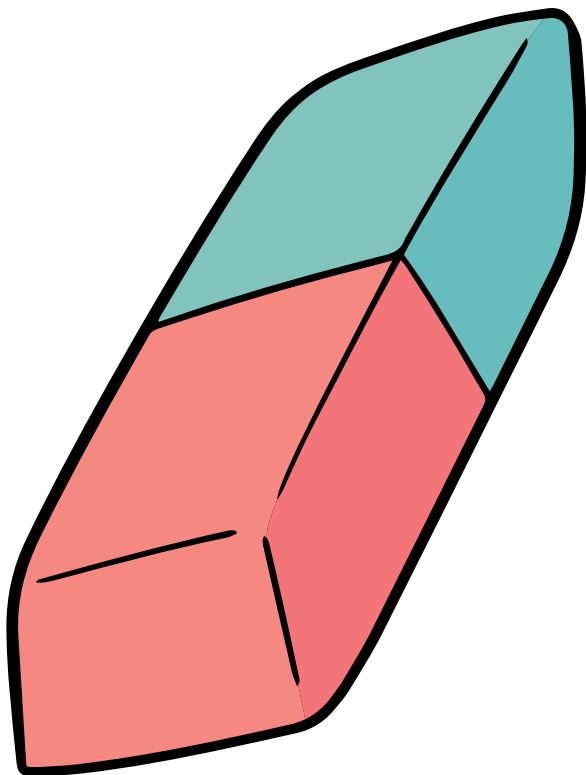
**PLACES
AT SCHOOL**

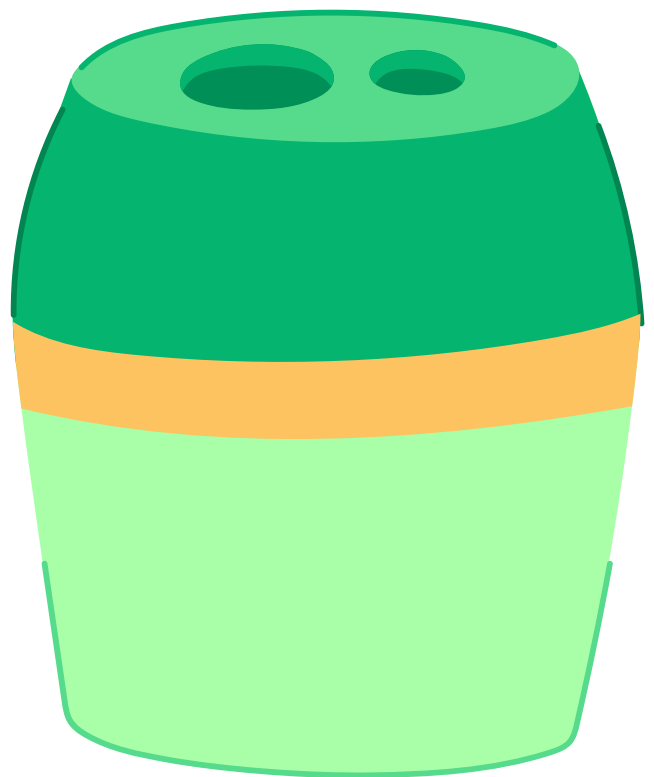
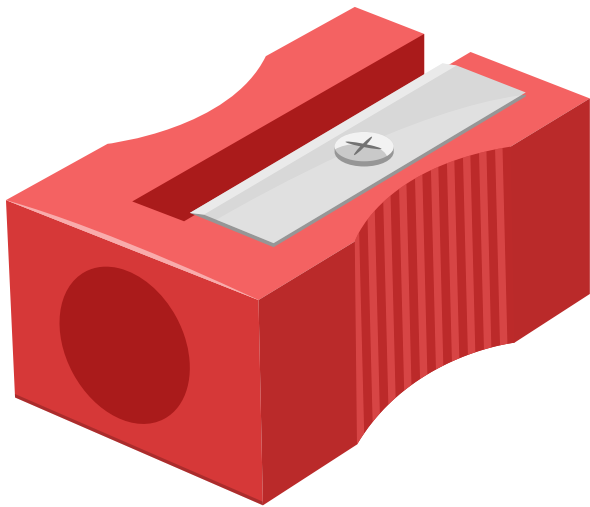


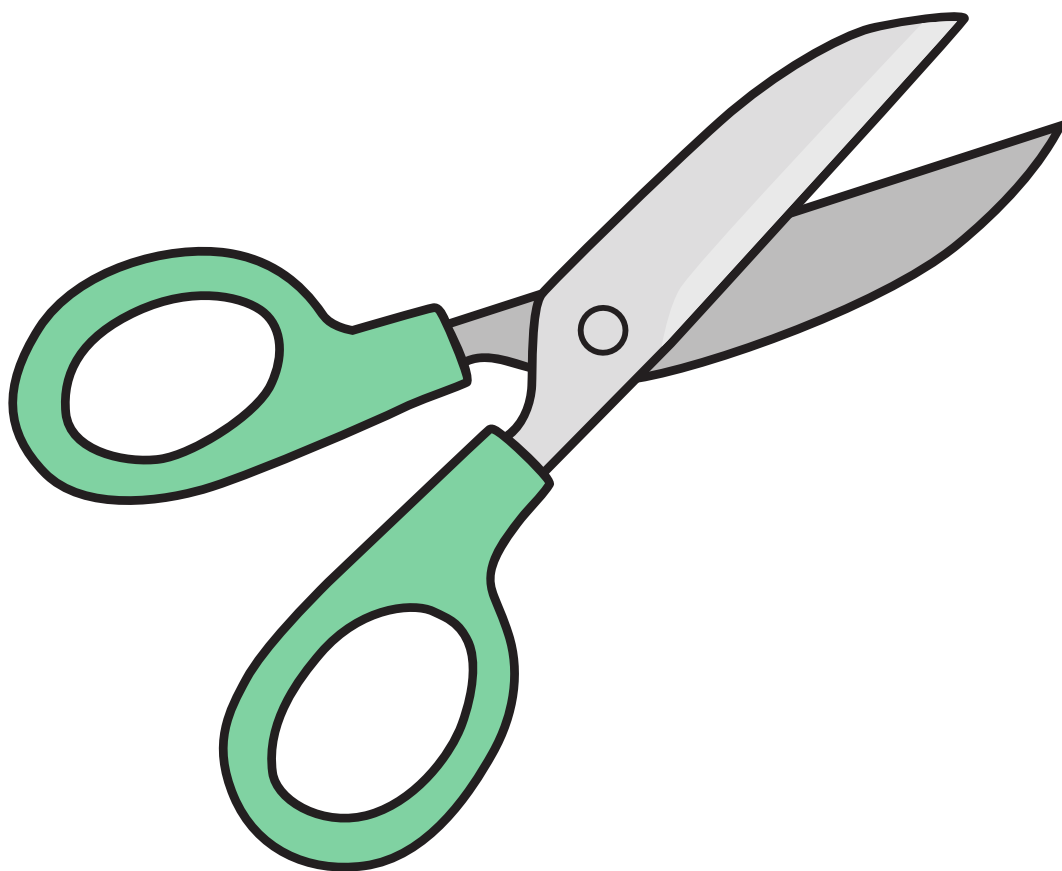
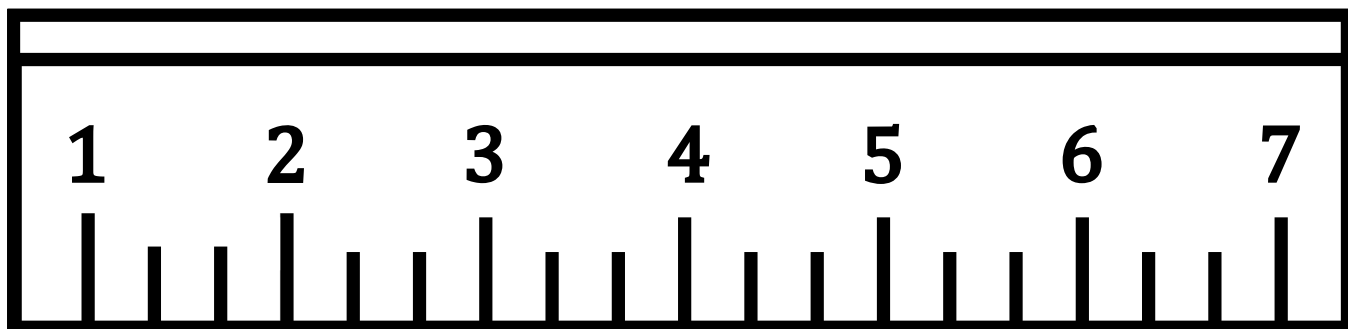


