

Guia para composição de acervo de biblioteca escolar para a formação de guia de turismo numa perspectiva antirracista

Maria da Conceição Novaes Dias
Ana Carolina Rigoni Carmo



Fonte: MUHCAB (<https://www.rio.rj.gov.br/web/muhcab/cais-do-valongo-e-pequena-africa>)

Guia para composição de acervo de
biblioteca escolar para a formação de
guia de turismo numa perspectiva
antirracista



Maria da Conceição Novaes Dias

Ana Carolina Rigoni Carmo

Guia para composição de acervo de
biblioteca escolar para a formação de
guia de turismo numa perspectiva
antirracista

1ª Edição



Rio de Janeiro, 2024

COLÉGIO PEDRO II
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA
BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER
CATALOGAÇÃO NA FONTE

BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER
CATALOGAÇÃO NA FONTE

D541 Dias, Maria da Conceição Novaes

Guia para composição de acervo de biblioteca escolar para a formação de guia de turismo numa perspectiva antirracista / Maria da Conceição Novaes Dias ; Ana Carolina Rigoni Carmo. - 1. ed. - Rio de Janeiro : Imperial Editora, 2024.

195 p.

Bibliografia: p. 105.

ISBN: 978-65-5930-119-5.

1. Bibliotecas escolares. 2. Bibliotecas e sociedade. 3. Educação antirracista. 4. Antirracismo. 5. Educação profissional. 6. Educação tecnológica. 7. Ensino médio integrado. I. Carmo, Ana Carolina Rigoni. II. Colégio Pedro II. III. Título.

CDD 027.8

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Simone Alves – CRB7 5692.

Resumo

DIAS, Maria da Conceição Novaes. **Guia para composição de acervo de biblioteca escolar para formação de guia de turismo numa perspectiva antirracista**. 2024. Produto Educacional (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura, Colégio Pedro II, Rio de Janeiro, 2024.

O produto educacional “Guia para composição de acervo de biblioteca escolar para formação de guia de turismo numa perspectiva antirracista”, desenvolvido no Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), faz parte da pesquisa “Contribuições da biblioteca escolar para uma educação antirracista na formação de Técnicos em Guia de Turismo do Colégio Pedro II”. O guia, apresentado, propõe a criação de seções temáticas na Biblioteca do Campus Humaitá II, incluindo uma dedicada a intelectual Lélia Gonzalez, com obras selecionadas, reúne os seguintes assuntos: história e cultura dos povos negros, coleção étnico-racial, diáspora negra, inclui também uma seção de turismo, a qual foi construída a partir de pesquisas em bibliografias básicas dos Institutos Federais que ofertam o Curso em Guia de Turismo. Adicionalmente, apresenta uma Seção Rio de Janeiro /Turismo Regional, a criação dessa seção considerou a formação na categoria regional ofertada pelo CPII. Este guia também poderá ser utilizado como instrumento por outras bibliotecas que tenham o desejo de constituir acervos. Identificou-se nas obras destacadas que integram o presente e-book potencialidades desses profissionais para além da sua contribuição no que tange ao aspecto econômico, uma vez que o Colégio Pedro II valoriza e oferece uma formação humanista, logo, um olhar sensível às questões sociais. O recorte da pesquisa foca na Região da Pequena África, onde há Espaços de Memória que preservam a história dos povos negros no Brasil desde a escravidão. Atualmente, essa região emerge como um local histórico repleto de oportunidades para dismantlar o racismo, promovendo o diálogo através da prática dos guias de turismo. O e-book fornece fontes essenciais para a formação e conscientização desses guias na luta contra o preconceito racial. A metodologia do estudo é descritiva e exploratória, com pesquisa de campo e bibliográfica. A abordagem quanti-quali envolveu questionários aplicados a alunos, professores e coordenador do curso, cujos dados de Bardin. A análise revelou a relevância do estudo, validando a importância do guia (*e-book*) com uma perspectiva antirracista relacionada à atividade turística. Dessa forma, busca-se contribuir de maneira crítica e reflexiva para a formação dos discentes do Curso Técnico em Guia de Turismo, visando a construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

Palavras-Chave: Educação antirracista; Curso Técnico em Guia de Turismo; Biblioteca e sociedade; Educação Profissional e Tecnológica; Biblioteca escolar.



LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Pirâmide DIKW.....	13
Figura 2 – Orientação para acesso aos conteúdos com QR Code.	19
Figura 3 – Vista da enseada de Botafogo.	38
Figura 4 – Capa do E-book.....	91
Figura 5 – Linha do tempo da criação das seções.	133
Figura 6 – Processo de criação das seções.	134
Figura 7 – Organização da seção de turismo - parte 1.....	135
Figura 8 – Organização da seção de turismo - parte 2.....	135
Figura 9 – Organização da seção da Seção Lélia Gonzalez - parte 1.....	136
Figura 10 – Organização da seção da Seção Lélia Gonzalez - parte 2.....	137
Figura 11 – Seções organizadas.....	138
Figura 12 – Grade Curricular Técnico em Guia de Turismo.....	139
Figura 13 – Espaços de memória na Região da Pequena África.....	140
Figura 14 – Mapa do Circuito Herança Africana (IPN).	141

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 – Docentes - Práticas racistas no Brasil.....	14
Gráfico 2 – Discentes - Práticas racistas no Brasil	15
Gráfico 3 – Docentes - Sobre a relevância do <i>e-book</i>	16
Gráfico 4 – Discentes - Sobre relevância de um guia de leitura (<i>e-book</i>)	17

LISTA DE ABREVIATURAS

CPII	Colégio Pedro II
DIKW	Data, Information, Knowledge, Wisdom ERER
ERER	Educação para as relações étnico-raciais
IFs	Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia
IPN	Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos
LDB	Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional

Sumário

1 APRESENTAÇÃO	8
2 BASES TEÓRICAS E METODOLOGIA	10
3 SEÇÃO I – A COLEÇÃO TURISMO	20
4 SEÇÃO II – RIO DE JANEIRO / TURISMO REGIONAL	38
5 SEÇÃO III - LÉLIA GONZALEZ / ERER - Coleção Étnico-Racial e Diáspora Negra	50
6 SEÇÃO IV - AUTORES NEGROS E QUESTÕES RACIAIS NA LITERATURA ...	62
7 SEÇÃO V - PARA ALÉM DA BIBLIOTECA: HISTÓRIA E CULTURA DOS POVOS NEGROS	91
8 CONSIDERAÇÕES FINAIS	103
REFERÊNCIAS	105
APÊNDICE I - LISTA DESIDERATA	108
LISTA DE LIVROS INDICADOS PELO NEABI/IFSP PARA COMPRA.....	129
APÊNDICE I – SUGESTÕES DE TÍTULOS PARA O ACERVO DE TURISMO	132
APÊNDICE II – AS SEÇÕES ANTES E DEPOIS DA BIBLIOTECA JOÃO BAPISTA DE MELLO E SOUZA DO CAMPUS HUMAÍTA II DO COLÉGIO PEDRO II.....	133
Anexo I – Grade curricular do Curso Técnico em Guia de Turismo	139
Anexo II – Espaços de memória na Região da Pequena África	140
Anexo III – Lista de títulos da Coleção de turismo	142
Anexo IV – Lista de títulos da Coleção do Rio de Janeiro / Turismo Regional	154
Anexo V – Lista de títulos da Seção Lélia Gonzalez/ERER - Coleção étnico-racial e diáspora negra	158
Anexo VI – Lista de Autores negros e questões raciais na literatura	174
Anexo VII – Memorando 007/2017 do NAEBI/IFSP – Indicação de Livros.....	195



1 APRESENTAÇÃO

Este guia foi elaborado como produto educacional para o Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT), e faz parte da pesquisa “Contribuições da biblioteca escolar para uma educação antirracista na formação de Técnicos em Guia de Turismo do Colégio Pedro II.” A pesquisa teve como objetivo propor, através da biblioteca, o fomento de uma educação antirracista, com foco na valorização da cultura, resgate da história dos povos afrodescendentes na cidade do Rio de Janeiro e atividade turística para contribuir, de forma crítica e reflexiva, para a formação e atuação profissional dos discentes do curso Técnico em Guia de Turismo do Campus Humaitá II do Colégio Pedro II.

Durante a realização da pesquisa, foi aplicado um questionário semiaberto com 12 perguntas, na modalidade online aos professores que lecionaram no Curso Técnico em Guia de Turismo, e presencial aos discentes do mesmo curso.

No sentido de responder aos objetivos da pesquisa, o questionário buscou identificar as percepções dos discentes relacionadas à cultura e história do povo negro, a existência do racismo na sociedade, as desigualdades, conhecimento ou não de espaços de memória e patrimônio e a possibilidade na atuação profissional de articular reflexões acerca de uma educação antirracista no guiamento desses lugares, tomando como referência a Região da Pequena África, recorte geográfico da presente pesquisa. Outro aspecto do questionário consistiu na coleta de informações sobre a importância de implementar propostas educacionais antirracistas, através de fontes de informações da biblioteca, na forma de e-book, com livros temáticos sobre questões étnico-raciais, diáspora negra, decoloniais, história e cultura do povo negro consubstanciados a Lei 10.639/03, com vistas a contribuir para a formação e atuação profissional dos guias em turismo.

Este *e-book*, além de auxiliar profissionais de outras bibliotecas a montar o seu acervo e turismólogos, visa contribuir para a construção de ementas dos diversos Cursos Técnicos em Guia de Turismo que abrangem a valorização da cultura afrodescendente e a formação e prática profissional consciente dos egressos em guia de turismo, tornando-os capazes de atuar na valorização da cultura afro-brasileira para uma sociedade igualitária. Kaplun (2003, p.46), define produto educacional como “Algo que facilita ou apoia o desenvolvimento de uma

experiência de aprendizado, isto é, uma experiência de mudança e enriquecimento em algum sentido: conceitual ou perceptivo, axiológico ou afetivo, de habilidades ou atitudes etc”.

Tendo em vista a formação humanista proporcionada pelo Colégio Pedro II aos estudantes de turismo, enfatizando uma perspectiva profissional que transcende o mero embasamento técnico, torna-se imperativo considerar que a instituição ressalta a importância dos futuros profissionais visualizarem-se além das competências estritamente técnicas, logo espera-se que as questões sociais despertem de forma sensível esses profissionais na sua atuação.

A elaboração do *e-book* emerge como um instrumento destinado à disseminação de informações e à promoção da conscientização na luta contra o racismo. O mencionado recurso encontra-se estruturado em seções que englobam coleções voltadas para as temáticas étnico-raciais, diáspora negra, abordagens decoloniais, contribuições de autores negros e questões raciais na literatura. Estas temáticas destacam-se na seção intitulada em homenagem à renomada filósofa, professora, ativista brasileira e ex-aluna do Colégio Pedro II, Lélia Gonzalez, cujo nome coincide com o do Coletivo Negro do Campus Humaitá II do CPII.

O e-book abrange outras seções significativas, que incluem uma seleção de obras sobre turismo, escolhidas a partir de bibliografias básicas dos Cursos Técnicos em Guia de Turismo oferecidos nos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFs). Adicionalmente, há também uma coleção específica dedicada ao Rio de Janeiro, a qual dá ênfase a categoria regional na formação de guias proporcionada pelo Colégio. O e-book culmina com a seção "Além da biblioteca", a qual direciona os leitores para obras disponíveis online, ampliando assim o acesso ao conhecimento. Como anexo deste guia, apresentamos a grade curricular do Curso Técnico em guia de turismo, espaços de memória na Região da Pequena África, revelando também os títulos do acervo da biblioteca que compõem as seções de turismo, Rio de Janeiro, Seção Lélia Gonzalez/ERER – Coleção étnico-racial e diáspora, Autores negros e questões raciais na literatura.

Estimado leitor, concluímos com a expectativa de que o presente guia se torne um instrumento útil. Nesse sentido, convidamos cordialmente à exploração das seções disponíveis, almejando que a experiência de leitura proporcione perspectivas esclarecedoras e enriquecedoras.

Desejamos uma boa leitura!



2 BASES TEÓRICAS E METODOLOGIA

A metodologia para a elaboração do *e-book* “Guia para composição de acervo de biblioteca escolar para formação de guia de turismo numa perspectiva antirracista”, é pautada na proposta de um produto educacional voltado a auxiliar profissionais de bibliotecas e turismólogos na constituição de seus acervos. O desiderato primordial consiste em contribuir para a formação dos Técnicos em Guia de Turismo e na capacitação dos egressos para desempenharem um papel preponderante na valorização da cultura afro-brasileira, em consonância com a promoção de uma educação antirracista e desejo de uma sociedade igualitária. Fernandes (1989, p.24) afirma que:

A democracia só será uma realidade quando houver, de fato, igualdade racial no Brasil e o negro não sofrer nenhuma espécie de discriminação, de preconceito, de estigmatização e de segregação, seja em termos de classe, seja em termos de raça. Por isso, a luta de classes, para o negro, deve caminhar juntamente com a luta racial propriamente dita.

Nessa perspectiva, destaca-se a importância de confrontar as disparidades e discriminações, abarcando tanto os domínios sociais quanto educacionais. A adoção de estratégias para o combater o racismo faz-se necessário, de forma que abranjam as dimensões raciais e sociais, reconhecendo que essa luta não deve ser restrita a um único setor da sociedade, assim como a sua compreensão requer uma abordagem integrada que transcenda diferentes esferas, reforçando a necessidade de ações abrangentes e coordenadas para enfrentar as complexas interconexões entre discriminação racial e desigualdades sociais.