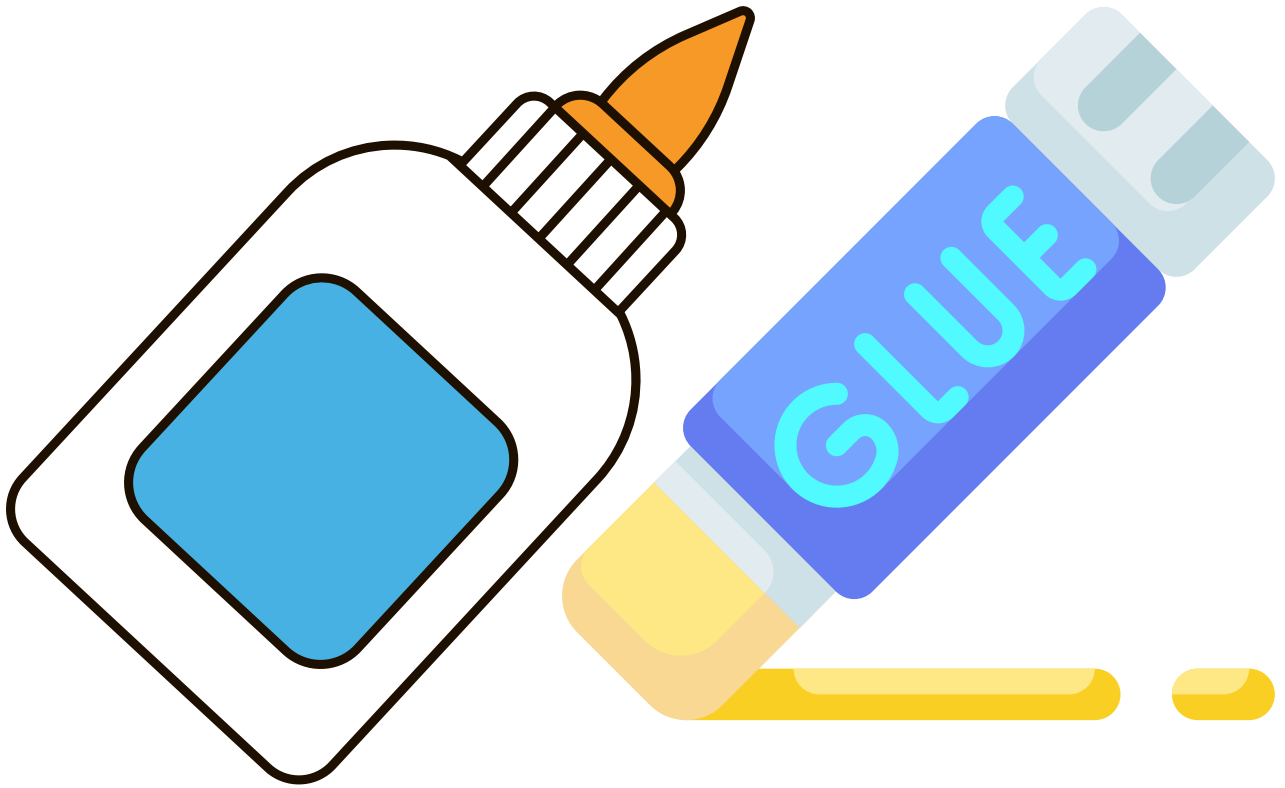
**OBJETOS
ESCOLARES**

**SCHOOL
OBJECTS**





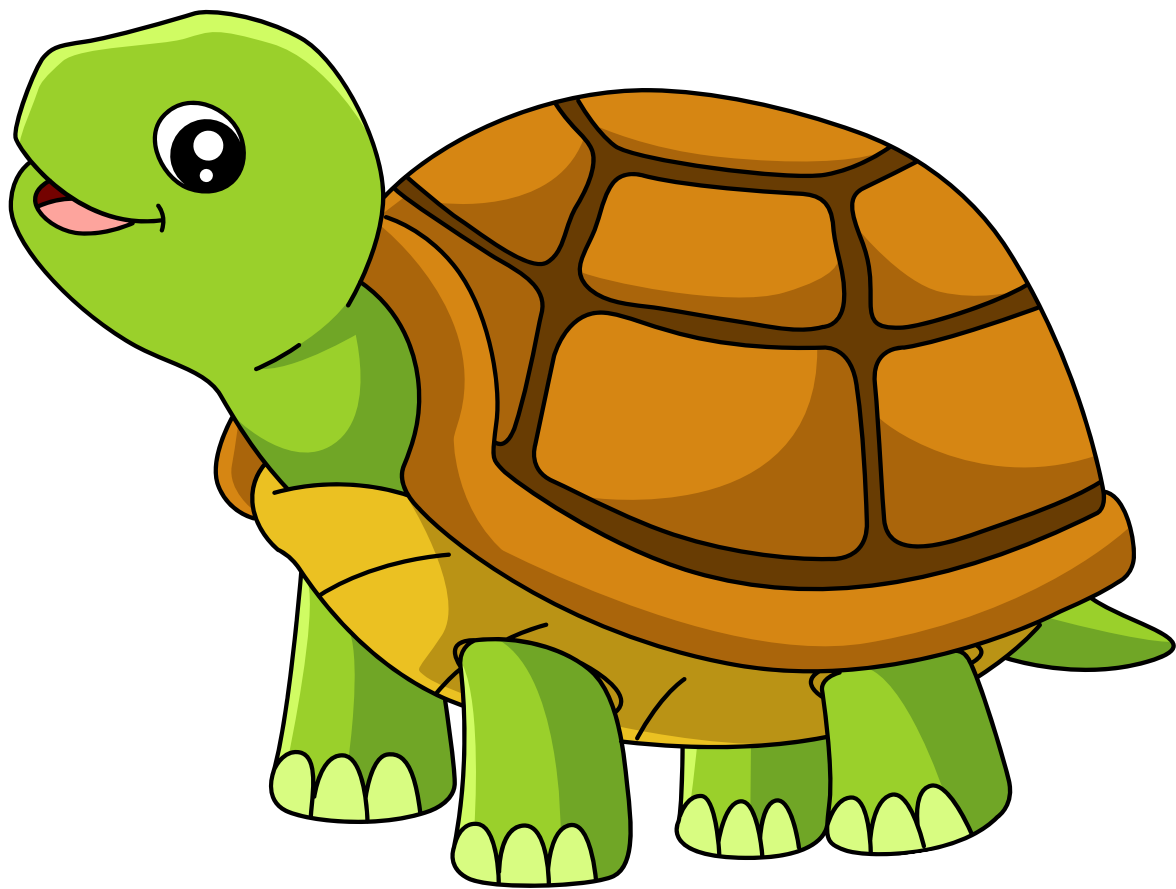


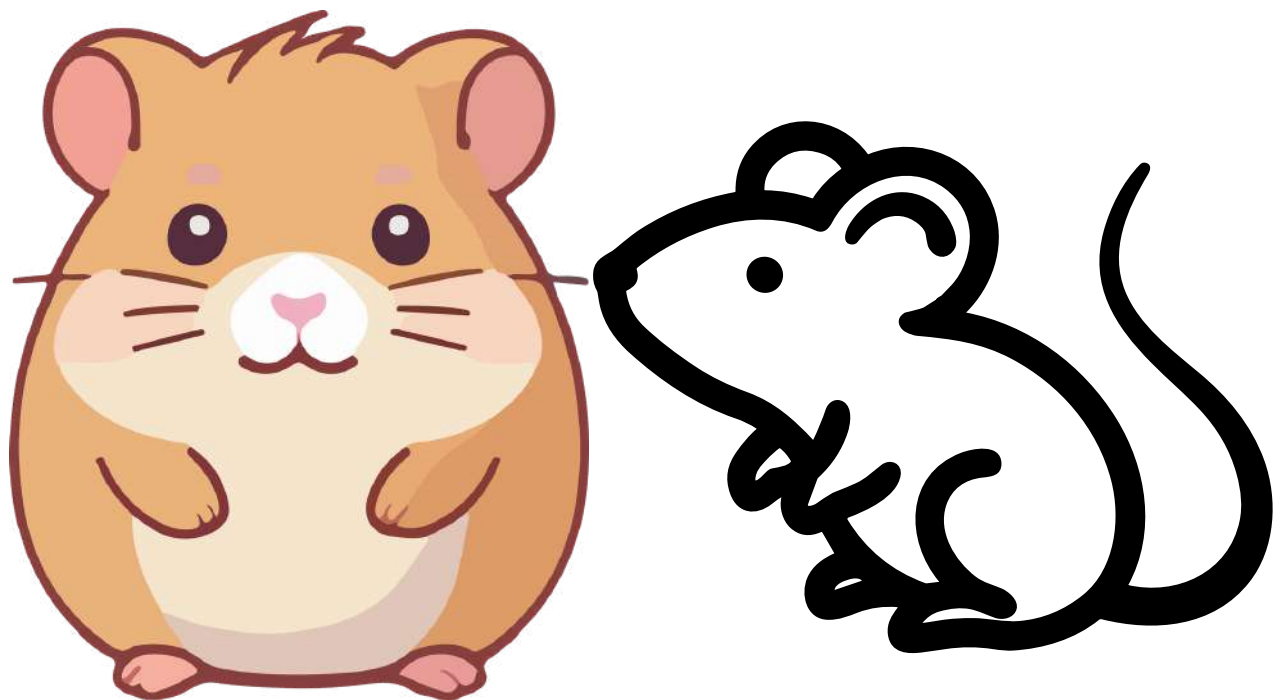
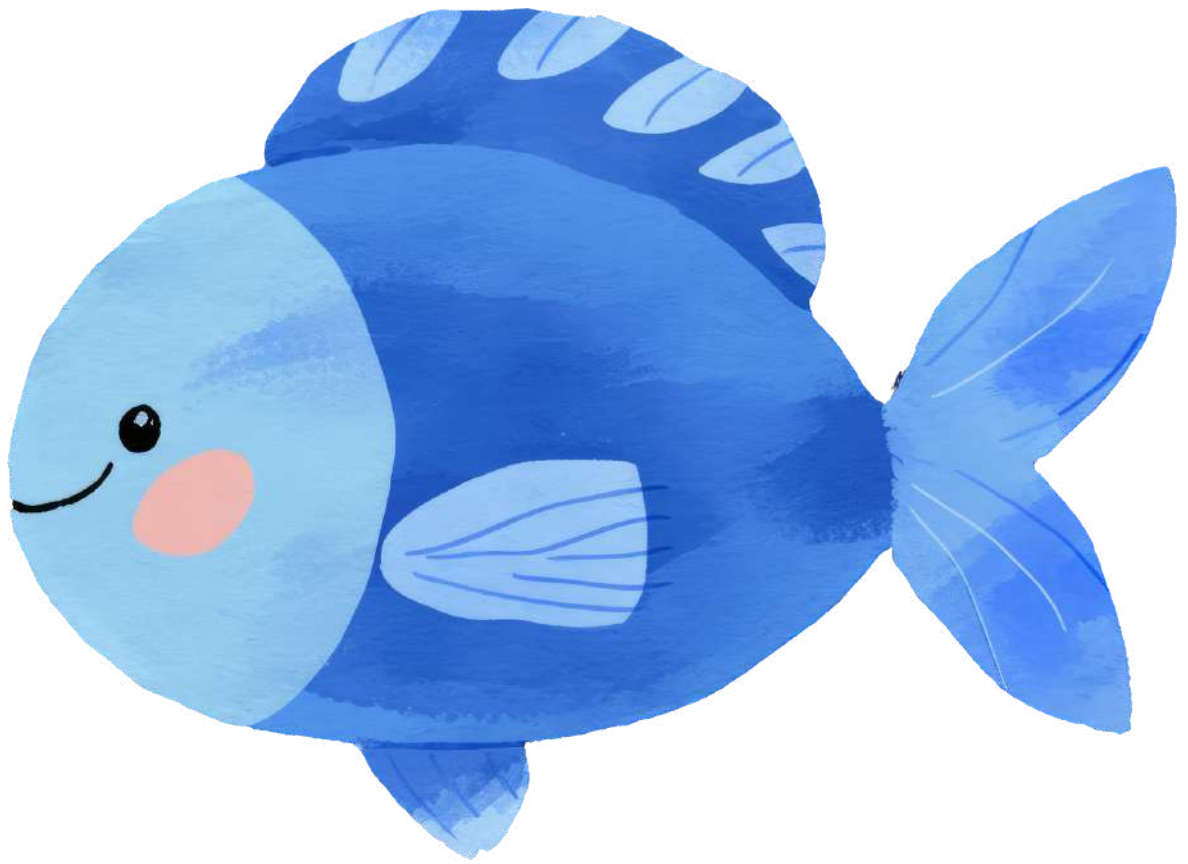


**ANIMAIS
DOMÉSTICOS**

PETS

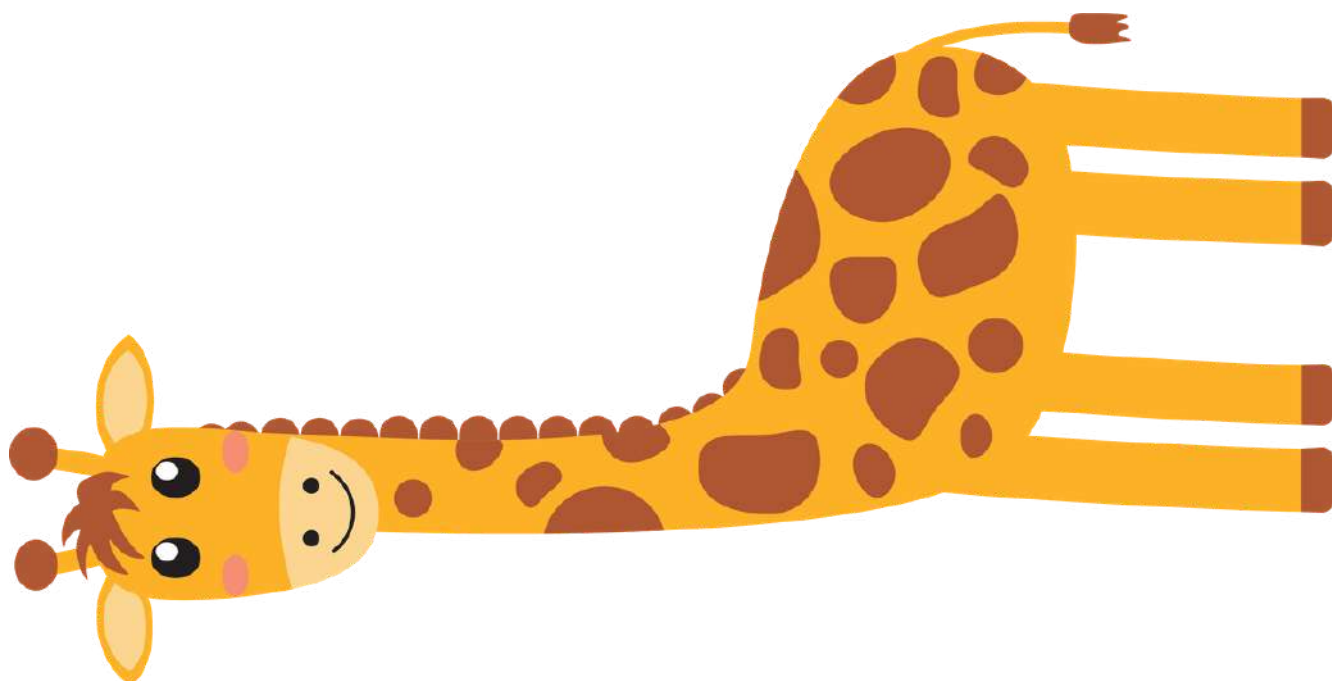


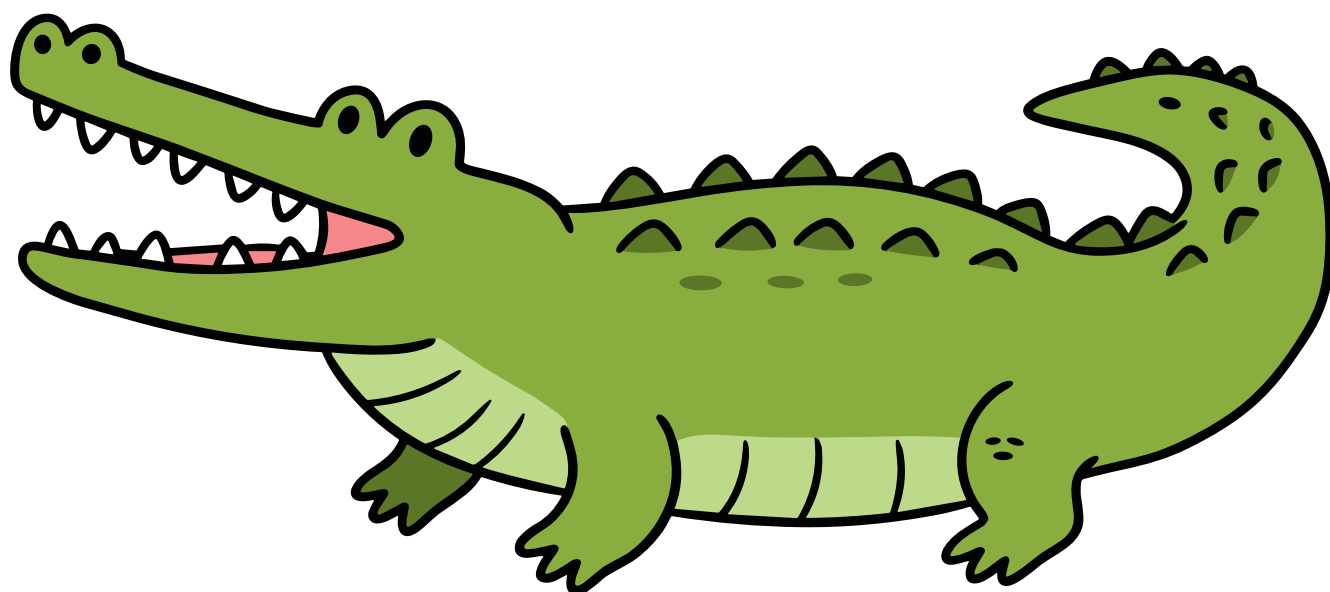
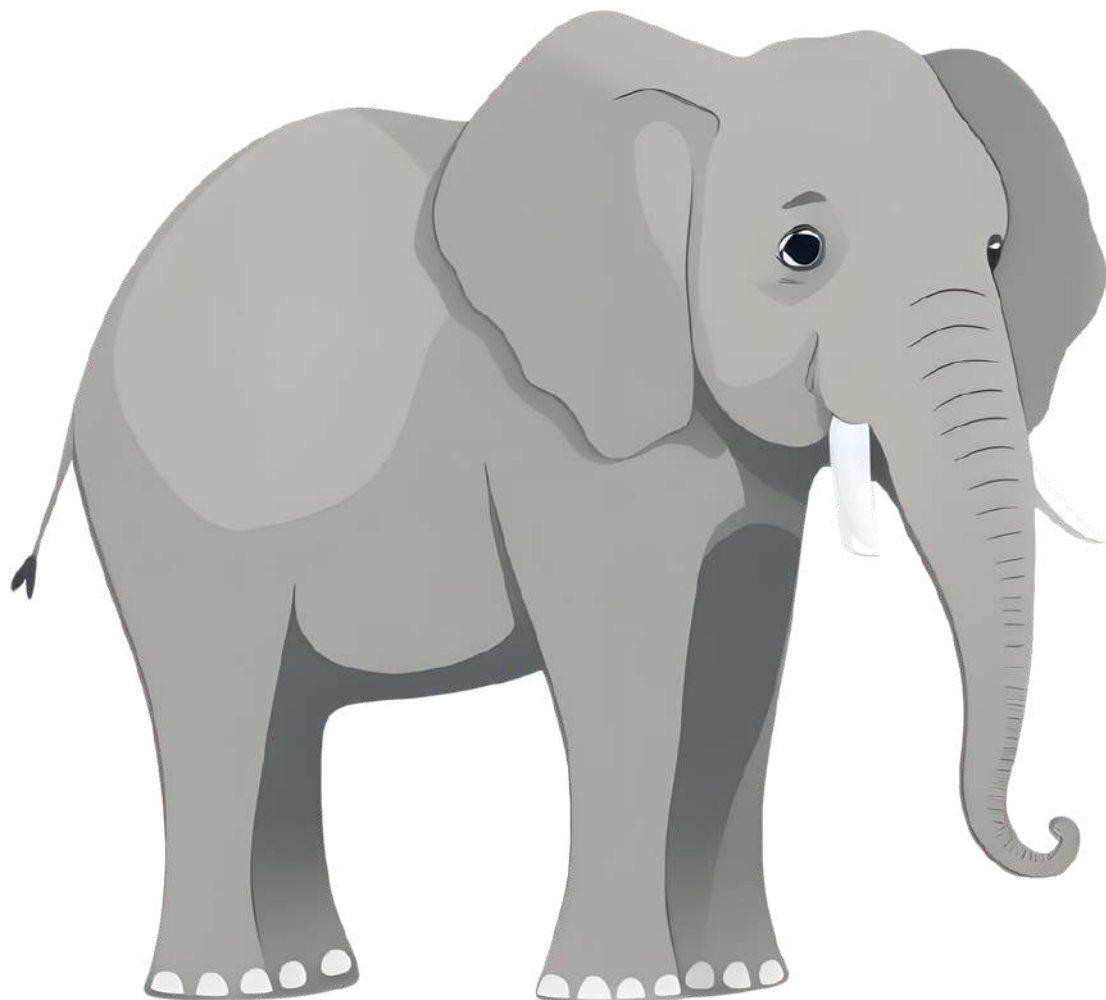


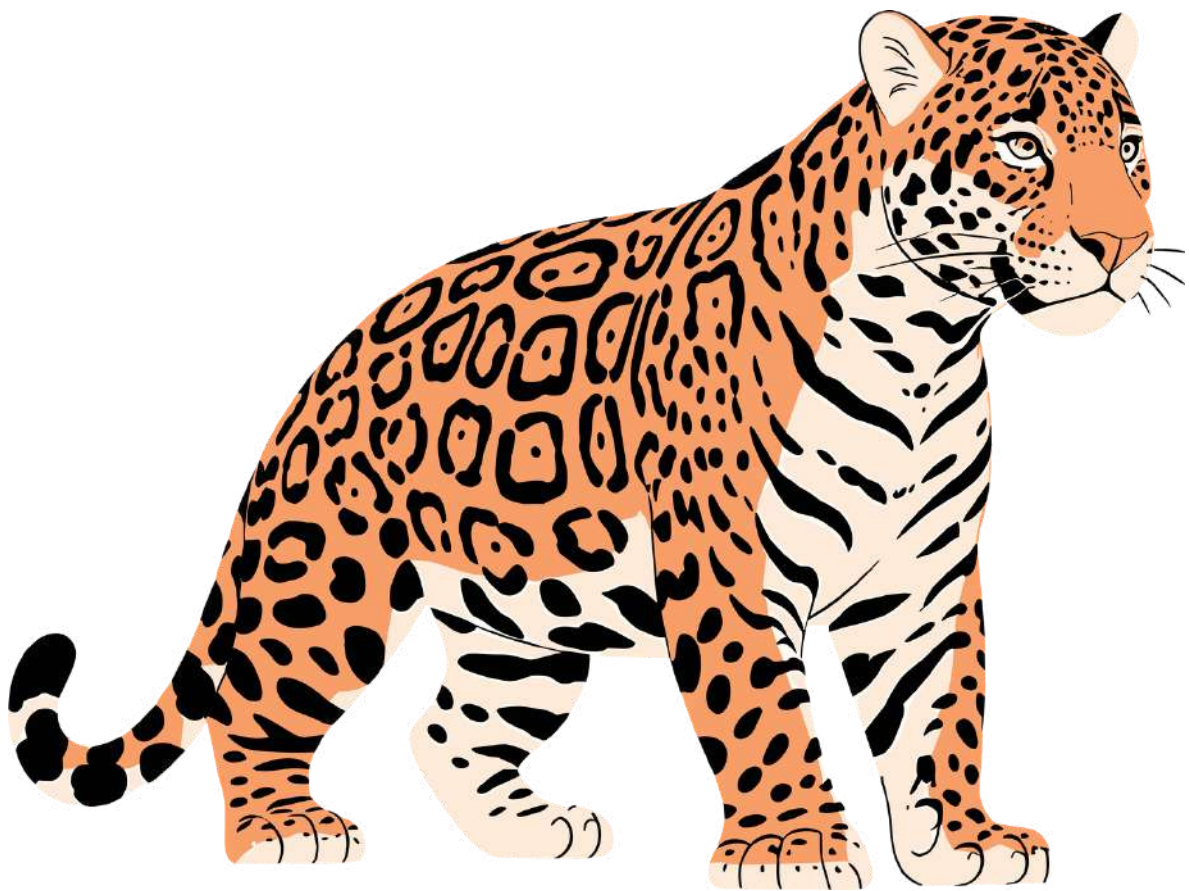
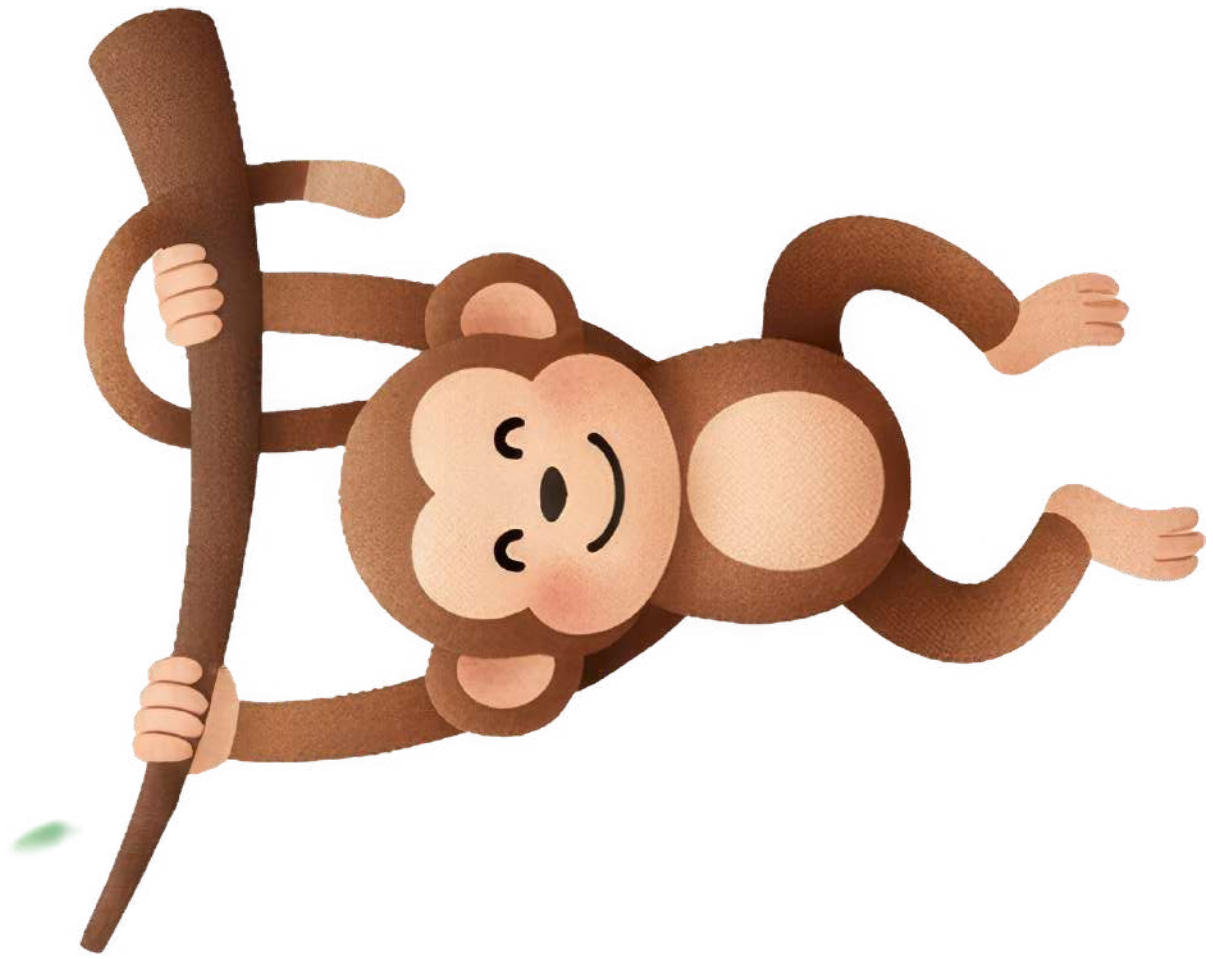