Nesse contexto, a informação e a conscientização são possibilidades que podem levar à compreensão sobre a diversidade. Pensar na formação de guias de turismo sob a perspectiva antirracista, urge pensar em materiais que sejam instrumentos de informação, nesse sentido, contar com uma biblioteca escolar inclusiva, que contemple obras que abordam questões étnico-raciais, reflete a preocupação em promover uma formação que vá além do aspecto técnico, considerando também a diversidade cultural e histórica. Assim, a proposta de elaboração do guia emerge como um recurso que facilita e respalda o desenvolvimento de uma experiência, ou seja, a práxis, enriquecendo facetas conceituais, perceptivas, afetivas, habilidades e atitudes.

Tendo em vista as Leis nº10.639/2003 e a 11.645/2008, que alteraram a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB, para incluir a obrigatoriedade das temáticas

História e Cultura Afro-Brasileira e Africana e História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, respectivamente, faz-se necessário que as bibliotecas escolares, consideradas como espaços de apoio pedagógico, tenham em seus acervos materiais sobre as temáticas que recomendam as leis. Desta forma, nasce o *e-book* voltado para os estudantes em guia de turismo, o qual visa contribuir para sua atuação profissional no que tange as relações étnico-raciais. Cardoso (2018, p.142-143) alerta que:

As publicações com as temáticas africanas, afro-brasileiras e indígenas raramente aparecem nos acervos das bibliotecas públicas e escolares. Nesse sentido, há uma lacuna em relação à memória dos povos que contribuíram para o desenvolvimento do País, uma vez que suas histórias não são representadas e isso também representa o racismo estrutural que exalta uma cultura em detrimento da outra.

Torna-se urgente pensar na formação de coleções nas bibliotecas escolares correspondente à temática em consonância com as leis. A Unesco, em seu manifesto publicado sobre bibliotecas públicas, destaca a missão cidadã e social como “[...] sem limites ao conhecimento, ao pensamento, à cultura e à informação” (IFLA/UNESCO,1994).

Aliar a história, cultura e valorização dos povos negros à formação dos guias em turismo, com vistas a sua atuação profissional no combate ao racismo, é a proposta desta pesquisa. Cardoso (2018, p.136) afirma que:

O bibliotecário tem o papel social, em meio a tantas tecnologias/atribuições, de agir de acordo com as necessidades dos usuários da informação e em comum acordo com as leis, bem como para a construção e o fortalecimento de identidades de gênero e etnicorracial. Como resultado de muitas lutas e reivindicações dos movimentos sociais, as leis possibilitam que as temáticas africanas, afro-brasileiras e indígenas sejam aplicadas em diferentes níveis educacionais e em diferentes setores de modo a contribuir para a eliminação do racismo e das práticas discriminatórias disseminadas no cotidiano.

O *e-book* proposto compreende seções que versam sobre diversas temáticas atinentes à valorização da cultura afro-brasileira e à formação consciente dos profissionais de turismo. Dentre estas, destacam-se:

- **A Seção Turismo:** Constituída por uma seleção de obras integrantes das bibliografias fundamentais dos Cursos Técnicos em Guia de Turismo lecionados nos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFs). As obras destacadas no *e-book* dialogam com a grade curricular do Curso Técnico em Guia de Turismo do Colégio Pedro II, em anexo, as quais contribuem para a formação de profissionais capacitados e conscientes quanto às questões éticas, sociais e culturais de sua atuação no setor turístico. Trechos das obras são destacados na intenção de despertar nos guias de turismo o seu potencial enquanto profissional.

- **A Seção Rio de Janeiro:** Conferindo ênfase à formação regional dos guias proporcionada pelo Colégio Pedro II, esta seção aborda especificidades da história e cultura da Cidade do Rio de Janeiro, território de grandes potencialidades turísticas na temática das relações raciais.
- **A Seção Lélia Gonzalez:** Consubstanciada como uma homenagem à ilustre filósofa, professora e ativista brasileira e ex-aluna do Colégio Pedro II, Lélia Gonzalez. Esta seção engloba coleções direcionadas às temáticas étnico-raciais, diáspora negra, abordagens decoloniais e contribuições de autores negros.
- **A Seção “Além da Biblioteca”:** Direcionando os leitores para obras com conteúdos disponíveis *online*, ampliando, assim, o acesso ao conhecimento e fomentando a pesquisa autônoma. Weitzel (2018, p.24) destaca que “o advento da internet e a convergência das tecnologias de informação e comunicação, já no final do século XX, consagraram a hegemonia da abordagem centrada no acesso e no usuário”. Dessa forma, esta seção objetiva promover o acesso aos usuários de conteúdos não existentes na biblioteca física.

Paulo Freire (1996, p.112) afirma que:

Que é mesmo a minha neutralidade senão a maneira cômoda, talvez, mas hipócrita, de esconder minha opção ou meu medo de acusar a injustiça? “Lavar as mãos” em face da opressão é reforçar o poder do opressor, é optar por ele. Como posso ser neutro diante da situação, não importa qual seja ela, em que o corpo das mulheres e dos homens vira puro objeto de espoliação e de descaso?

Percebe-se que a assertiva Freireana dialoga com a presente pesquisa quando Paulo Freire discute a neutralidade e convicto garante que esta é uma atitude hipócrita que adota como forma ocultar uma opção ou demonstrar medo de confrontar a injustiça. Numa sociedade racista, essa atitude tende a fortalecer o poder do opressor. Esse pensamento promove uma interconexão como objetivo da presente pesquisa, uma vez que ela propõe uma abordagem antirracista, ativa, crítica e reflexiva no contexto das relações raciais.

A coleta de dados da pesquisa que originou este guia, foi realizada por meio de duas amostras distintas, compreendendo 12 estudantes e 12 professores. A abordagem adotada para os docentes consistiu na aplicação de um questionário utilizando a plataforma *Google Forms*. Em contrapartida, a coleta de dados dos discentes foi realizada através de um questionário semiestruturado, de forma presencial no Colégio Pedro II, *Campus Humaitá II*. Desta forma, podemos afirmar que o presente estudo se caracteriza como uma pesquisa mista, integrando elementos qualitativos e quantitativos. Essa abordagem híbrida foi fundamental para capturar

tanto as percepções subjetivas, quanto dados quantificáveis relacionados à relevância do produto educacional.

Adotou-se na análise de conteúdo, algumas das diretrizes da técnica de Bardin para nortear a interpretação dos dados. Nesta etapa, foi traçada também uma relação com cada elemento do modelo DIKW (Data-Information-Knowledge-Wisdom ou dado-informação-conhecimento-sabedoria). Assim, a proposta desta pesquisa que culmina na elaboração do *e-book* demonstra uma correlação intrínseca com o modelo DIKW, fundamentado na premissa de que dados podem ser convertidos em informação, esta em conhecimento, e, por fim, o conhecimento em sabedoria (NURULIN et al., 2019; ROWLEY, 2007). Esse modelo provê uma estrutura conceitual que possibilita a compreensão da progressão e da interconexão entre esses quatro elementos.



Figura 1 – Pirâmide DIKW.
Fonte: A autora, 2023.

Ao contextualizar a proposta do *e-book*, que engloba seções específicas, como Seção Turismo, Rio de Janeiro /Turismo Regional e Lélia Gonzalez, as quais compreendem uma seleção de obras sob a temática racial e pertinentes ao curso técnico em Guia de Turismo, percebe-se uma relação com cada elemento do modelo.

O reconhecimento de que esses elementos são distintos, mas inter-relacionados, conforme proposto por Remor, Fialho e Queiroz (2017), sublinha a interdependência dessas fases no contexto da pesquisa educacional. A proposta do *e-book* alinha-se a essa perspectiva ao reconhecer que a transformação de dados brutos em sabedoria requer uma abordagem integrada e consciente das questões raciais no ambiente educacional.

O modelo DIKW original é baseado na suposição de que dado pode ser usado para criar informação; a informação para conhecimento; e o conhecimento para sabedoria (NURULIN et al., 2019; ROWLEY, 2007). Além disso, os elementos podem ser compreendidos como tendo valores crescentes correspondentes ao seu nível (ERMINE, 2013) ou como tendo aumento da abstração conforme o nível sobe (NAVEGA, 2007). Assim, entende-se que os quatro elementos DIKW são distintos, porém intimamente relacionados, fazendo parte de um mesmo fenômeno (REMOR; FIALHO; QUEIROZ, 2017 apud Ribeiro; Santos, 2020, p.71).

Visando buscar respostas aos objetivos da pesquisa, no primeiro momento, foram coletadas informações sobre a percepção da existência de práticas racistas no Brasil, conforme apresenta gráfico a seguir:

Os dados apresentados revelam um panorama sobre as práticas racistas no Brasil. Tais dados interpretados elucidam pontos importantes que corroboram para o desenvolvimento da pesquisa, assim como o seu desfecho.

A pesquisa com os estudantes e professores do Curso revelou que:

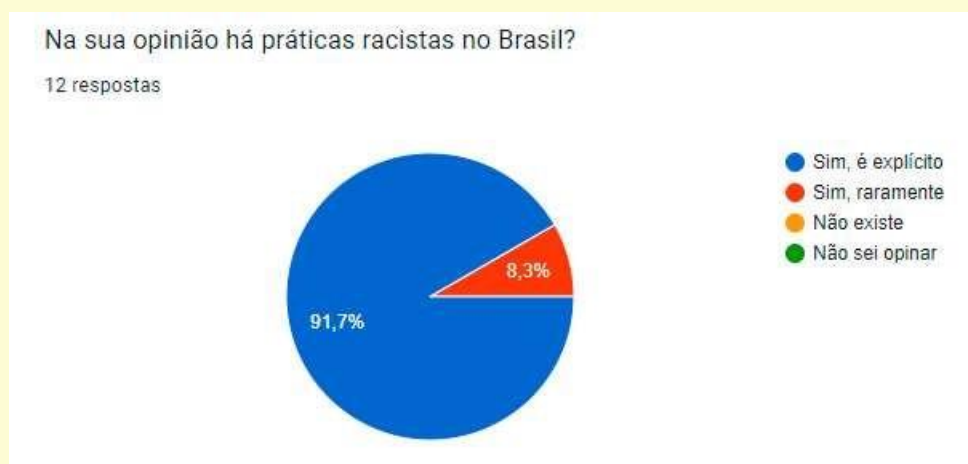


Gráfico 1 – Docentes - Práticas racistas no Brasil.

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.



Gráfico 2 – Discentes - Práticas racistas no Brasil.
Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Observa-se que dos 12 participantes de cada amostra, 11 responderam afirmaram de maneira assertiva à questão, destacando a percepção de forma explícita do racismo no contexto brasileiro. Isso representa uma taxa de 91,7% de respostas positivas dentro da amostra analisada. A percepção compartilhada entre docentes e discentes, aponta para um quadro preocupante de discriminação arraigada na sociedade brasileira. Dessa forma, o gráfico não apenas ilustra a prevalência do reconhecimento do racismo, mas ressalta a importância de atitudes e percepções de educadores quanto às abordagens e intervenções para enfrentarem e buscarem estratégias para eliminar essas práticas discriminatórias.

Da mesma forma, em cada amostra, dos 12 participantes, 1 respondeu afirmativamente, indicando a ocorrência de racismo como algo raro, o que representa uma taxa de 8,3% nessa categoria. Esse dado evidencia a complexidade intrínseca às percepções acerca do fenômeno do racismo na amostra em análise, suscitando a necessidade premente de uma abordagem aberta e inclusiva ao debater esta temática. Tal demanda exige uma apreciação atenta de uma variedade de fatores, uma vez que as percepções relativas ao racismo podem ser influenciadas por diferentes perspectivas, experiências pessoais e contextos sociais.

As manifestações sutis e sistemáticas do racismo na sociedade convergem para a deficiência de consciência quanto a identificação e sensibilização perante as formas mais discretas do preconceito racial. O racismo estrutural, intrínseco à dinâmica social, associado à carência de compreensão acerca da história do Brasil e da estrutura racial do país, potencialmente contribui para a percepção minoritária de que o racismo é uma ocorrência rara.

Ainda assim, não é possível negligenciar dados que revelem o racismo, mesmo que pouco frequentes, as declarações despertam atenção nesse aspecto, considerando a força com que o racismo está enraizado na sociedade.

Nesse sentido, o desenvolvimento de um guia de leitura/e-book com uma abordagem voltada às questões étnico-raciais e de turismo constitui-se como uma iniciativa estratégica com o potencial de promover através da educação, a sensibilização e o desenvolvimento profissional, contribuindo substancialmente para práticas mais éticas e inclusivas no campo do turismo.

No segundo momento da coleta de dados, numa visualização geral dos dados, tornou-se possível notar uma aceitação por parte do público-alvo pela proposta do *e-book*, conforme gráfico, abaixo.

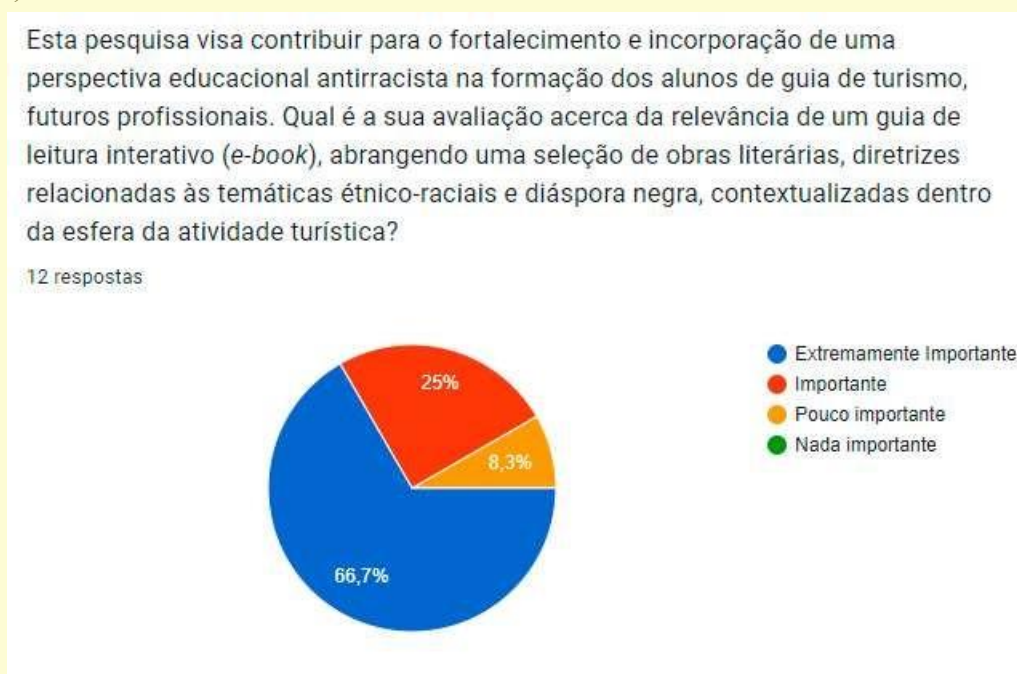


Gráfico 3 – Docentes – Sobre a relevância do *e-book*.
Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Aqueles que afirmam que este recurso é pouco importante, talvez não tenham despertado a consciência que a informação seja um caminho para o combate ao racismo. Conforme ilustra o gráfico, abaixo, a resposta dos professores foi de que 25% consideraram extremamente importante e 66,7 % consideraram importante. A soma destes dois dados resulta em um expressivo percentual de 91,7%, destacando o reconhecimento, por parte dos educadores, da relevância desse recurso para a formação e capacitação no âmbito do turismo. A significativa resposta por parte dos docentes positiva sobre a elaboração de um *e-book*

temático, além de destacar o reconhecimento, por parte dos educadores, da relevância desse recurso para a formação e capacitação no âmbito do turismo, também destaca a significativa importância social do estudo em questão. A expressiva adesão por parte dos docentes sugere um reconhecimento da relevância de integrar temas étnico-raciais e da diáspora negra na formação de profissionais do turismo, sublinhando o potencial impacto positivo dessa abordagem na promoção da consciência e na construção de uma prática mais inclusiva e antirracista no âmbito da atividade turística.

Aos estudantes, em relação a relevância do produto educacional proposto, foi feita a seguinte pergunta: “O que você acha sobre a elaboração de um guia de leitura /*e-book* temático com livros e dicas sobre questões étnico-raciais e de turismo para auxiliá-lo (a) na sua atuação profissional? ”

O resultado aponta para uma aceitação quanto à elaboração do guia de leitura, conforme aponta resultados.



Gráfico 4 – Discentes - sobre relevância de um guia de leitura (*e-book*).
Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

O gráfico em análise, revela uma perspectiva predominantemente favorável em relação à elaboração do *e-book* temático com livros e dicas sobre questões étnico-raciais e de turismo, com um total de 66,6% dos discentes expressando aprovação. Destaca-se que, apesar de 33,3% considerarem a proposta como “pouco importante”, a maioria expressiva, composta por 41,6%, a classifica como “extremamente importante” e 25% a consideram “importante”. Esse entendimento por parte dos estudantes ressalta a demanda por recursos educacionais que abordem questões étnico-raciais, indicando uma receptividade positiva por parte daqueles que serão impactados diretamente por essa iniciativa.

Vale destacar uma contradição nas percepções, isso porque há uma elevada taxa de reconhecimento da existência de práticas racistas, em 91,7%, por parte das duas amostras, composta professores e alunos do Curso de Turismo, ao mesmo tempo, há uma taxa de consideração como “pouco importante” dos estudantes, em 33,3%, e dos professores, em 8,3%, sobre a elaboração do *e-book*, essa discrepância destaca a complexidade das atitudes e percepções em relação a iniciativas específicas e ressalta a importância de uma consciência aprofundada dessas percepções e atitudes em relação às propostas educacionais, especificamente, sobre relevância prática do *e-book*, enquanto instrumento de informação no combate ao racismo, no contexto da atividade turística. Além disso, reforça a importância de incluir na formação dos estudantes temas relacionados à História e cultura dos povos negros e questões étnico-raciais. Nesse contexto, destaca-se a necessidade de aproximar os professores da biblioteca, oferecendo recursos educacionais que estejam alinhados com a legislação, como um acervo pertinente à Lei n.º10.639/2003, a fim de promover uma educação mais inclusiva e contextualizada, multidisciplinar.

A análise dos gráficos, em geral, enfatiza a urgência e a relevância de desenvolver um produto educacional que aborde diversas temáticas relacionadas à valorização da cultura afro-brasileira e à formação consciente dos profissionais em guia de turismo. Este destaque se justifica, em especial, pela constatação expressa nos gráficos sobre a percepção generalizada de práticas racistas no Brasil por parte de docentes e discentes no campo do turismo.

A criação da Seção Lélia Gonzalez, se configura como uma resposta articulada a essa necessidade. Esta seção abarca coleções específicas voltadas para as temáticas étnico-raciais, diáspora negra, abordagens decoloniais e contribuições de autores negros. A inclusão dessas obras promove uma abordagem inclusiva e aprofundada sobre as questões raciais, história e cultura do povo negro, fornecendo uma base sólida para a formação crítica dos profissionais de turismo.

A elaboração de um produto educacional que integre estas seções não apenas atende a demanda evidenciada no gráfico, mas também promove uma formação mais abrangente, humanista, preparando os futuros profissionais de turismo para uma atuação mais consciente e equitativa. É uma iniciativa estratégica com o potencial de promover a educação, a sensibilização e o desenvolvimento profissional, contribuindo substancialmente para práticas mais éticas e inclusivas em um setor tão permeado por diversidade cultural, que é o campo do turismo. De modo geral, os entrevistados consultados sobre sua atuação profissional consideram possível promover reflexões acerca da desconstrução do racismo, através da

valorização da cultura e do resgate da história do povo negro. Eles reforçam a importância de a biblioteca disponibilizar materiais sobre essa temática. No sentido facilitar o acesso aos conteúdos no presente *e-book*, foi elaborado um roteiro, abaixo, com orientações gerais para acesso as informações apresentadas em *QR Code*.

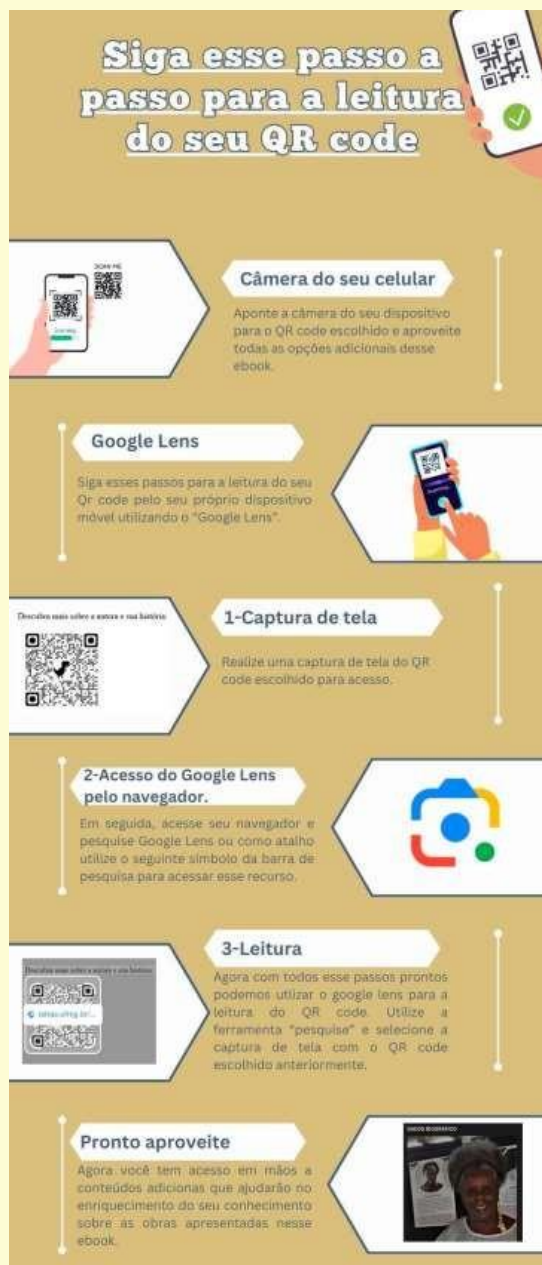


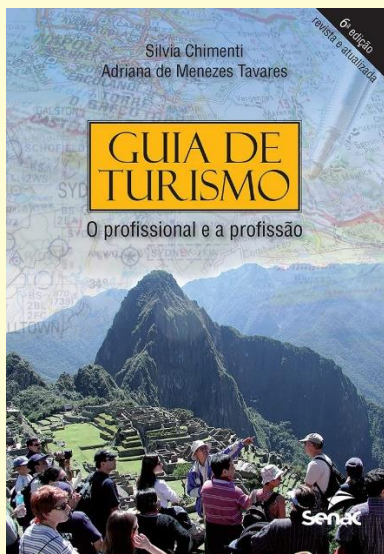
Figura 2 – Orientação para acesso aos conteúdos com *QR Code*.
Fonte: A autora, 2023.



3 SEÇÃO I – A COLEÇÃO TURISMO

A seleção de obras sobre turismo que compõe este guia integra bibliografias básicas dos Institutos Federais que ofertam o Curso Técnico em Guia de Turismo. Este *e-book* objetiva despertar nos estudantes do curso em guia de turismo, através da leitura, percepções relacionadas a sua atuação profissional sob diversas perspectivas, tais como a social, econômica e cultural.

A partir dos conhecimentos conceituais destacados nas obras como sugestão de leitura, pretende-se despertar no guia de turismo o seu potencial e um olhar sensível às questões sociais que emergem na sociedade, principalmente as concernentes às relações raciais historicamente construídas no Brasil, possibilitando na sua atuação profissional aliar os conhecimentos adquiridos à atividade de prática turística.



“O guia, na realidade, é muito mais do que um mero acompanhante ou orientador [...] que torna possível que nos sintamos como em nossa própria casa no interior de um arranha-céu hoteleiro ou de uma cabana africana”

(Picazo, 1996, p.9 apud Chimenti, 2016, p.19)

CHIMENTI, Silvia.
Guia de Turismo: O profissional e a profissão
São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2016.

Com base na citação, observa-se que os Guias de Turismo não apenas fornecem informações sobre pontos turísticos, mas também podem desempenhar um papel importante na promoção de uma educação antirracista. Ao criar uma atmosfera que faz os visitantes se sentirem em casa, os guias valorizam e celebram a diversidade cultural, desafiando estereótipos e incentivando uma compreensão autêntica e respeitosa das diferentes culturas, como por exemplo, a Região da “Pequena África”. Dessa forma, a atuação dos guias nesses locais históricos contribui para uma experiência turística enriquecedora e educativa, promovendo o respeito e a valorização da diversidade cultural, elementos essenciais para uma abordagem antirracista.

“Este livro apresenta importantes conceitos e técnicas práticas da profissão, além de dicas relevantes sobre o dia a dia do profissional, que cada vez mais dependerá de uma boa qualificação em termos culturais, de relação interpessoal, de domínio de idiomas, etc. para se destacar e desenvolver de modo pleno sua carreira”. Destaca o relevante papel social do guia de turismo, traz questões teóricas e práticas da profissão, como problemas, aspectos jurídicos, ética, conduta etc.

Temática correspondente à disciplina “Teoria e técnica de guiamento”

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 C538g Turismo





Turismo cultural compreende as “atividades turísticas relacionadas à vivência do conjunto de elementos significativos do patrimônio histórico-cultural e dos eventos culturais, valorizando e promovendo os bens materiais e imateriais da cultura”.

(Brasil, 2014, apud Porto, 2015, p.49)

PORTO, Aluisio Finazzi.
Patrimônio turístico do Brasil
Curitiba: Intersaberes, 2015.

Os bens materiais e imateriais contribuem para a identidade única da “Pequena África”, enriquecendo a experiência cultural e histórica para aqueles que a visitam.

Ramos (2021, p.12) destaca que:

A incorporação do Cais do Valongo ao título de Patrimônio Histórico da Humanidade, pela Unesco, em 2017, o reconhecimento do Cemitério dos Pretos Novos na condição de sítio arqueológico e o registro da área do entorno que inclui a Pedra do Sal quilombo urbano possibilitou a inclusão da Pequena África nos projetos de revitalização urbana que estavam sendo implementados na área do Porto Maravilha. A ideia era ampliar a rota turística e incluir a região, considerando o patrimônio histórico-cultural ali encontrado.

Esta obra traz a temática patrimônio sob diversos aspectos, tais como: importância, interpretação, tipologia, legislação, culturas regionais, patrimônios da humanidade.

Temática correspondente às disciplinas "Memória e patrimônio histórico" e "Patrimônio artístico e cultural do Grande Rio"

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 363.690981 P853p Turismo





“[...] uma segmentação do mercado turístico que incorpora uma variedade de formas culturais, em que se incluem museus, galerias, eventos culturais, festivais, festas, arquitetura, sítios históricos [...] fazem parte de um conjunto que identifica uma comunidade e que atraem os visitantes interessados em conhecer as características singulares de outros povos.”

(Dias, 2006, p.39 apud Serpa et al, 2019, p.44)

SERPA, Esmeralda Macedo. [et al.]
Turismo, Patrimônio e Regionalização.
São Paulo: Érica, 2019.