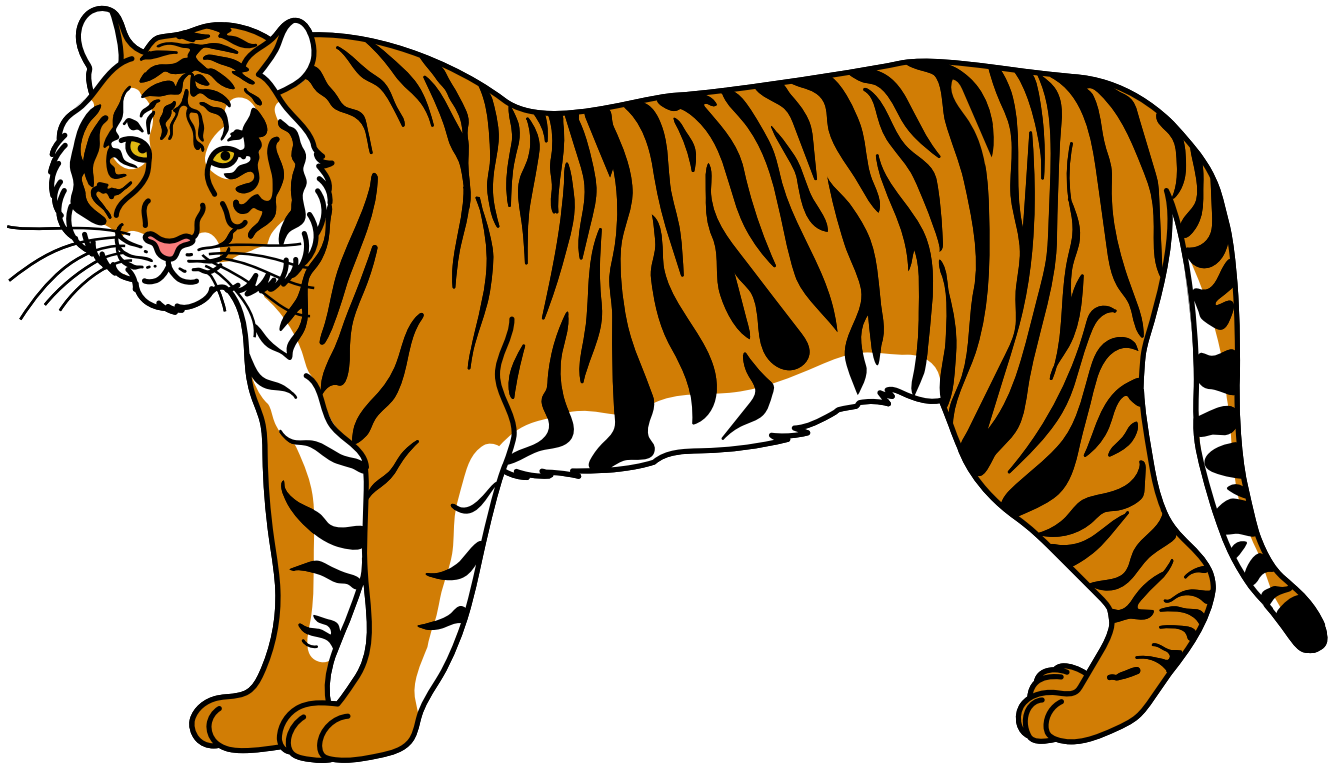
ANIMAIS
SELVAGENS

WILD ANIMALS



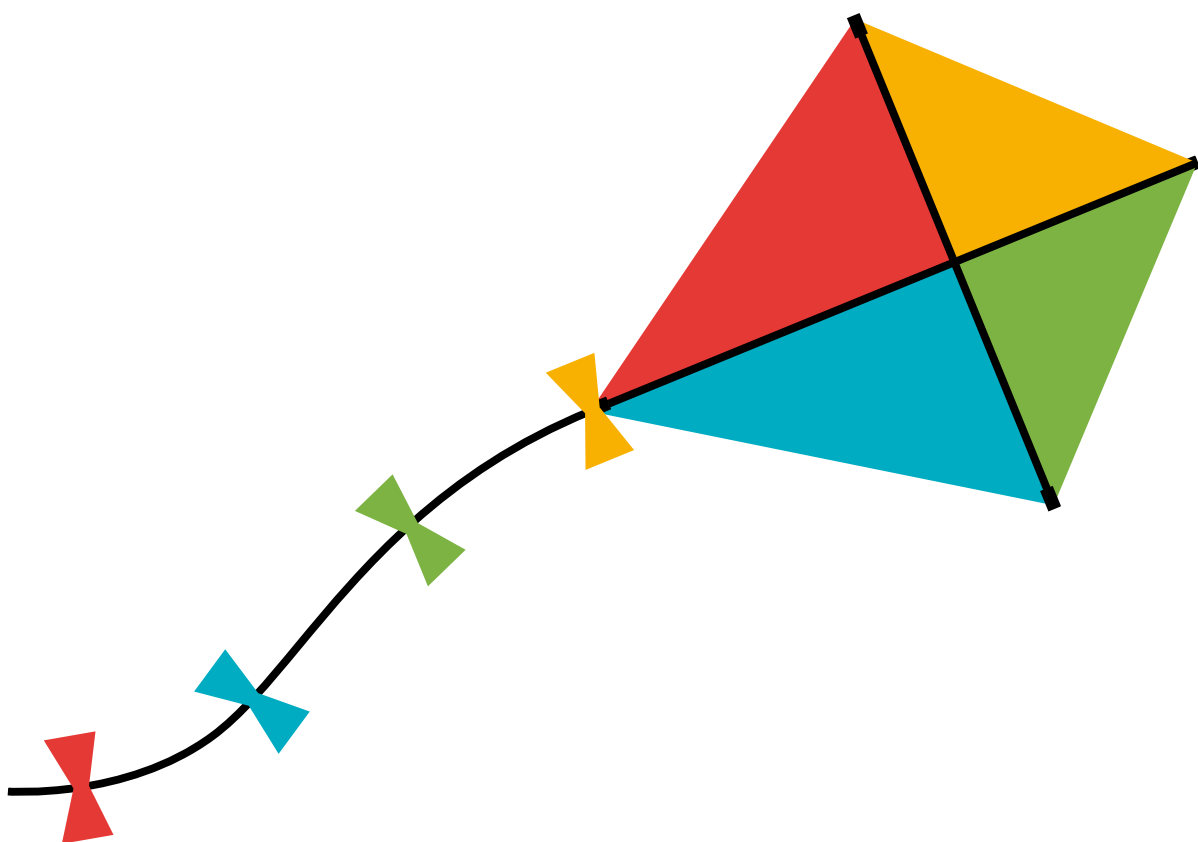


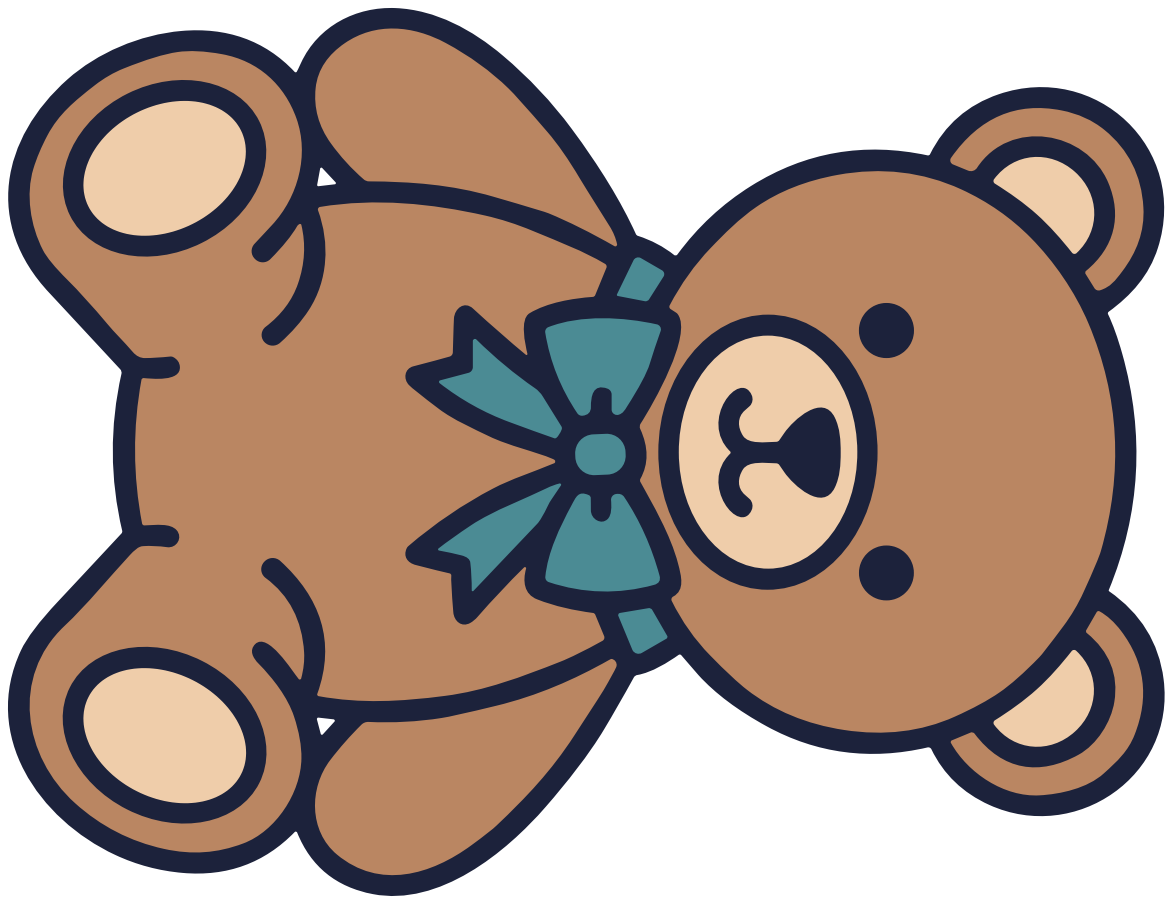




BRINQUEDOS

TOYS