A citação destaca a segmentação do mercado turístico, incorporando diversas formas culturais. Considerando as disciplinas de “Memória e Patrimônio Histórico” e “Patrimônio Artístico e Cultural do Grande Rio”, o guia de turismo informado desempenha um papel essencial nessa segmentação, proporcionando uma experiência turística que respeita e valoriza as características singulares de diferentes comunidades, promovendo uma abordagem inclusiva e respeitosa no turismo.

O livro traz informações sobre o turismo e suas dimensões cultural e do patrimônio.

Temática correspondente às disciplinas "Memória e patrimônio histórico" e "Patrimônio artístico e cultural do Grande Rio"

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 S486t Turismo





“O turismo no Brasil deve contemplar as diversidades regionais, configurando-se pela geração de produtos marcados pela brasilidade, proporcionando a expansão do mercado interno e a inserção efetiva do país no cenário turístico mundial”.

(Stefani, 2015, p. 140)

STEFANI, Cláudia de ; OLIVEIRA, Luana Mendes.

Compreendendo o turismo: um panorama da atividade.

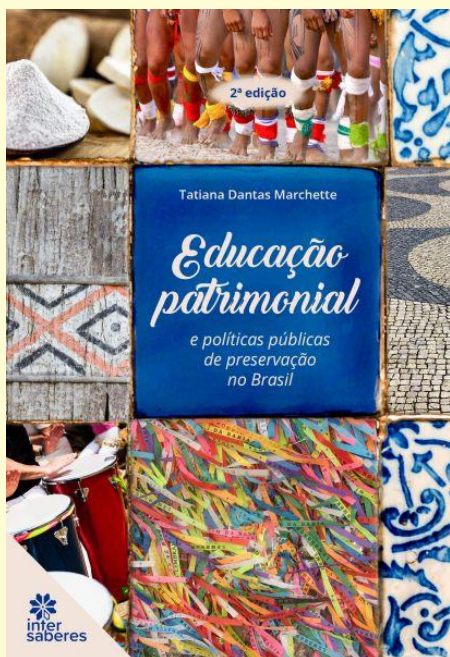
Curitiba: Intersaberes, 2015.

O livro apresenta um panorama da atividade turística: a história, o lazer, terminologia, demanda e políticas públicas.

Temática correspondente à disciplina "Introdução ao Turismo"

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 S816c Turismo





“[...] incorporar essas heterotopias (conceito desenvolvido por Michel Foucault; espaço do outro, onde ficam aqueles que são excluídos pela sociedade), essa heterogeneidade, que são riquezas do nosso meio cultural para haver não apenas uma mudança curricular, mas uma mudança na sensibilidade desses profissionais, possibilitando uma nova realidade.”

(Costa, 2014, p. 25-26 apud Marchette, 2016, p. 189)

STEFANI, Cláudia de ; OLIVEIRA, Luana Mendes.

Compreendendo o turismo: um panorama da atividade.

Curitiba: Intersaberes, 2015.

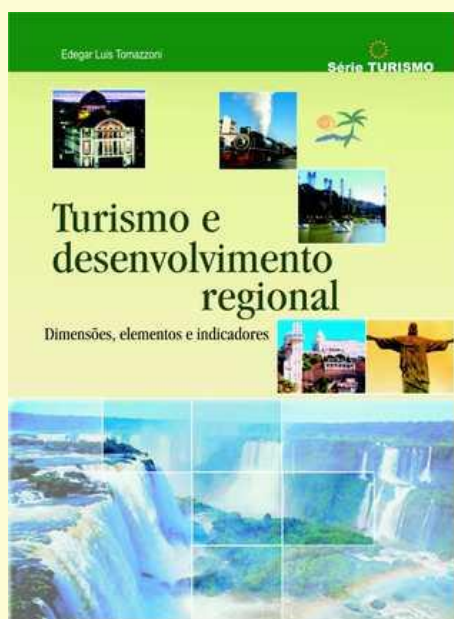
A atuação dos guias na “Pequena África”, quando alinhada à educação antirracista e à incorporação do conceito de "heterotopias", tem o potencial de gerar uma mudança significativa na sensibilidade dos profissionais e dos turistas, resultando em uma percepção mais enriquecedora e inclusiva da realidade cultural.

Nesta obra, a autora apresenta aspectos históricos do turismo, enfatiza a conscientização para a conservação do patrimônio. Destaca o turismo e patrimônio cultural, e dedica um capítulo à comunicação interpretativa e sua aplicação no turismo cultural.

Temática correspondente à disciplina "Memória e patrimônio histórico"

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 363.690981 M317e Patrimônio





“[...] ao representar um dos veículos mais importantes de divulgação cultural, o turismo emerge como instrumento de reafirmação de cultura e patrimônios singulares. Essa atividade tem, na cultura e no patrimônio, esteios relevantes que lhe permitem promover encontros de singularidades”.

(Irving; Azevedo, 2002, p.133-134 apud Tomazzoni, 2009, p. 104)

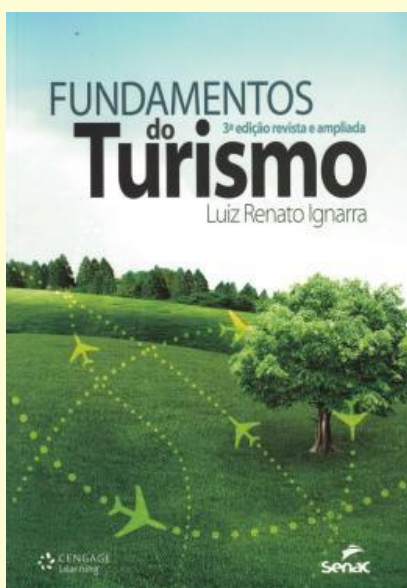
**TOMAZZONI, Edegar Luís.
Turismo e desenvolvimento regional:
dimensões, elementos e indicadores.
Caxias do Sul, RS: EdUCS, 2009.**

O livro estrutura-se em dimensões: na dimensão econômica inclui-se os elementos do turismo, na dimensão cultural reúne aspectos históricos, acervo, estética e satisfação da comunidade. Na dimensão organizacional está o aparato social, simetrias de poder, gestão sistêmica, planejamento, empreendedorismo e inovação. Conclui que o turismo gera desenvolvimento socioeconômico regional.

Temática correspondente à disciplina " Marketing e Empreendedorismo aplicados ao Turismo "

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.479181 T655t Turismo





A obra apresenta antecedentes históricos: o turismo na Antiguidade, Idade Média, Moderna e o turismo no Brasil. Aborda conceitos de turismo, demanda turística, planejamento, marketing aplicado ao turismo, impactos físicos, econômicos culturais do turismo.

IGNARRA, Luiz Renato.
Fundamentos do turismo. 3. ed. rev. e ampl.
São Paulo: Rio de Janeiro: Cengage Learning;
SENAC, 2013.

“Circuitos turísticos: compreendem determinada área geográfica caracterizada pela predominância de certos elementos da cultura, história e da natureza, os quais são fortes fatores de atração para viajantes, além da identidade criada entre municípios que os compõem, que se consorciaram para complementar os atrativos equipamentos turísticos com o objetivo de aumentar o fluxo e a permanência dos turistas.”

Ignarra (2013, p. 23)

A citação sobre circuitos turísticos pode ser aplicada ao contexto do circuito de herança negra na Pequena África, destacando a importância de promover elementos culturais e históricos específicos para atrair e reter turistas na região. A localidade destaca a importância cultural e histórica da comunidade afrodescendente na região, evidenciando sua contribuição para a formação da identidade local.

Os circuitos turísticos também buscam promover uma identidade única para atrair visitantes, destacando elementos culturais e históricos específicos que tornam a região memorável.

Temática correspondente à disciplina "Introdução ao Turismo"

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 I24f Turismo





“Marketing para Turismo, Hospitalidade e Eventos: uma abordagem global e digital” aborda os desenvolvimentos da indústria global e digital, além dos princípios básicos do marketing. No livro, são apresentadas lições de especialistas que compartilham suas percepções, explicando como a internet e as redes sociais transformaram a prática profissional e a experiência do cliente.¹

HUDSON, Simon ; HUDSON, Louise ;
SASSAKI, Aline Naomi (Trad.).

Marketing para turismo, hospitalidade e eventos: uma abordagem global e digital.
São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2020.

Promover o marketing no turismo com uma abordagem antirracista requer um compromisso genuíno com a equidade e a inclusão. Para isso, torna-se necessário implementar estratégias. As organizações de turismo podem não apenas promover destinos de maneira mais inclusiva, mas também contribuir para a construção de um setor turístico mais equitativo e respeitoso.

Temática correspondente à disciplina "Marketing e Empreendedorismo aplicados ao Turismo"

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.47910688 H886m Turismo



¹ Fonte: <https://www.editorasenacsp.com.br/livro/marketing-turismo-hospitalidade-eventos-abordagem-global-digital-1-edicao>



“Agências de viagem são prestadoras de serviços turísticos dedicadas à assessoria e à organização e atuando intermediação remunerada entre os fornecedores e o cliente.”

(Pazini, 2014, p. 45)

PAZINI, Raquel.
Gestão de agências de viagem: orientações para você abrir e administrar o seu negócio.
Curitiba: Dialógica (Intersaberes) 2014.

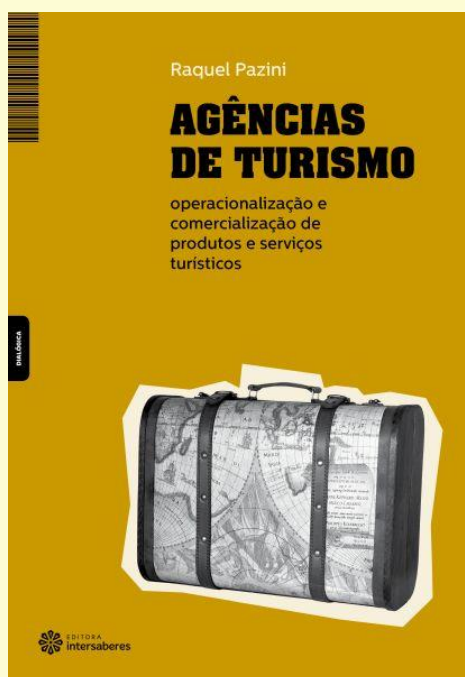
Quando se fala em organizar uma viagem, cada atendimento e contato provocam grandes expectativas no cliente, não é mesmo? Dessa maneira, é responsabilidade do profissional de turismo transformar os sonhos de seus clientes em realidade, proporcionando experiências memoráveis! Hoje, devido à ampliação dos canais de distribuição e comercialização de viagens proporcionada pelas tecnologias de informação e comunicação, o setor turístico passa por várias transformações positivas. Visando mostrar os melhores caminhos aos interessados em ingressar nesse mercado ou em aprofundar seus conhecimentos, esta obra trata da gestão de agências de viagem. Para isso, estão incluídos tópicos como os procedimentos necessários para a abertura de uma agência, a organização administrativa de empresas dessa natureza, as competências necessárias para cada cargo e função e as vantagens e possibilidades da tecnologia para o ramo em questão.²

Temática correspondente à disciplina “Agenciamento ”

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 P348g Turismo



² Fonte: <https://livrariaintersaberes.com.br/produto/gestao-de-agencias-de-viagem-orientacoes-para-voce-abrir-e-administrar-o-seu-negocio/>



Roteiros turísticos devem ser elaborados com sensibilidade cultural, evitando estereótipos e garantindo que a visita aos espaços de memória seja uma experiência respeitosa de aprendizado. A elaboração de roteiros turísticos em espaços de memória afro-brasileira envolve considerações específicas para proporcionar uma experiência enriquecedora e conscientizadora aos visitantes. Na seleção de destinos, as agências de viagem devem realizar pesquisas aprofundadas para identificar espaços de memória afrobrasileira. Essa seleção deve considerar locais que preservem e celebrem a história, a cultura e as contribuições da diáspora africana no Brasil. A elaboração de um roteiro para a Região da Pequena África pode ser uma excelente sugestão. Ao integrar esses princípios as agências de viagem podem desempenhar um papel fundamental na promoção do turismo responsável e na valorização dos espaços de memória afrobrasileira, contribuindo assim para uma experiência turística mais consciente.

PAZINI, Raquel.

Agências de turismo: operacionalização e comercialização de produtos e serviços turísticos.

Curitiba : Intersaberes, 2014.

O intuito desta obra é revelar os “bastidores” de uma agência de turismo e responder questões como: Quais atividades são desenvolvidas pelo agente de viagens? Quais são os requisitos para realizar um atendimento de qualidade? Para tanto, a autora Raquel Pazini apresenta as opções e as características dos principais produtos e serviços comercializados pelas agências de turismo, por meio de conceitos teóricos e de conhecimentos práticos adquiridos em sua experiência na área. Este livro possibilitará as condições e os conhecimentos necessários para você atuar na área de agenciamento turístico.³

Temática correspondente à disciplina “Agenciamento ”

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 P348a Turismo



³ Fonte: <https://livrariaintersaberes.com.br/produto/agencias-de-turismo-operacionalizacao-e-comercializacao-de-produtos-e-servicos-turisticos/>



“O Rio de Janeiro ocupa o segundo lugar entre os destinos do turismo doméstico e internacional no Brasil.”

(Silveira, 2014, p. 247)

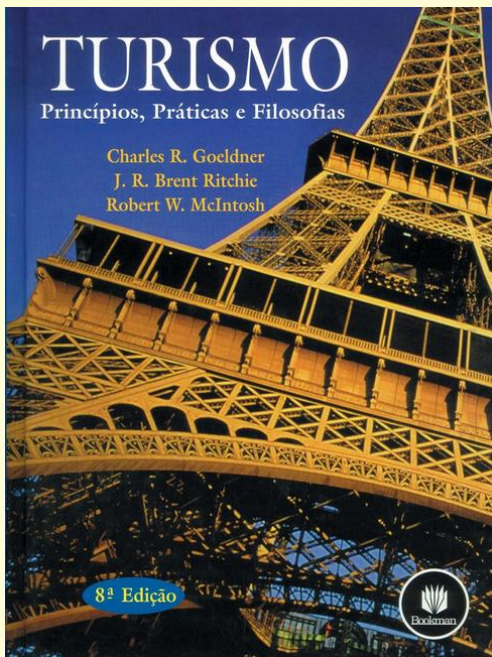
SILVEIRA, Marcos Aurelio Tarlombani da.
Geografia aplicada ao turismo: fundamentos teórico-práticos.
Curitiba: Intersaberes, 2014

O autor destaca que o turismo está intrinsecamente ligado à geografia, envolvendo não apenas aspectos econômicos, mas também experiências humanas e práticas sociais. No contexto do Rio de Janeiro, inúmeros espaços de memória afro-brasileira desempenham um papel significativo no turismo, inclusive monumentos e construções erguidas por pessoas escravizadas. Esses locais carregam consigo a história, a cultura e as contribuições da diáspora africana para a formação da identidade brasileira, muitas vezes de forma implícita, não comentada. O entendimento geográfico desses espaços não apenas fornece o cenário para as experiências turísticas, mas também contextualiza o significado cultural e histórico que atrai os visitantes.

Temática correspondente à disciplina “Geografia aplicada ao Turismo”

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 S587g Turismo





“A matriz-história é uma ferramenta organizadora para documentar e categorizar, de maneira equilibrada, todas as histórias de identidade patrimonial de uma região através dos tempos. Ao categorizar essas histórias, é necessário dizer que todas as regiões têm histórias vivas, histórias adormecidas e histórias mortas. É propósito da interpretação comunitária e dos programas de turismo apropriado descobrir, reviver, contar e perpetuar, o máximo possível essas histórias, porque, coletivamente, elas definem o sentido de lugar único de uma região”.

(Cherem, 2002, p.206)

GOELDNER, Charles R; Ritchie, J. R. Brent;
McIntosh, Robert W.

Turismo: princípios, práticas e filosofia.
8.Ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.

O livro traz uma abordagem geral e global sobre o turismo, de forma introdutória. Inclui aspectos econômicos, políticos e sociais.

Temática correspondente à disciplina “Introdução ao turismo e Sociologia do lazer e do turismo ”

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 G595t Turismo





“O mercado turístico é caracterizado por uma estrutura que conta com algumas características que a distinguem e outras que a aproximam dos demais mercados. Os princípios e as leis que regem esse mercado são bastante comuns, podendo ser analisados com base nos estudos de oferta, demanda e comportamento do produtor e do consumidor. É importante, porém, considerar as especificidades que envolvem esse mercado. Acompanhe os conceitos e as discussões a seguir a fim de que você identifique e entenda as questões centrais para o desenvolvimento da atividade turística.”

(Rodermel, 2014, p. 66)

RODERMEL, Pedro Monir.
Economia do turismo.
Curitiba : Intersaberes, 2014.

Vale lembrar que a escravidão gerou o fortalecimento da economia no período colonial e imperial. A herança cultural concentrada na Pequena África, região de história, conhecida por sua rica cultura afro-brasileira, pode ser um atrativo para o turismo cultural. A promoção do turismo nessa região pode gerar receitas significativas, promovendo a preservação da história local e a geração de empregos no setor de serviços. Dessa forma, o guia em turismo, poderá aliar dois aspectos importantes, o turismo cultural e econômico.

Temática correspondente à disciplina “Mercado do Turismo e Teoria Geral”

Disponível na Biblioteca do CH2 / Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 R688e Turismo

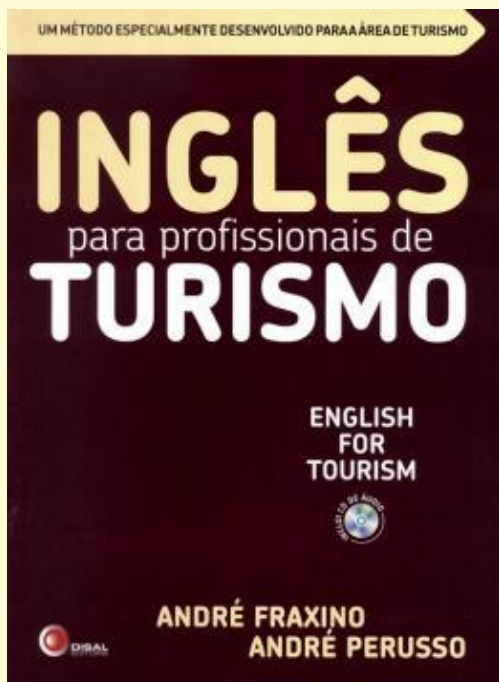




Sugestão de Leitura

Os guias de turismo na sua atuação profissional com estrangeiros desempenham um papel fundamental na promoção da conscientização e combate ao racismo. Sua importância reside na capacidade de influenciar a percepção e compreensão dos visitantes sobre a diversidade cultural, histórica e étnica do destino.

Vistos como educadores, ao fornecer informações precisas e contextuais, os guias têm o poder de desconstruir estereótipos prejudiciais, promovendo uma apreciação mais profunda e respeitosa das culturas locais. Além disso, ao incorporarem narrativas antirracistas em suas abordagens, podem contribuir para a construção de uma experiência turística mais inclusiva, educativa e socialmente responsável.



FRAXINO, André; PERUSO, André.

Inglês para profissionais de turismo.
São Paulo: Disal, 2010

Temática correspondente à disciplina
Língua Inglesa Aplicada

Disponível na Biblioteca do CH2
Localização: 428.2469 F846i Língua inglesa





BRENNER, Gail Abel; Sanovick, Ricardo (Trad.).

Guia de conversação inglês para leigos.
Rio de Janeiro: Alta Books, 2010.

Temática correspondente à disciplina
Língua Inglesa Aplicada

Disponível na Biblioteca do CH2
Localização: 428.24 B838g Língua inglesa



WALD, Susana; Sanovick, Ricardo (Trad.).
Guia de conversação espanhol para leigos.

Rio de Janeiro: Alta Books, 2010.

Temática correspondente à disciplina
Língua Espanhola Aplicada

Disponível na Biblioteca do CH2
Localização: 448.24 S349g Língua espanhola





SCHMIDT, Dodi-Katrin; WILLIAMS, Michelle M.; WENZEL, Dominique.
Guia de conversação francês para leigos.
Rio de Janeiro: Alta Boo.ks, c2009

Temática correspondente à disciplina
Língua Francesa Aplicada

Disponível na Biblioteca do CH2
Localização: 448.24S349g Língua francesa



A psicologia dos serviços em Turismo e Hotelaria: entender o cliente e atender com eficácia destaca-se pela abordagem diferenciada acerca da Psicologia e pela necessidade de rompimento com estruturas antigas e ultrapassadas, e de erradicação dos erros disseminados entre os profissionais da área. O livro abrange inúmeros comentários para empresas e profissionais, com o intuito de alertá-los sobre antigas propostas culturais na relação com o cliente e nas questões relativas aos serviços em Turismo e Hotelaria.⁴

SILVA, Fernando Brasil da.
A psicologia dos serviços em turismo e hotelaria: entender o cliente e atender com eficácia.
São Paulo: Rio de Janeiro: Cengage Learning;
Ed. SENAC Rio, 2013.

⁴ Fonte: <https://www.rj.senac.br/editora/livros/turismo-e-hotelaria/a-psicologia-dos-servicos-em-turismo-e-hotelaria-entender-o-cliente-e-atender-com-eficacia#sinopse>

O conhecimento psicológico torna-se fundamental como instrumento para promover uma compreensão mais aprofundada do comportamento humano, a qual possibilita uma abordagem personalizada, eficaz gestão da experiência do cliente e adaptação a diferentes perfis psicológicos, considerando que a atuação profissional dos guias se dá com pessoas e faz-se necessário lidar com situações desafiadoras. Além de auxiliar na gestão de dinâmicas de grupo, resolução de conflitos e na promoção de um ambiente positivo e colaborativo durante a atividade turística, poderá também capacitá-los para oferecerem experiências mais enriquecedoras, adaptadas às necessidades e expectativas dos turistas.

Disponível na Biblioteca do CH2/ Seção I - Turismo
Localização: 338.4791 S586p Turismo





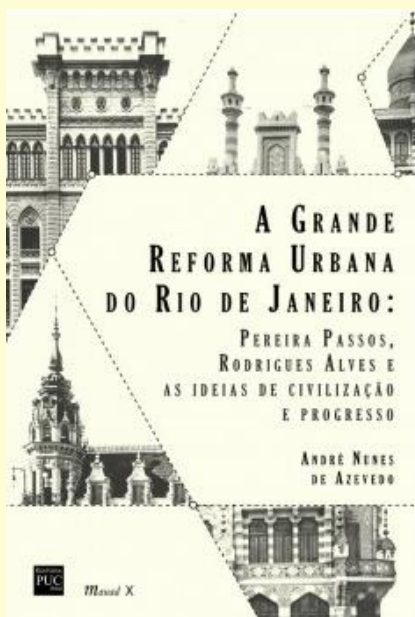
4 SEÇÃO II – RIO DE JANEIRO / TURISMO REGIONAL

O Rio de Janeiro, enquanto espaço geográfico, apresenta profundas contradições, cujo início remete à história da formação da própria cidade.

Tendo o Curso de Turismo a missão de formar profissionais para atuarem na esfera regional na Cidade do Rio de Janeiro, surge a necessidade do diálogo desses profissionais com este território. As obras que integram a Seção Rio de Janeiro/ Turismo Regional abordam aspectos relacionados à história do Rio de Janeiro. Elas se encontram informatizadas no Sistema da Biblioteca do *Campus Humaitá II* (Catálogo Imperador).



Figura 3 – Vista da enseada de Botafogo.
Fonte: Canva (editado pela pesquisadora).



“É um livro da história do Rio de Janeiro, e de diálogo dessa com a história do Brasil. Além disso, ao trazer a trajetória histórica da cidade ajuda a responder a questões pertinentes ao presente: nossa identidade, nosso modelo de cidade e as possibilidades de reordenação simbólica que o momento enseja.”⁵

AZEVEDO, André Nunes de.
A grande reforma urbana do Rio de Janeiro: Pereira Passos, Rodrigues Alves e as ideias de civilização e progresso.
Rio de Janeiro : Editora PUC-Rio : Mauad X,
2016

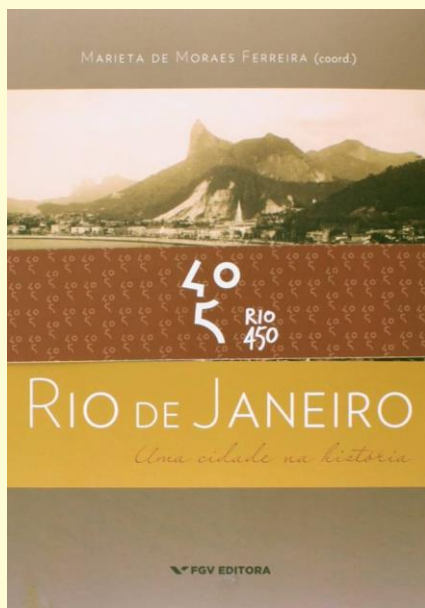
Confira mais sobre a obra no QR Code



Disponível na Biblioteca do CH2 / Rio de Janeiro - Turismo Regional



⁵ Fonte: <http://www.editora.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=446&sid=2>



Vitrine da nação, farol do país, coração do Brasil, a cidade do Rio de Janeiro é geralmente representada no imaginário social como a mais perfeita síntese dos elementos constitutivos da nacionalidade brasileira. A comemoração dos 450 anos de sua fundação e os 40 anos de capital fluminense podem nos mostrar o quanto o desafio de construção de uma nova identidade para Rio tem sido, ou não, bem-sucedido. A leitura de Rio de Janeiro: uma cidade na história, obra reeditada especialmente para esta ocasião, pode nos ajudar a entender esse percurso e os desafios permanentes de definição do lugar do Rio no contexto do Brasil e de um mundo globalizado no século XXI.⁶

**FERREIRA, Marieta de Moraes (coord.).
Rio de Janeiro: uma cidade na história.
Rio de Janeiro: FGV, 2015**

Disponível na Biblioteca do CH2 / Rio de Janeiro -
Turismo Regional



⁶ Fonte: <https://editora.fgv.br/produto/rio-de-janeiro-uma-cidade-na-historia-2726>



Com diferentes abordagens teórico- metodológicas, esta obra reflete sobre as narrativas do e sobre o Rio de Janeiro que circulam nas aulas de História da Educação Básica da cidade, do estado e do país. Embora a questão local assuma relevância, o fato de a cidade ter sido capital federal entre 1763 e 1960, e, portanto, palco principal da História política do país, faz com que sua história seja estudada em todo o território nacional, mas implica também apagamento de suas especificidades, revelando assim uma tensão entre o universal e o particular inerente às narrativas sobre o Rio de Janeiro. Pesquisadores do Ensino de História expõem, aqui, uma variedade de aspectos sobre o que é considerado válido para ser ensinado, tendo como foco de suas investigações o Rio de Janeiro: que temporalidades privilegiar numa aula de História? Que riscos projetos educacionais conservadores oferecem à construção de narrativas mais democráticas nas aulas de História? Quais os limites e possibilidades da história local na produção de subjetividades e fixações identitárias? Quais as possibilidades de relação entre narrativas de si e narrativas históricas escolares? Que relações são estabelecidas com a cultura e o patrimônio afro-brasileiros? Que sujeitos narram e/ou são narrados na História ensinada nas escolas e nos materiais didáticos? Essas e outras questões - e algumas respostas possíveis - circulam nos 12 capítulos que compõem este livro.⁷