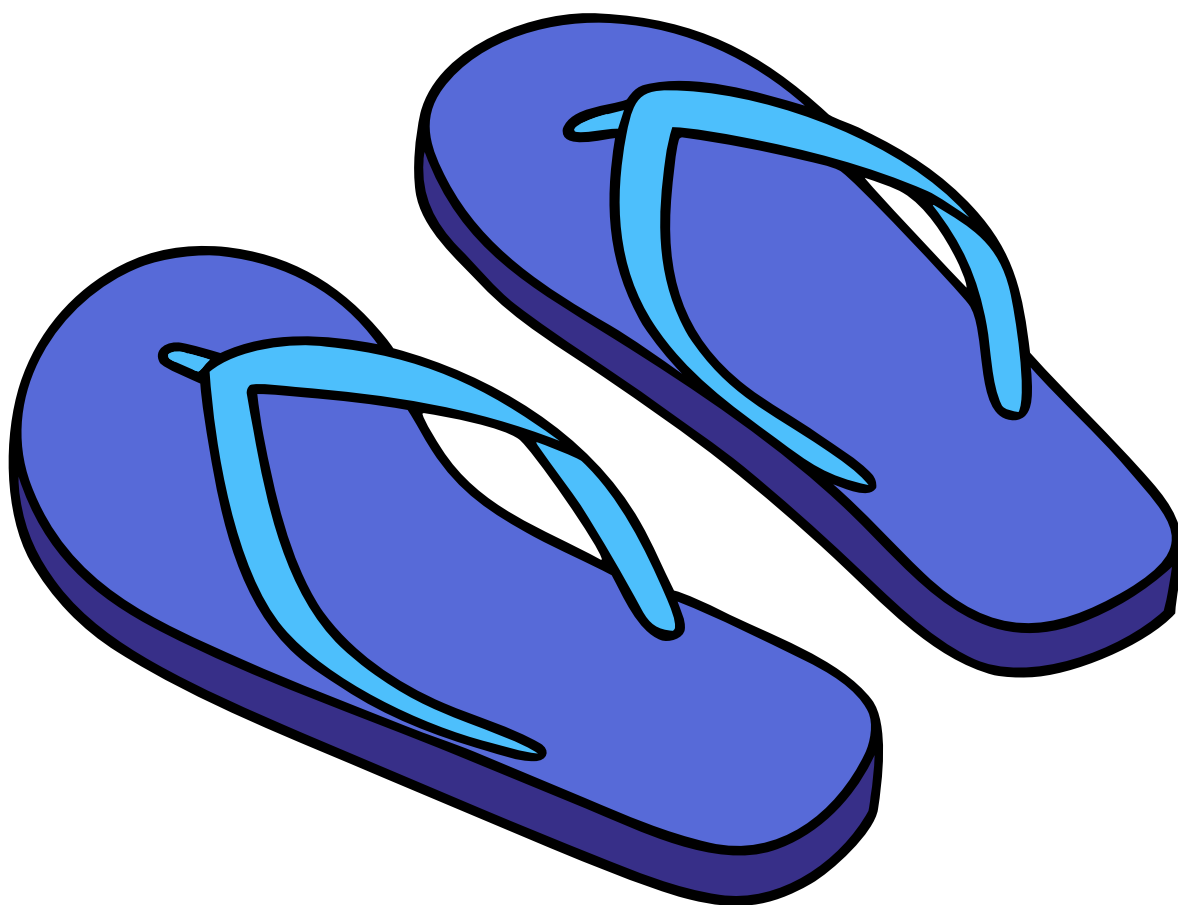


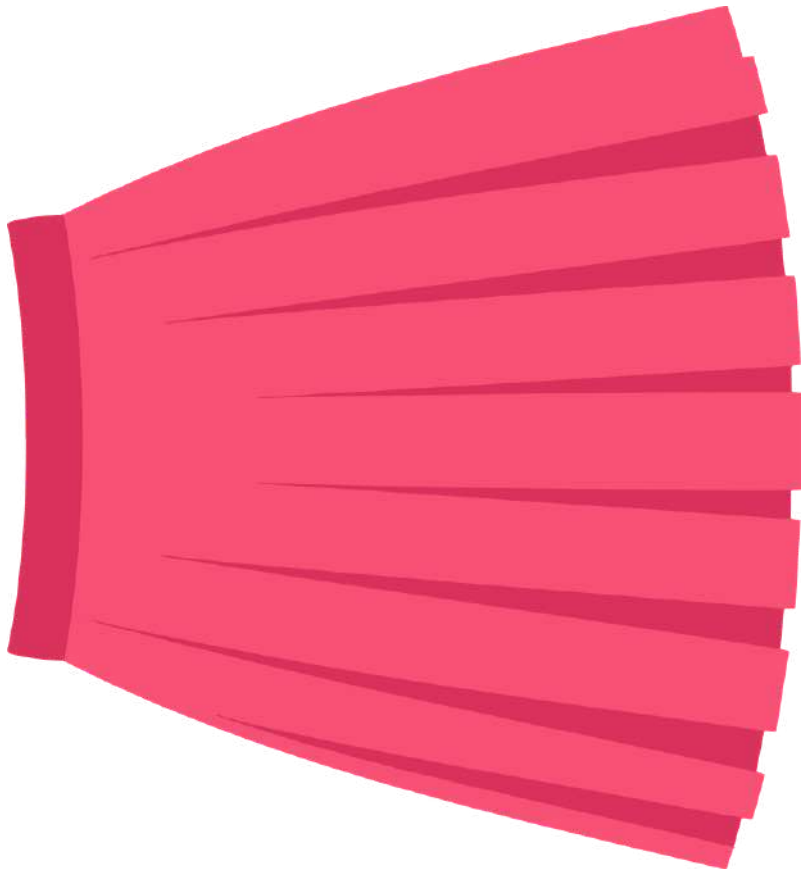
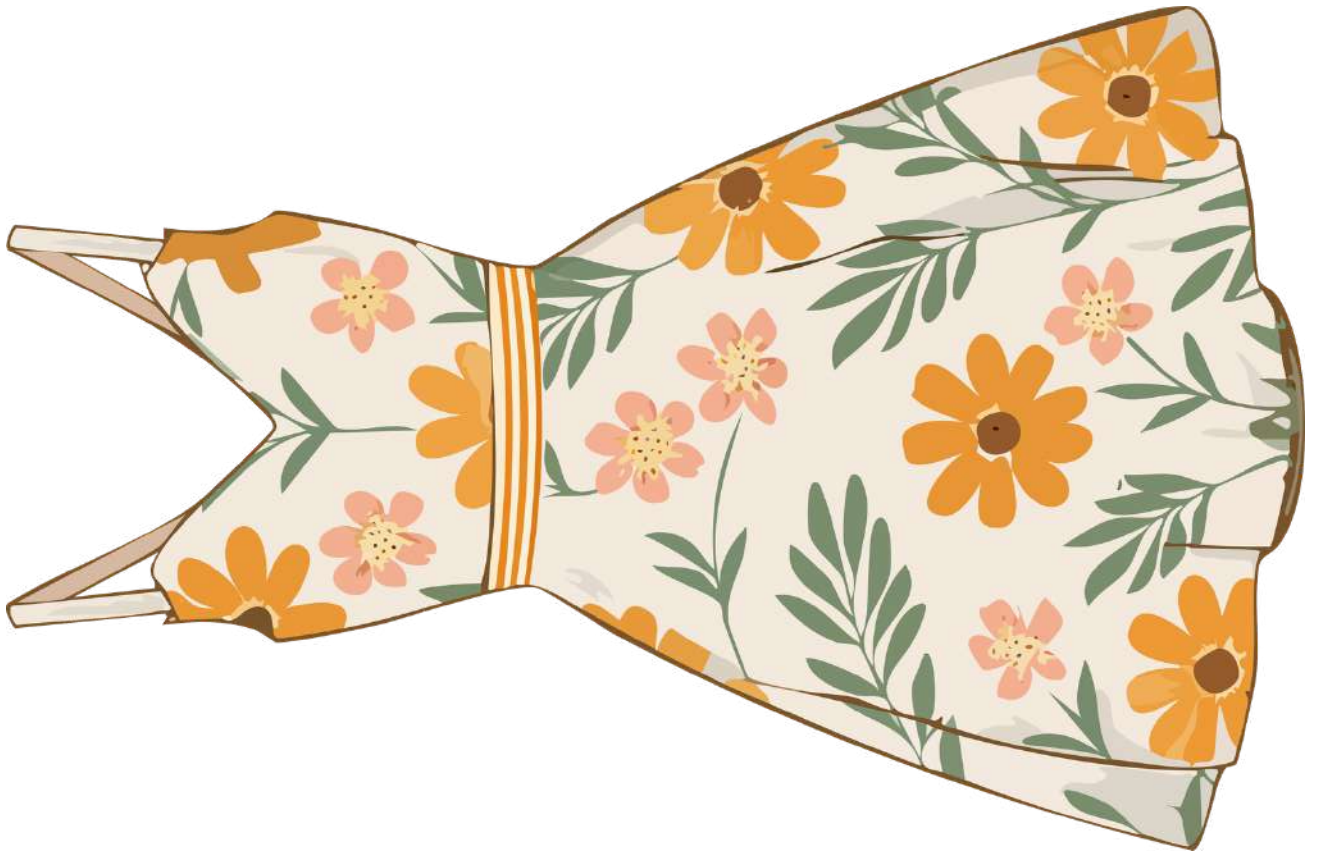


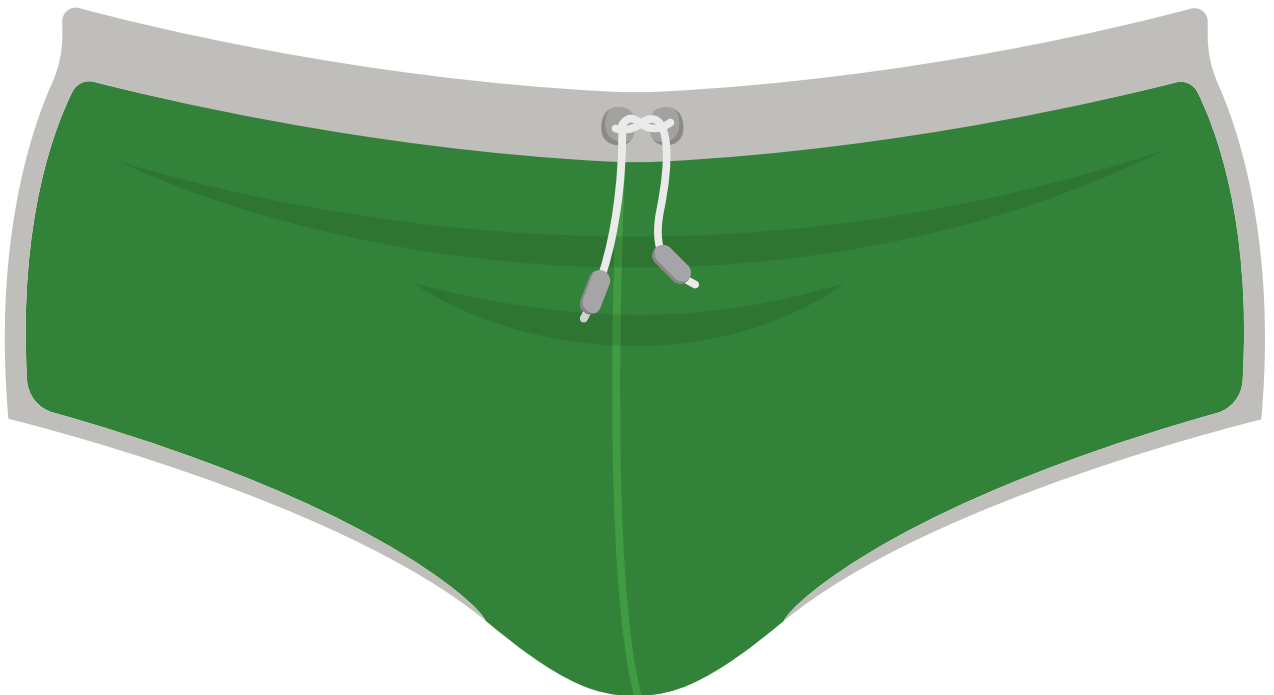
AVANÇADO
(4o e 5o ANOS)