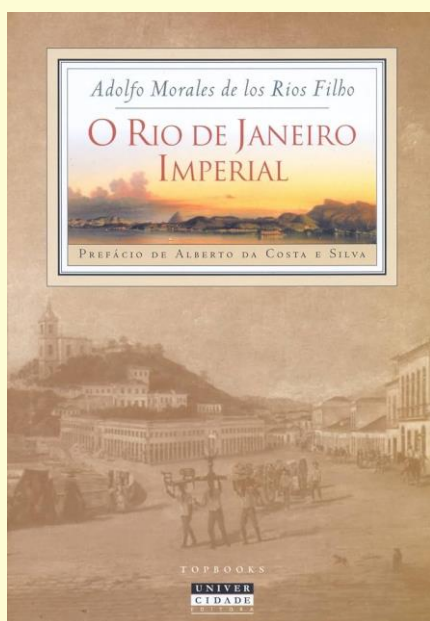
GABRIEL, Carmen Teresa (org).
Narrativas do Rio de Janeiro nas aulas de história.
Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

Disponível na Biblioteca CH2 / Seção Rio de Janeiro - Turismo Regional

Confira mais sobre a obra no QR Code



⁷ Fonte: <https://www.amazon.com.br/Narrativas-Rio-Janeiro-Aulas-Hist%C3%B3ria/dp/5857478846>



O Rio de Janeiro Imperial retrata a vida pública e privada do período de maneira exemplar, desde a chegada tumultuosa da família real portuguesa, em 1808. Obra que não pode faltar na biblioteca de quem se interessa pela cidade do Rio de Janeiro, é também uma importante contribuição histórica e sociológica à cultura brasileira.⁸

RIOS FILHO, Adolfo Morales de Los.
O Rio de Janeiro Imperial.
Rio de Janeiro: Topbooks, 2018.



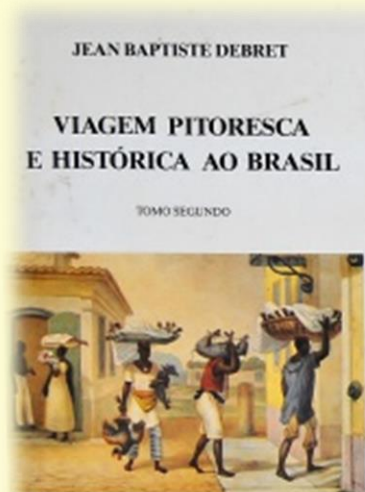
Dentre os estrangeiros que ligaram para sempre seu nome ao Brasil, não podia deixar de figurar o artista alemão Rugendas, que viajou a esmo por essas terras e fixou em talvez meio milhar de pranchas, cenas da vida e dos costumes. Neste livro Rugendas não faz propriamente uma descrição de sua viagem, mas um estudo sobre as condições do Brasil.

RIOS FILHO, Adolfo Morales de Los.
O Rio de Janeiro Imperial.
Rio de Janeiro: Topbooks, 2018.

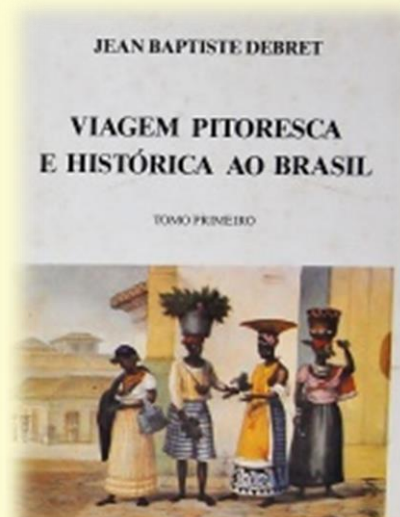
Disponível na Biblioteca do CH2/ Rio de Janeiro -
Turismo Regional



⁸ Fonte: https://www.topbooks.com.br/N_eBooks01.asp



Membro da Missão Artística Francesa que em 1816 veio ao Brasil para dar início ao ensino das Belas Artes, Jean Baptiste Debret, contratado como professor de Pintura histórica, aqui permaneceu durante quinze anos. Viajou, conhecendo o sudeste brasileiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, objetivando reunir documentação referente ao país e que publicaria ao voltar para a França. Esta obra busca ser um documentário social, histórico e paisagístico, pois cada prancha por ele desenhada e aquarelada foi posteriormente transferida para litografia e acompanhada de um texto descritivo, tornando-se um testemunho de um período da história brasileira.⁹



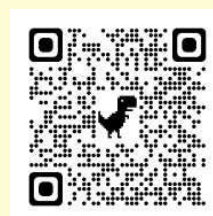
DEBRET, Jean-Baptiste.

A viagem pitoresca e histórica ao Brasil.

Editora: Belo Horizonte : Itatiaia, 1989. 3 v.

Disponível na Biblioteca CH2 / Seção Rio de Janeiro - Turismo Regional

Confira mais sobre a obra no QR Code



⁹ Fonte: <https://www.martinsfontespaulista.com.br/viagem-pitoresca-e-historica-ao-brasil-522230/p>



A Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e o Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos lançaram a 4. edição do livro de Maurício de A. Abreu: "EVOLUÇÃO URBANA do Rio de Janeiro". A reedição desse livro - considerado um clássico para os interessados nos estudos da evolução urbana do Rio de Janeiro é indicado em todas as faculdades de arquitetura.¹⁰

**ABREU, Maurício de Almeida.
Evolução Urbana do Rio de Janeiro. 4.ed.
Rio de Janeiro: IPP, 2006.**

“No começo do século XX, o Rio de Janeiro era a capital do país e vivia um período de transformações. A nova imagem do Rio era planejada por Pereira Passos, prefeito da cidade, que queria dar ao Brasil características mais modernas, fugindo da visão de atraso, de país escravocrata. O prefeito se inspirou em Paris para fazer as reformas urbanísticas no Rio, construindo praças, ampliando ruas e criando estruturas de saneamento básico. Entre as principais heranças da gestão Passos estão o Theatro Municipal, o Museu Nacional de Belas Artes e a Biblioteca Nacional. [...]

Dos cortiços ao Morro da Providência: mudança representada na novela Lado a Lado, foi nessa época que muitas favelas surgiram. Com a destruição dos cortiços, parte das pessoas foi para a periferia da cidade e a outra parte subiu o morro, formando favelas. O caso foi, inclusive, retratado na novela Lado a Lado, da Rede Globo, em que vários personagens foram forçados a deixarem cortiço e partiram para o Morro da Providência. Nos cortiços, os moradores sofriam com a falta de higiene, que causava várias doenças. A situação continuou ruim no morro, sem saneamento básico ou qualquer auxílio do governo.

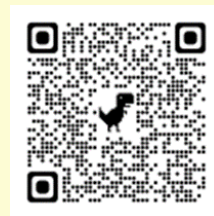
A novela apresentava também o preconceito que as pessoas que moravam nas favelas viviam, como a segregação social era presente no começo do século XX. Também

¹⁰ Fonte: <https://www.travessa.com.br/a-evolucao-urbana-do-rio-de-janeiro-4-ed-2013/artigo/1235489d-3799-4861-8941-02a3a319e152>

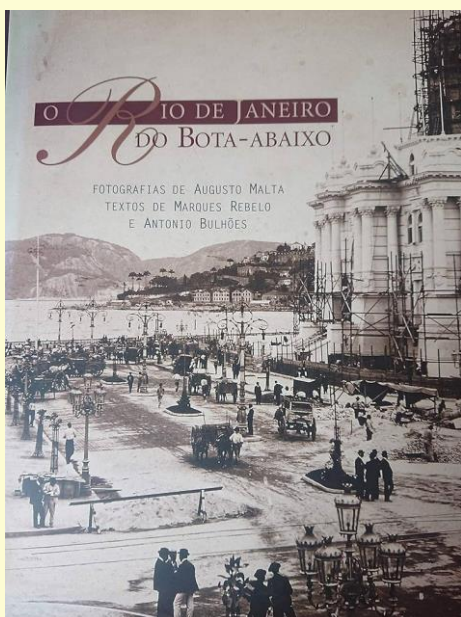
é possível ver o preconceito com a cultura africana, em especial a capoeira, a prática era tratada como crime pela polícia.”¹¹

Disponível na Biblioteca CH2/Seção Rio de Janeiro - Turismo Regional

Confira mais sobre a obra no QR Code



¹¹ Fonte: <http://educacao.globo.com/artigo/reforma-urbanistica-de-pereira-passos-o-rio-com-cara-de-paris.html>



Em 1902 o engenheiro Pereira Passos assumia a prefeitura da cidade do Rio de Janeiro. Influenciado pela escola francesa, trazia para os trópicos os boulevards de Haussman, derrubando com picaretas o passado provinciano da capital federal, em inúmeras obras que lhe valeram a alcunha de "Bota-abaixo" [...] A feliz união das imagens da época registradas pelo fotógrafo Augusto Malta com os textos de Marques Rebelo e Antonio Bulhões proporciona um raro momento de análise daquele passado, e um convite para reflexões sobre o futuro.¹²

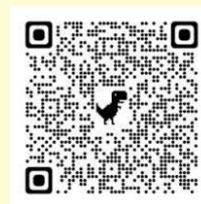
REBELO, Marques; Bulhões, Antônio; Malta, Augusto (fotografias).

O Rio de Janeiro do bota-abaixo.
Rio de Janeiro, RJ : Salamandra, 1997.

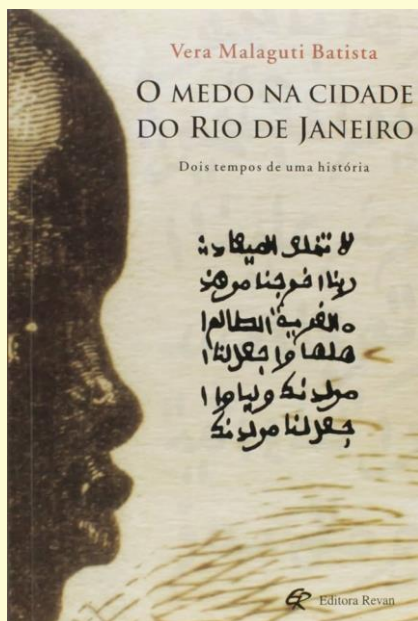
Disponível na Biblioteca do CH2/ Seção Rio de Janeiro - Turismo Regional



O "BOTA-ABAIXO": AS CRÍTICAS E OS CRÍTICOS
Confira no QR Code



¹² Fonte: <https://livrosdefotografia.org/publicacao/35880/o-rio-de-janeiro-do-bota-abaixo>



BATISTA, Vera Malaguti.
**O medo na cidade do Rio de Janeiro: dois
tempos de uma história.**
Rio de Janeiro: Revan, 2014.

*De forma original e detalhada, Vera Malaguti enfoca em **O medo na cidade do Rio de Janeiro** a difusão do medo do caos e da desordem para neutralizar e disciplinar as massas empobrecidas, a partir da hegemonia conservadora. Para entender as bases do medo contemporâneo, a autora analisa os discursos sobre a segurança na conjuntura de pânico no Rio de Janeiro na década de 1990 do século XX, paralelo ao estudo dos medos cariocas do século XIX, ao retratar a repercussão no Rio de Janeiro da revolta muçulmana escrava conhecida como a Revolta dos Malês. Com isso, Vera Malaguti ressalta as rupturas e permanências em relação aos medos de hoje. Seu estudo contribui não só para a historiografia do controle social no Rio de Janeiro, mas para três outras áreas diferentes da investigação social. Uma primeira área seria a da história cultural do medo e seu consecutivo impacto na vida social e política da sociedade. A autora aproveita para reforçar a ideia de que a Igreja, no começo da era moderna, de forma sábia manipulou e orientou os medos populares para consolidar seus interesses. Ressalta ainda que o medo coletivo foi de extrema importância na construção da sociedade urbana no Brasil.*

Esse medo invadiu e danificou vários segmentos da vida carioca. E, até hoje, esses medos são alimentados pelas elites urbanas para assegurarem seus objetivos, assim como o fazia a Igreja. Em um segundo momento, tal estudo enriquece uma outra área da investigação social: a da sociologia histórica da escravidão e seus consecutivos efeitos colaterais (incluindo a formação das hierarquias sociais). Vera afirma que a escravidão exerceu uma enorme influência sobre a divisão e organização da sociedade contemporânea. Nisso incluem-se discursos, práticas de instituições, como a medicina e a saúde pública, política, imprensa, e o não menos importante controle da criminalidade.

Analogamente, sugere que o policiamento seletivo, influenciado e guiado por classe e cor - em que prevalece o desrespeito a direitos fundamentais sem o menor pudor - nasceu ainda no conturbado período imperial, quando o racismo foi fundido ao senso comum da sociedade. O que nos leva a uma terceira área da investigação social: a antropologia da contenção material e simbólica das classes baixas na cidade. Encontramos, então, uma intensa mistura de penalização com racialização, ocasionando a "demonização da ralé", como cita Loïc Wacquant (responsável pelo prefácio do livro). O que acaba por tornar impossível a separação da ideia de criminalidade da multidão urbana. O medo na cidade do

Rio de Janeiro não se destina apenas a pesquisadores. Ele possibilita uma maior elucidação a cidadãos comuns que tiverem interesse em desvendar as razões pelas quais o "medo do outro" e a violência criminal tornaram-se obsessões da sociedade contemporânea, e o porquê das políticas de segurança públicas serem fadadas ao fracasso.¹³

Disponível na Biblioteca do CH2/ Seção Rio de Janeiro - Turismo Regional

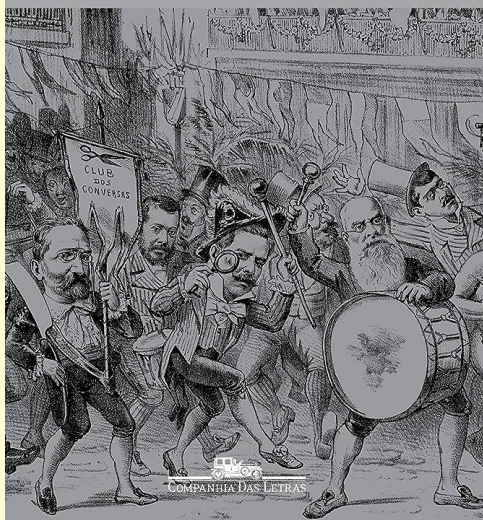


¹³ Fonte: <https://www.revan.com.br/produto/medo-na-cidade-do-rio-de-janeiro-o-282>

JOSÉ MURILO DE CARVALHO

OS BESTIALIZADOS

O Rio de Janeiro e a República que não foi



História social e literária, antropologia urbana, crítica cultural, análise política: o historiador atravessa todos esses campos para reconstruir de forma original, a partir do imaginário e do cotidiano político nacional, os impasses de uma República que nascia. 1888: Abolição do trabalho escravo. 1889: Proclamação da República. Neste livro, José Murilo de Carvalho convida-nos a revisitar o Rio de Janeiro em suas primeiras encenações como Capital Federal.

Cidade Maravilhosa, se acrescentarmos ao belo, o terrível; ao cômico, o trágico; à lógica, a loucura. Cidade mais que imperfeita, palco de políticas oficiais e invisíveis, de enredos conhecidos e mistérios insolúveis. História social e literária, antropologia urbana, crítica cultural, análise política: o autor atravessa com brilho todos esses campos para reconstruir de forma originalíssima os impasses de uma República nascente, que teimam em perturbar ainda o sono das elites brasileiras. Os Bestializados de ontem e de hoje são a face oculta de nosso modernismo: a cidade permaneceu alheia e atônita, buscando perdidamente seus cidadãos.¹⁴

CARVALHO, José Murilo de.

Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi.
São Paulo : Companhia das Letras, 2019.

Disponível na Biblioteca do CH2/ Seção Rio de Janeiro - Turismo Regional



¹⁴ Fonte: <https://www.travessa.com.br/ProdutoAmp.aspx?CodArtigo=5a1ae3a7-4bc9-4fae-a1e8-03e5c00ed67d>

5 SEÇÃO III - LÉLIA GONZALEZ/ERER - Coleção Étnico-Racial e Diáspora Negra



Fonte: Imagem elaborada pela pesquisadora (2023).

A Coleção Étnico-Racial e Diáspora Negra, que integra a Seção Lélia Gonzalez/ERER, reúne publicações sobre a história, cultura e valorização do povo negro. As obras destacam aspectos acerca da luta do povo negro como símbolo de resistência na busca pela igualdade racial.

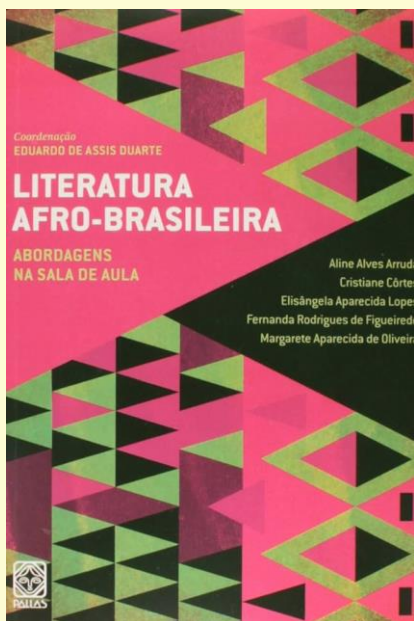
O guia de turismo, visto como um profissional formador de opinião e considerando que o desenvolvimento da atividade turística envolve pessoas, na sua atuação de profissional capacitado, possui condições propícias para atuar além de orientar, podendo multiplicar conhecimentos que promovam reflexões acerca de questões sociais que afetam a harmonia social, dentre os quais está o racismo. Dessa forma, a presente coleção tem por objetivo fornecer informações que contribuam para uma educação antirracista na formação dos técnicos em guia de turismo, futuros profissionais desta área.

Chimenti (2016, p. 35) destaca que “ao guia cabe não apenas as responsabilidades de não fazer discriminações, mas também de não permitir que estas sejam feitas por outros membros do grupo ou por pessoas envolvidas na execução dos serviços turísticos.”

Vale ressaltar que a informação é um instrumento fundamental para promover uma conscientização e tem poder de transformação.

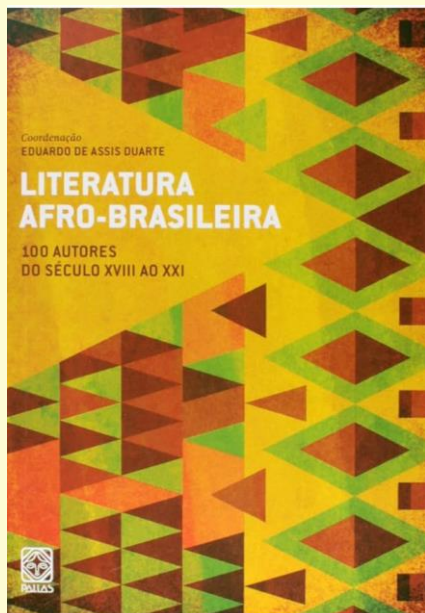
**Todos os títulos citados nesta Seção estão Disponíveis
na Biblioteca CH2 / Seção Lélia Gonzalez / ERER**





Professores de Ensino Fundamental e Ensino Médio de todo o território nacional, sobretudo os de Literatura, História e Artes, bem como todos os pesquisadores, profissionais e cidadãos que buscam a implementação da Lei Brasileira 10.639/2003, encontrarão em Literatura afro-brasileira: abordagens na sala de aula um socorro desejado: subsídios para dinamizar projetos e propostas produtivas, na interlocução com estudantes e grupos sociais diversos, rumo à valorização da História e da cultura dos afrodescendentes e à conquista da positividade em sua autoestima.¹⁵

**DUARTE, Eduardo de Assis (coord.).
Literatura afro-brasileira, vol. II: abordagens
na sala de aula.
Rio de Janeiro, Pallas, 2014. V.2**



A proposta deste volume, Literatura afro-brasileira: 100 autores do século XVIII ao XXI é disponibilizar a professores e alunos dos diversos níveis de ensino dados biográficos e informações sobre a produção literária de escritores e escritoras afro-brasileiros, enriquecidos com indicações de fontes de consulta. Além disso, a publicação prepara os leitores para as ações encaminhadas pelo segundo volume da coleção, Literatura afro-brasileira: abordagens na sala de aula. As informações trazidas por este volume ajustam-se ao projeto de valorizar as representações da diversidade étnica brasileira e rejeitar, de forma mais concreta, tipificações e estereótipos criados sobre a produção literária de negros e negras brasileiros.¹⁶

**DUARTE, Eduardo de Assis (coord.).
Literatura afro-brasileira: 100 autores do
século. XVIII ao XXI.
Rio de Janeiro, Pallas, 2014. V.1**

¹⁵ Fonte: https://www.pallasseditora.com.br/produto/Literatura_afro-brasileira_volII/275/8/

¹⁶ Fonte: <https://loja.editora.unb.br/literatura/literatura-afro-brasileira-vol-1100-autores-do-seculo-xviii-ao-xxi-3151/p>



Neste livro, o sociólogo Jessé Souza mostra a versão mais madura de sua interpretação sobre a sociedade brasileira, baseada em mais de 40 anos de estudos teóricos e empíricos. Uma abordagem multidimensional permite efetivamente perceber como o racismo racial sempre esteve no comando da iniquidade da sociedade brasileira, da escravidão até hoje. Ao desvendar todas as máscaras de que o afeto racista se recobre para continuar vivo fingindo que morreu, podemos enfim perceber o racismo racial como a verdadeira causa de todo o atraso social, econômico e político do Brasil.

“A luta contra o racismo entre nós é uma luta de vida e de morte para todos os envolvidos e interessa igualmente a todos. Ou acabamos com ele ou não restará vida social digna deste nome no Brasil.” – Jessé Souza.¹⁷

SOUZA, Jessé.

Como o racismo criou o Brasil.

Rio de Janeiro : Estação Brasil, 2021.

Resenha Especializada

“Este livro foi um esforço de compreensão do racismo multidimensional e de como, em sociedades como a brasileira, o racismo racial assume o comando do processo de dominação social, econômico e político ao construir a gramática, a maior parte das vezes implícita, por meio da qual afetos, necessidades inconscientes e, acima de tudo, anseios de distinção social orientam as alianças e lutas entre todos os indivíduos e todas as classes sociais.

Compreender efetivamente o racismo, e não apenas mostrar que ele existe, significa demonstrar como ele destrói o reconhecimento social e a autoestima de que todos nós necessitamos para levar uma vida digna deste nome.

Daí o racismo ser uma ferida tão profunda e covarde, em suas diversas manifestações, sobretudo sob sua forma racial. Ele surge sempre como manipulação das nossas necessidades mais básicas como seres humanos, seja para legitimar a exploração das classes privilegiadas, seja para criar alguma forma de distinção social positiva para os estratos também oprimidos de “brancos pobres” e dos “pobres remediados”, fazendo-os se sentir superiores a uma classe/raça de “novos escravos”, quase todos negros, uma classe/raça “Geni”, que todos podem cuspir, explorar, humilhar e matar sem temer consequências.¹⁸

¹⁷ Fonte: <https://sesc.i10bibliotecas.com.br/livro/555020>

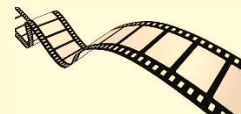
¹⁸ Fonte: <https://www.amazon.com.br/racismo-criou-Brasil-Jess%C3%A9-Souza/dp/6557330101>

Como o racismo criou o Brasil | Entrevista ao vivo com o autor Jessé Souza

Canal: Carta Capital

Confira em:

<https://www.youtube.com/watch?v=KW4tX53CyP4&t=1s>



O passado colonial deixou muitas marcas que reverberam até os dias de hoje. Uma das consequências desse período é o apagamento da história da população negra brasileira: são diversos registros biográficos, obras de arte e até mesmo livros de história desvalorizando ou ignorando a presença e a importância de diferentes figuras negras. Para preencher essas lacunas na história do país, o professor Flávio Gomes, o artista Jaime Lauriano e a historiadora e antropóloga Lilia Schwarcz se reuniram para produzir a publicação Enciclopédia Negra.

A obra reúne mais de 550 biografias de diferentes personalidades negras que marcaram o Brasil, entre eles revolucionários, intelectuais, artistas, atletas e líderes religiosos. Os textos são complementados por retratos dessas pessoas feitos por 36 artistas negros convidados. O livro engloba o período desde o século 16 até a contemporaneidade, com figuras de todo o país, e traz informações raramente difundidas. Até mesmo nomes mais conhecidos, como Zumbi dos Palmares, aparecem sob novas narrativas.¹⁹

GOMES, Flávio dos Santos; LAURIANO, Jaime; SCHWARCZ, Lilian Moritz.

Enciclopédia negra.

São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Com sensibilidade ímpar para entender a necessidade mais básica da alma humana – ser acolhida, a autora compreendeu o real sentido do amor cristico: acolher amorosamente.

Pode parecer até fácil de dizer e entender, mas, acreditem, é algo de difícil prática, principalmente em uma sociedade alicerçada em estereótipos dos mais diversos e

¹⁹ Fonte: <https://ufmg.br/comunicacao/noticias/enciclopedia-negra-apresenta-biografias-e-retratos-de-mais-de-550-personagens>

ininteligíveis. Estereótipos que segregam as pessoas e as classificam em aceitáveis ou inaceitáveis, ignorando a verdadeira natureza humana que é a diferenciação.

O ser diferente é inerente à nossa natureza, entretanto a violência segregacionista se instala de forma indelével até mesmo em discursos aparentemente inofensivos e politicamente corretos.

Com uma capacidade intelectual privilegiada, “a nossa Ruy Barbosa de saia”, como já foi apropriadamente classificada, a magistrada Luislinda de Valois lança luzes onde, na rotina do dia a dia, as trevas do discernimento torto ofuscam a verdade.

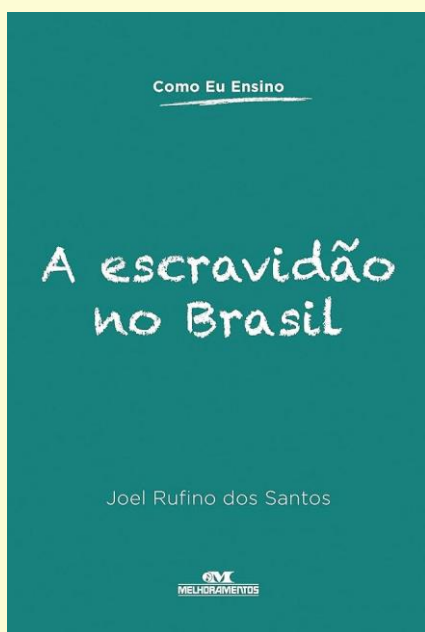
A verdade, essa senhora de alma pura – mas não necessariamente branca, podendo até mesmo sê-la, porque a brancura não a excluiria dessa qualidade e de nenhuma outra – nos retém, nos faz reduzir o passo e prestar atenção ao que nos acostumamos a ignorar.