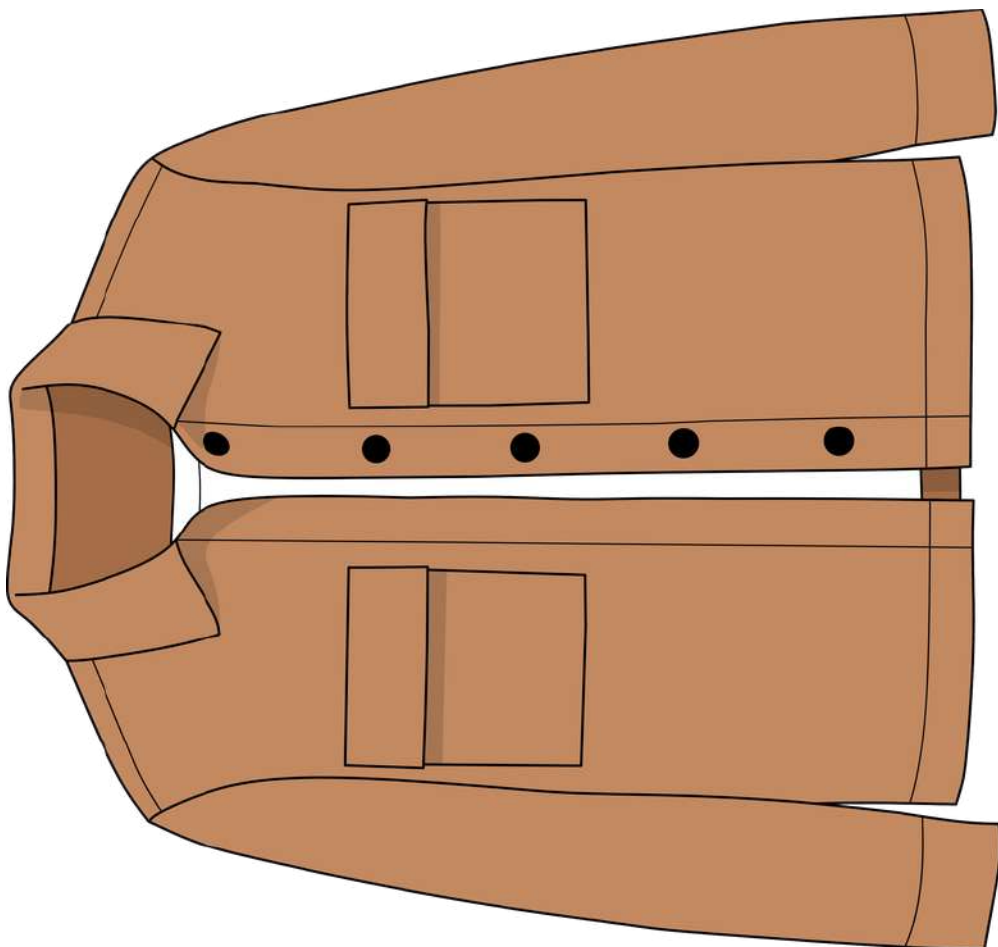
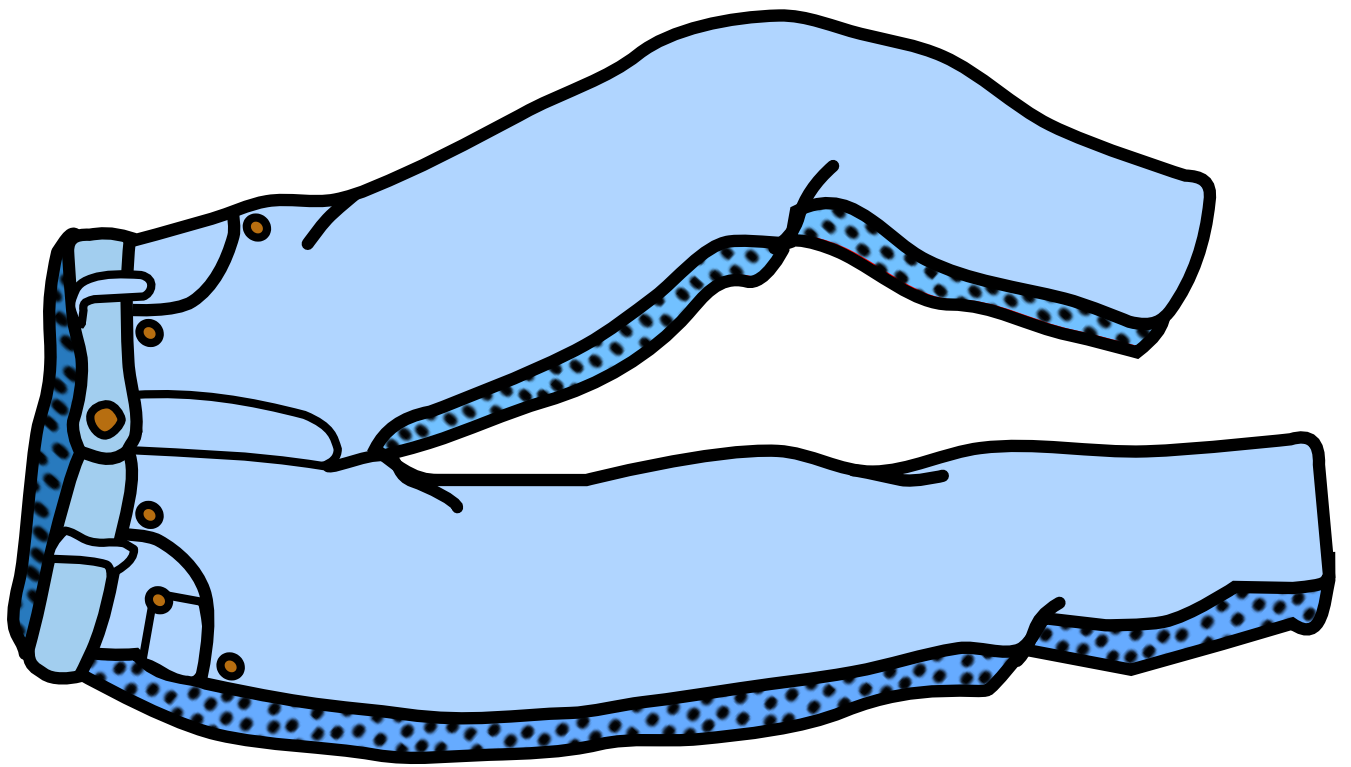
ROUPAS
CLOTHES





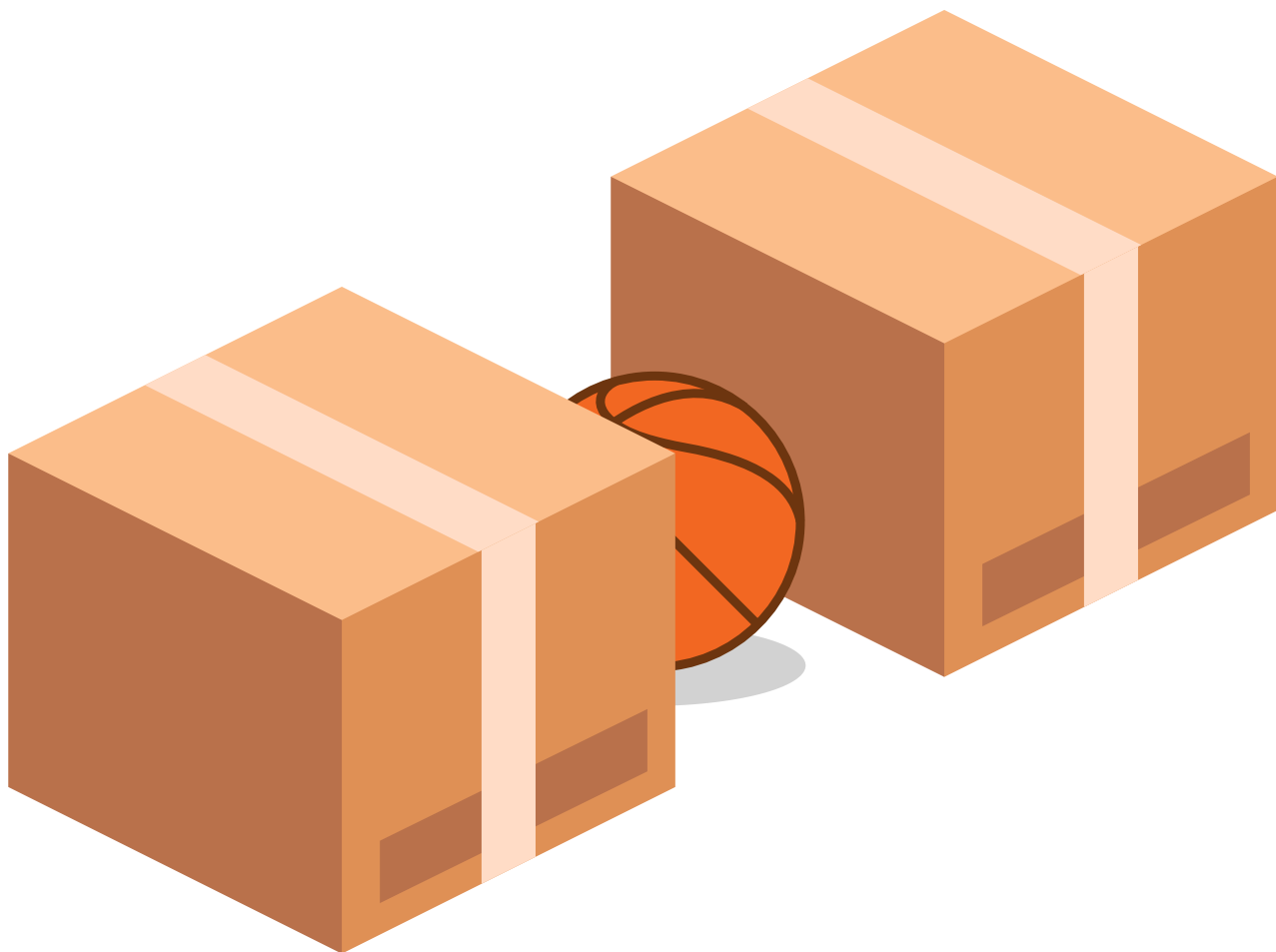
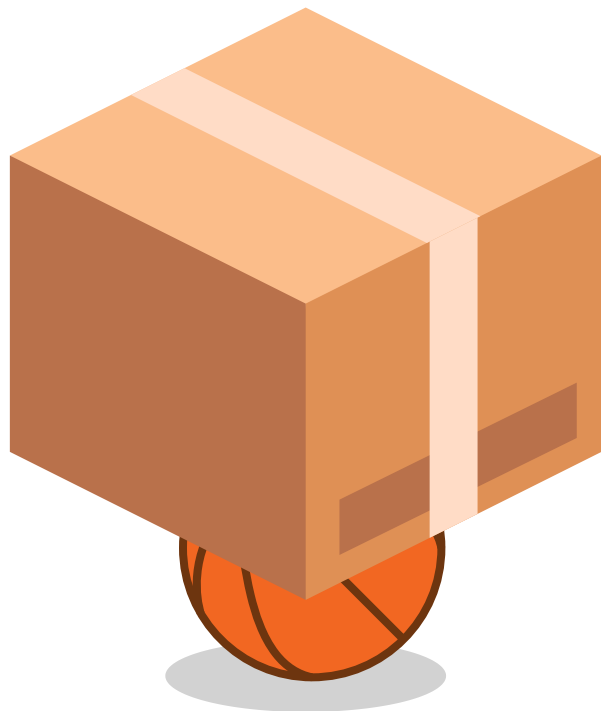
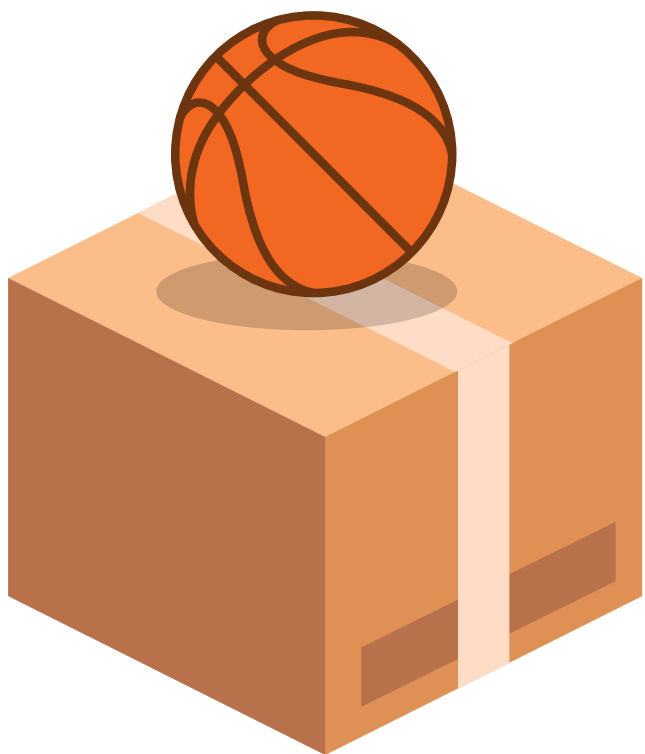


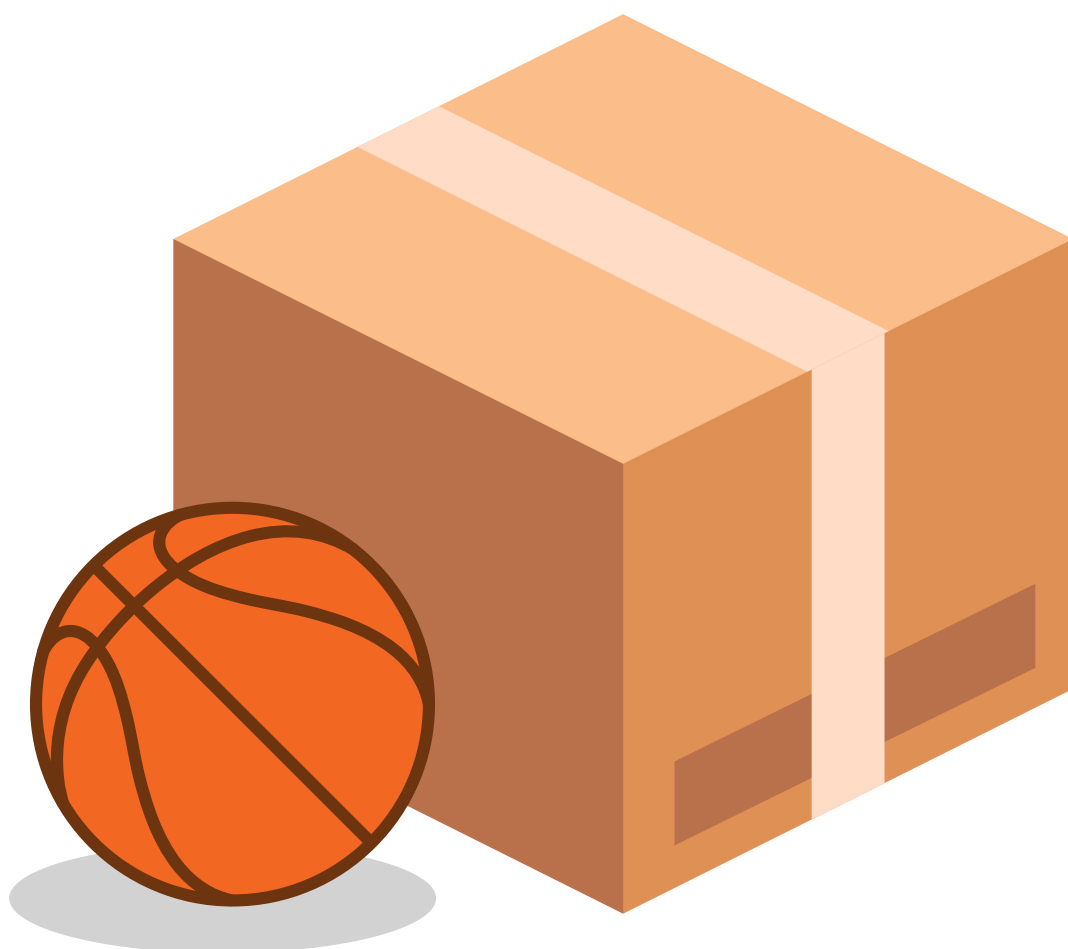
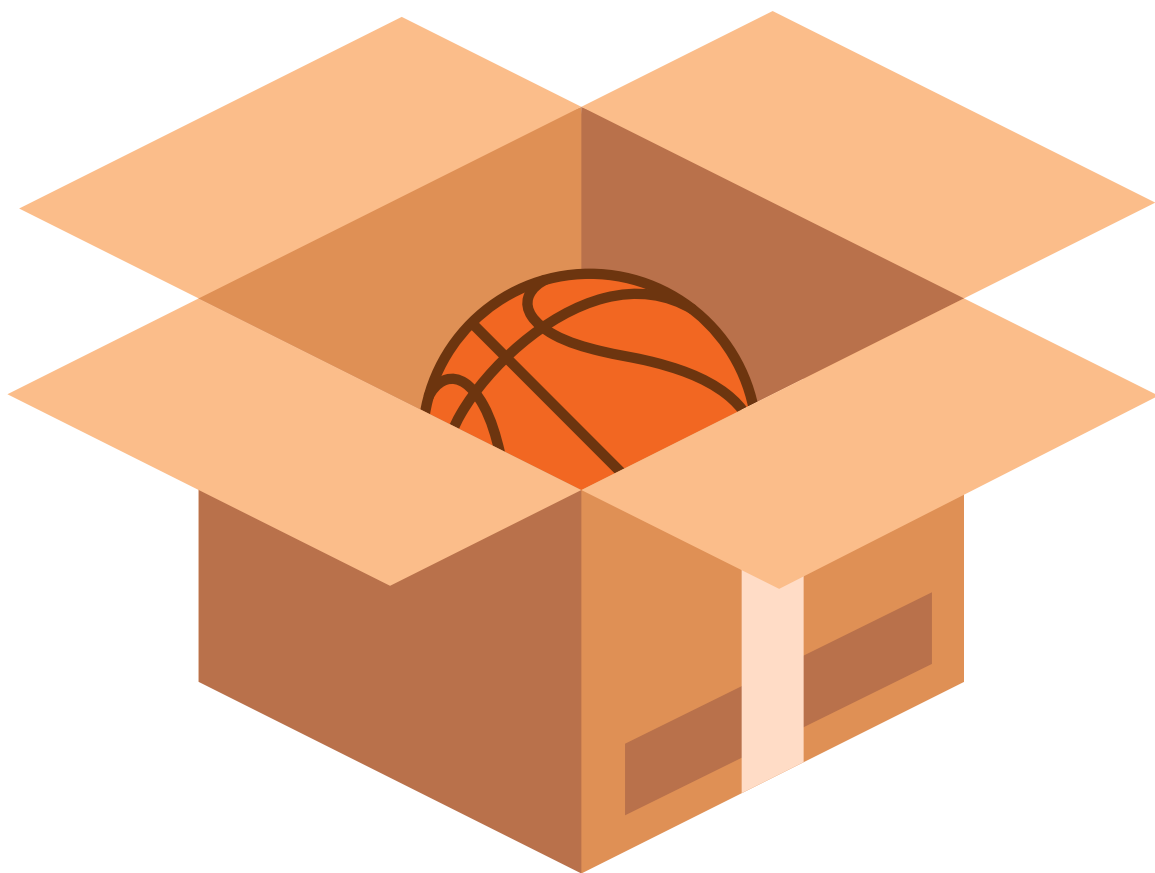




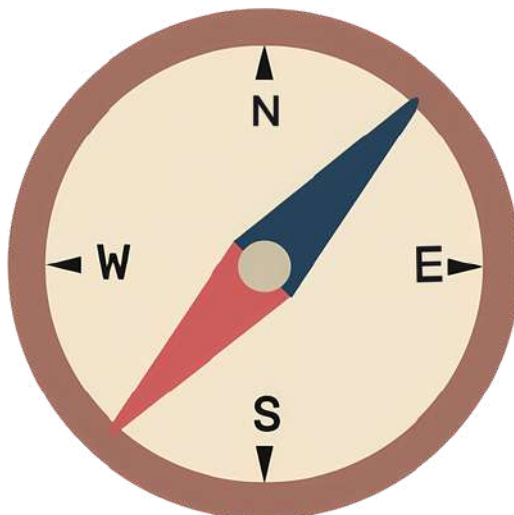
PREPOSIÇÕES

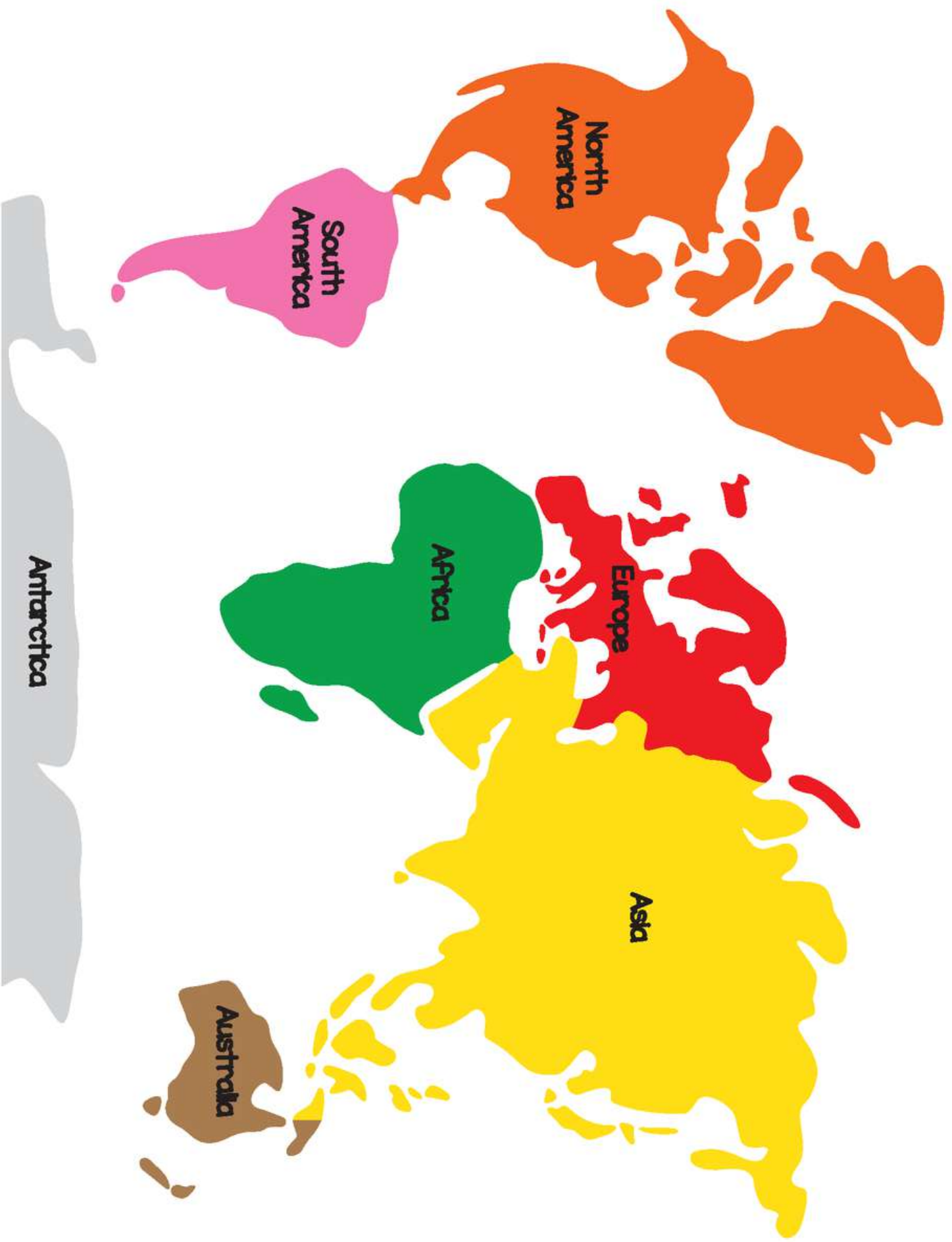
PREPOSITIONS





PAÍSES
COUNTRIES





North
America

South
America

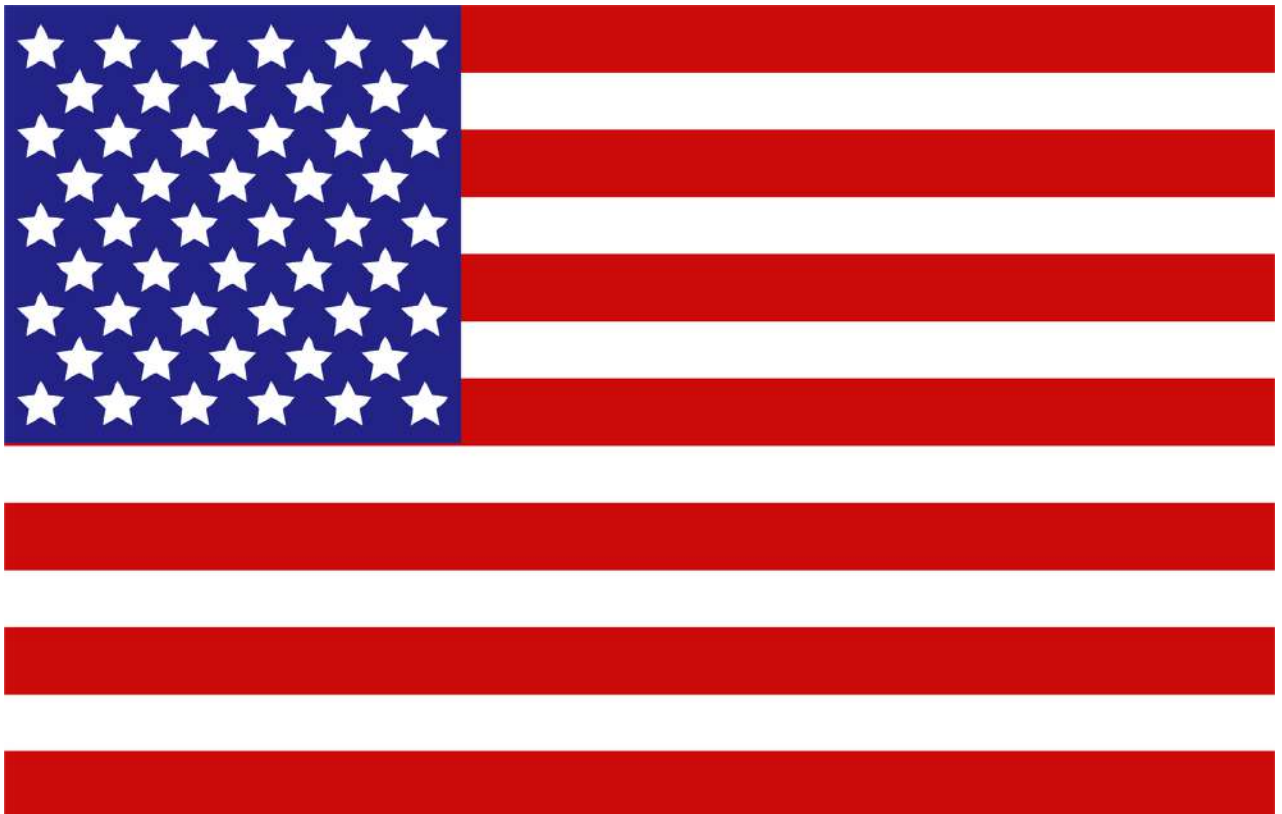
Europe

Africa

Asia

Australia

Antarctica



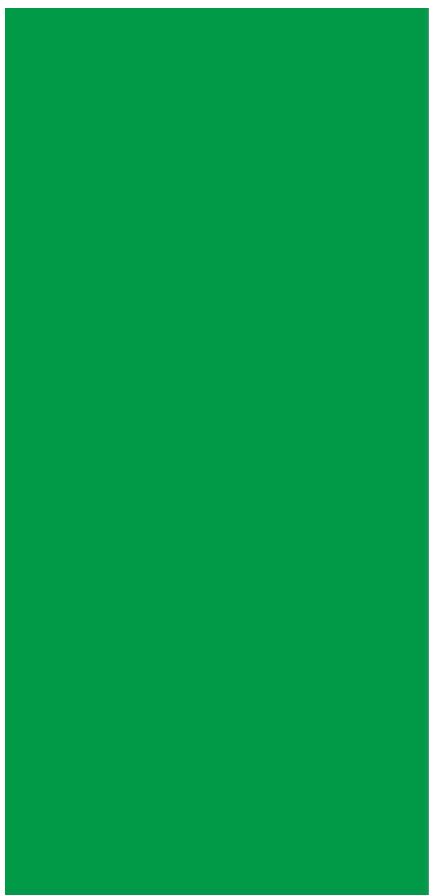


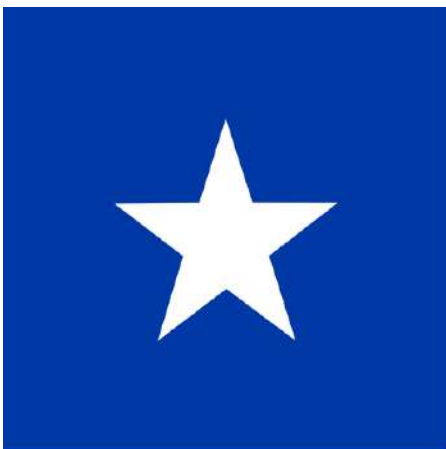




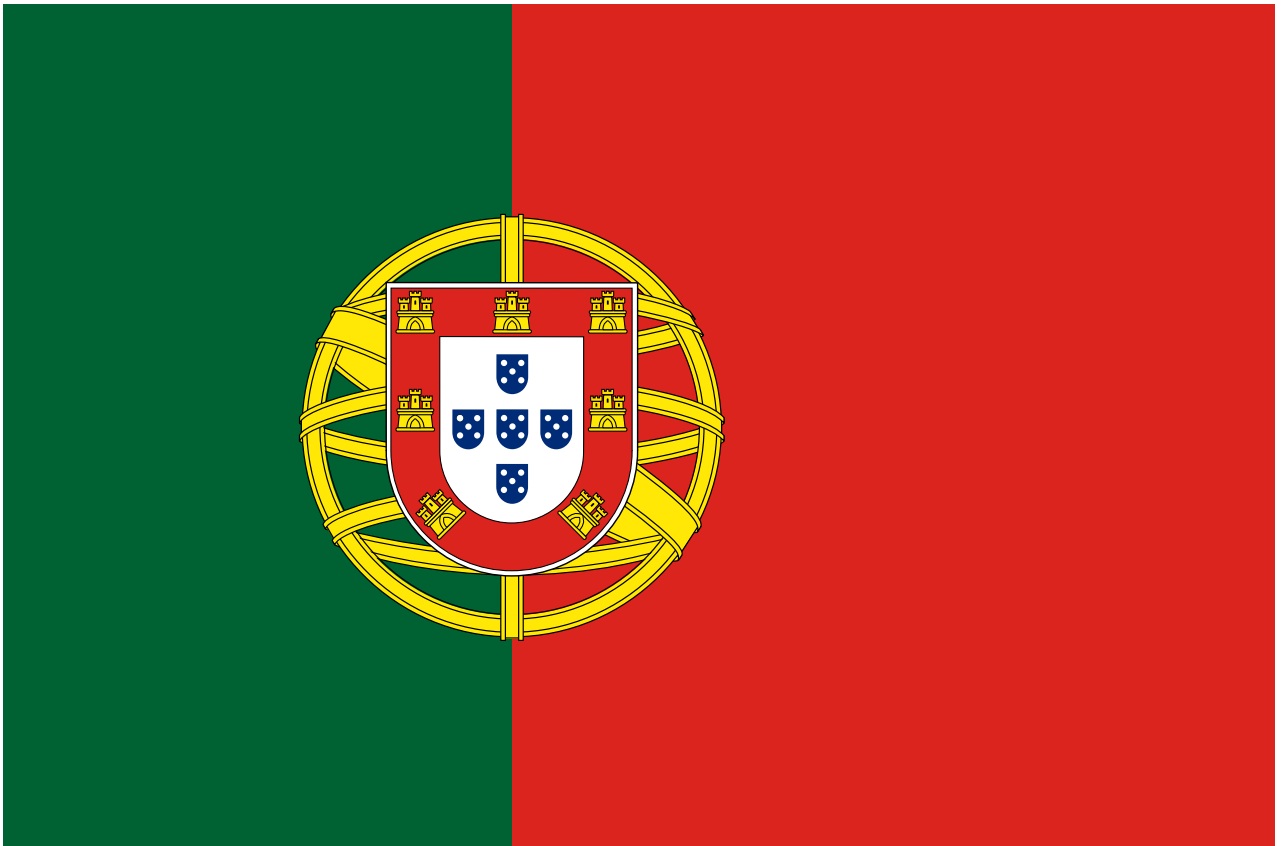
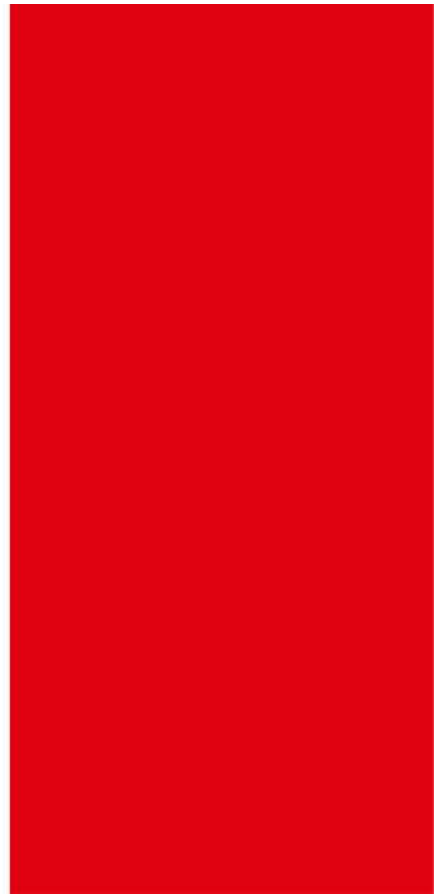
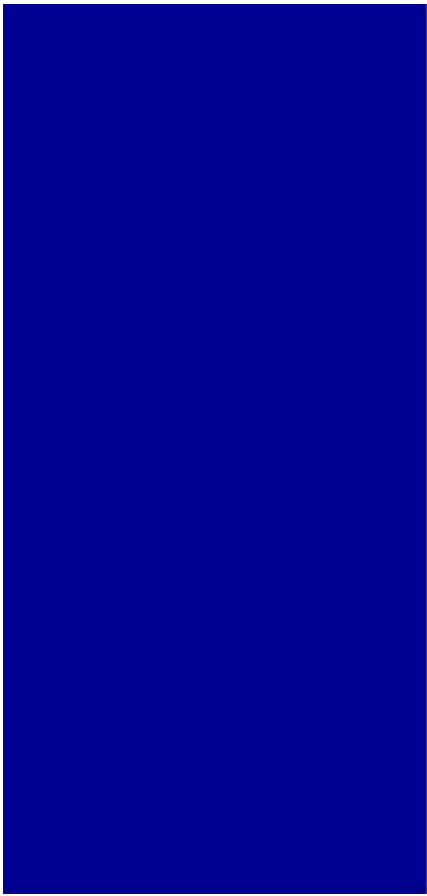










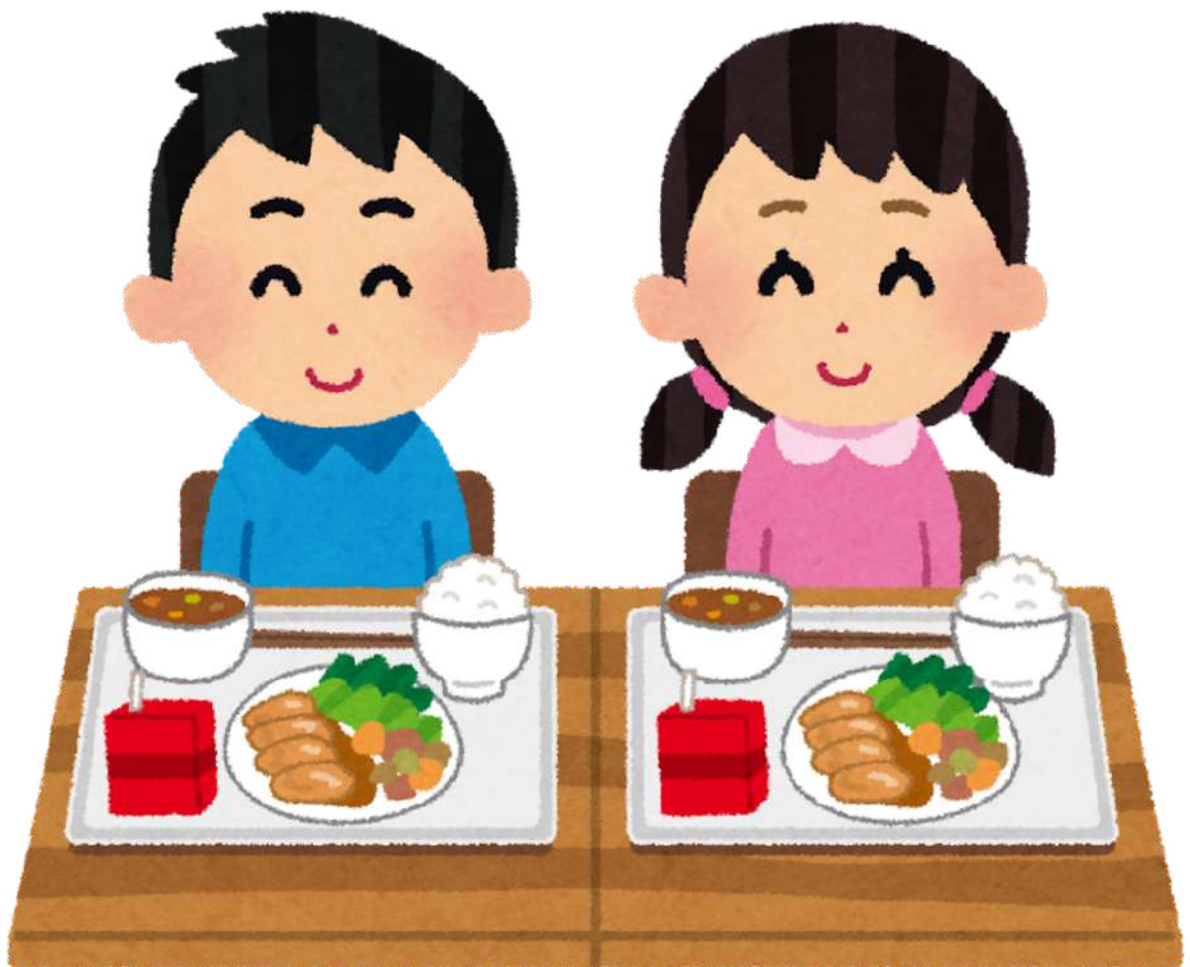


AÇÕES

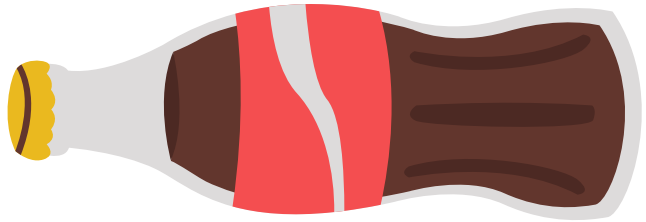
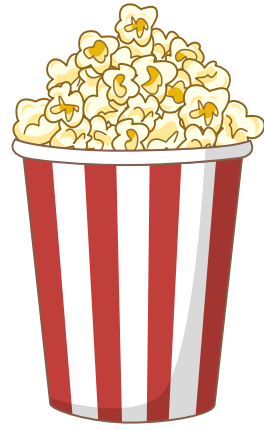
ACTIONS

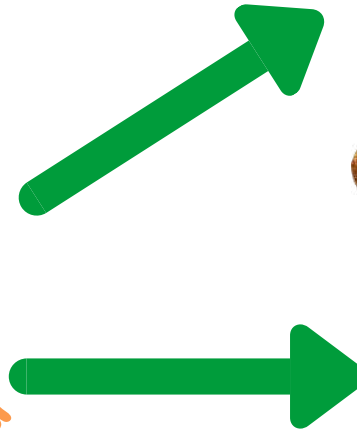












HISTÓRIAS E IMAGINÁRIO