A escritora e magistrada há décadas agrega à atividade da magistratura, com recursos próprios e ajuda de amigos, a atenção social às camadas mais carentes da população, notadamente a população negra, com palestras educativas, doações de gêneros alimentícios e de higiene, entre muitos outros cuidados.

Com maestria, de forma direta e objetiva, nos conduz à luz do reconhecimento de uma verdade dolorosa, que se mantém escondida atrás de cortinas imateriais, porém pesadas, à realidade da dor secular que atinge a todo um povo que, refém de leis hipócritas, é mantido de mãos atadas, mesmo com os enferrujados grilhões aparentemente rompidos.

Luislinda de Valois nos põe a refletir, com ânsia de mudança, que é preciso curar as feridas, mas não poderemos esquecer as cicatrizes se elas continuarem a sangrar.²⁰

²⁰ Fonte: https://www.jurua.com.br/shop_item.asp?id=21128



Neste volume da coleção, o escritor e historiador Joel Rufino dos Santos aborda a escravidão no Brasil como um capítulo da história do trabalho no país. A partir de notícias de jornal e relatos da época do trabalho servil, o autor busca que o leitor crie para si "uma ideia de escravidão", para refletir sobre os efeitos perversos do modelo econômico escravista ainda presentes em diversos aspectos da sociedade brasileira contemporânea.²¹

SANTOS, Joel Rufino dos.
A escravidão no Brasil.
São Paulo: Melhoramentos, 2013.

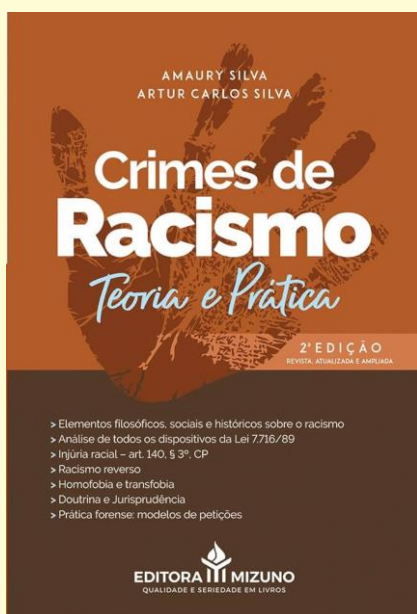


“Eu não sou racista, mas... Negação, silêncio, raiva, medo, culpa... essas são algumas das reações mais comuns quando se diz a uma pessoa que agiu, geralmente sem intenção, de modo racista. Ser abertamente racista não é algo socialmente aceitável. Ninguém quer ser visto assim. Mas cada vez que se nega o racismo, impedimos que ele seja abordado e que nossos preconceitos sejam discutidos. [...]. A autora catalogou frases, palavras e sentimentos de voluntários que se veem sem qualquer preconceito e demonstrou que, no fundo, ele estava lá. Sua proposta é que todos comecem a ouvir melhor, estabeleçam conversas mais honestas e reajam a críticas com educação e tentando se colocar no lugar do outro. Não basta apenas sustentar visões liberais ou condenar os racistas nas redes sociais. A mudança começa conosco.” (Contracapa)²²

DIANGELO, Robin J.
Não basta não ser racista: sejamos antirracistas. Tradução Marcos Marcionilo.
São Paulo : Faro Editorial, 2020.

²¹ Fonte: https://painel.livros.leiamais.uol.com.br/uol-livros/a-escravidao-no-brasil_11506

²² Fonte: <https://faroeditorial.com.br/produto/nao-basta-nao-ser-racista-sejamos-antirracistas/>



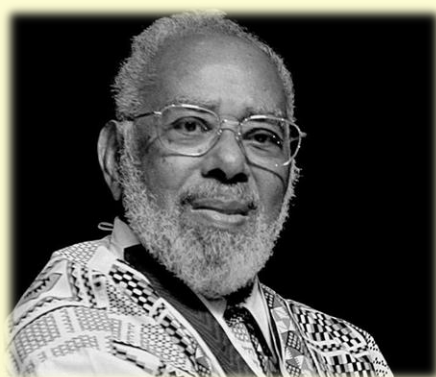
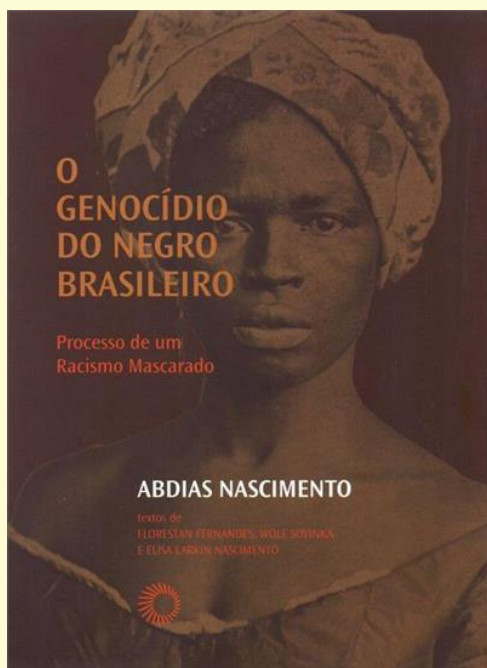
O racismo e o preconceito, infelizmente, são fenômenos crônicos e complexos, com emergência na pauta das atualidades. Em Crimes de Racismo (2ª edição) com revisão, atualização e ampliação do conteúdo, os Autor(es) fazem uma abordagem mista sobre o tema, utilizando-se de elementos filosóficos, históricos e sociológicos, para em seguida tratarem do enfoque jurídico. As dimensões individual, institucional e estrutural do racismo constituem relevante segmento de análise para consubstanciar as diretrizes que devem ser adotadas como premissas centrais na luta antirracista.

SILVA, Amaury; SILVA, Artur Carlos.
Crimes de racismo.
São Paulo : Mizuno, 2020

A Lei 7.716/89 é objeto de uma análise completa. Os aspectos penais e os reflexos processuais são observados integralmente, resultando em analíticos apontamentos sobre as características importantes dos crimes tratados na lei e a sua repercussão doutrinária e jurisprudencial. Temáticas polêmicas e que desafiam uma articulação entre as fontes para um adequado tratamento interpretativo são colocadas em destaque, como as repercussões do Pacote Anticrime no cenário da perspectiva penal sobre o racismo (Acordo de não persecução penal e Audiência de Custódia tratados na Lei 13.964/2019).

*Essa mesma preocupação é destinada ao julgamento pelo STF da ADO n° 24/DF que entendeu como racismo social as práticas da homofobia e transfobia, equiparando-se a algumas figuras típicas da Lei 7.716/89. O racismo reverso e a questão da prescrição não ficam à margem de uma verificação atenta e consistente, fornecendo elementos que colocam o leitor em condições aptas à compreensão satisfatória da repercussão penal sobre o racismo. A reflexão em torno do crime de injúria racial (art. 140, § 3º, CP) constitui complemento necessário para a harmonização e plenitude do estudo. A prática processual fecha o ciclo, com a construção de modelos correspondentes a hipóteses de largo emprego na rotina forense.*²³

²³ Fonte: <https://www.editoramizuno.com.br/crimes-de-racismo-teoria-e-pratica-2-edicao.html>



Abdias Nascimento.
Fonte: África em Questão, 2012.

Ao longo do século passado, prevaleceu a visão de que os descendentes dos africanos se encontravam, no Brasil, numa condição muito mais favorável do que a vivida pelos negros no sul dos Estados Unidos ou na África do Sul do apartheid. Mais do que estabelecida, essa era uma visão oficial: o Brasil seria uma democracia racial, um lugar em que o grande problema do negro era a pobreza e não o preconceito de cor. Foi contra essa falácia que Abdias Nascimento se insurgiu ao apresentar, no Segundo Festival de Artes e Culturas Negras, em Lagos (Nigéria, 1977), em plena vigência da ditadura militar, um texto combativo, a começar pelo título, demonstrando que a condição dos negros no Brasil não era realmente como aquela nos EUA ou na África, era pior, vítimas que são de um racismo insidioso, de uma política que conduz a um genocídio, para usar o termo do autor, que, ausente das leis e dos discursos políticos, se revela cotidianamente. Assim, a reedição de O Genocídio do Negro Brasileiro pela editora Perspectiva não é apenas uma homenagem histórica, mas a constatação de um fato: a despeito do trabalho dos ativistas e da mudança de mentalidade na academia, a situação continua inalterada. Segundo a ONU, atualmente no Brasil ocorre, a cada 23 minutos, a morte de um jovem negro. Em geral, do sexo masculino; em geral, pela ação, ou omissão, do Estado, da polícia a instituição de escolha para se lidar com qualquer questão social no país. É preciso dizer mais?" Luiz Henrique Soares.²⁴

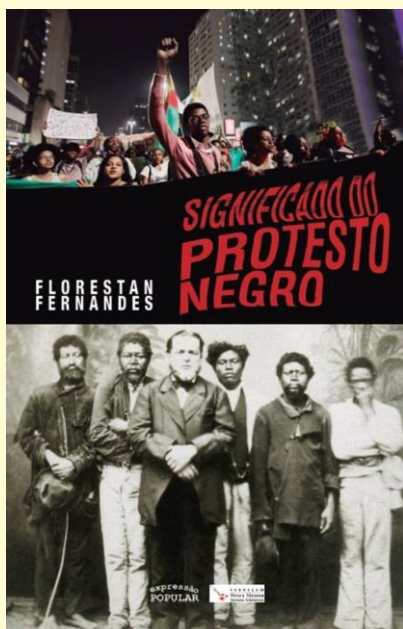
NASCIMENTO, Abdias do.
O genocídio de negro brasileiro: processo de um racismo mascarado.
Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016.

²⁴ Fonte: <https://editoraperspectiva.com.br/produtos/genocidio-do-negro-brasileiro-o/>



Adotando uma noção ampla de decolonialidade, reconhecemos o posicionamento decolonial nos processos de resistência e reexistência das populações afrodiaspóricas brasileira, caribenha, norte-americana e africana. Fundamental para tais processo tem sido a afirmação corpo- geopolítica dessas populações, a partir da qual outros conhecimentos, novas formas de existência e projetos políticos têm sido elaborados. Uma das pretensões deste livro é se tornar uma plataforma aberta ao debate, inspirando e recebendo as contribuições da nova geração de estudantes negros (as) que estão colorindo as universidades brasileiras, que, até bem pouco tempo atrás, eram quase completamente brancas. ²⁵

**BERNARDINO-COSTA, JOAZE (org.);
MALDONADO-TORRES, Nelson(Org.);
GROSFOGUEL, Ramón (Org.).
Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico.
Belo Horizonte: Autêntica, 2020.**



“[...] O que fica explícito em seus estudos e livros publicados e em parte presentes no conjunto de textos apresentado nessa nova edição de “Significado do Protesto Negro”. São textos que relacionam capitalismo e racismo para que se compreenda a desigualdade racial e a condição de pobreza da população negra que os representantes das elites da casa-grande, com o golpe em curso no Brasil, tentam manter como garantia da manutenção de seus privilégios e postos de mando e opressão, o que, juntos com Florestan Fernandes, aprendemos a enfrentar.” ²⁶

**FERNANDES, Florestan.
Significado do protesto negro.
São Paulo: Expressão Popular : Fundação Perseu
Abramo, 2017.**

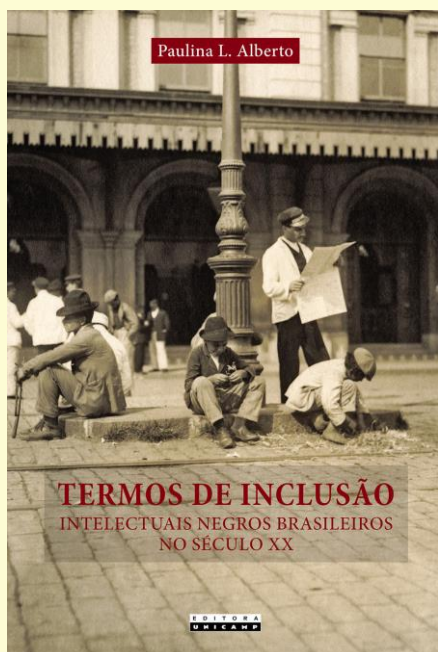
²⁵ Fonte: [https://grupoautentica.com.br/autentica/livros/d ecolonialidade-e-pensamento-afrodiasporico/1660](https://grupoautentica.com.br/autentica/livros/d%20ecolonialidade-e-pensamento-afrodiasporico/1660)

²⁶ Fonte: <https://expressaopopular.com.br/livraria/significadodo-protesto-negro/>



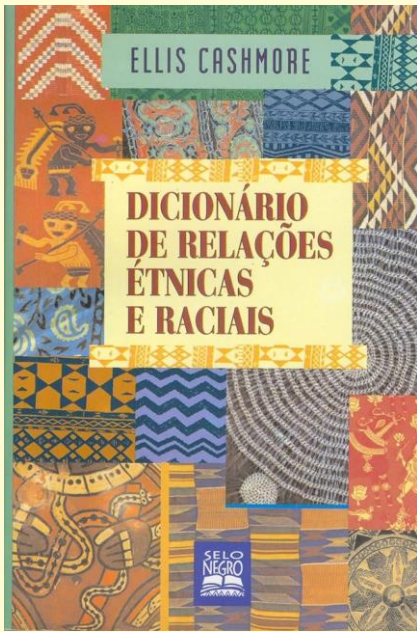
“[...] A coletânea propõe um vínculo claro entre capitalismo e colonialismo, e também entre marxismo e luta anticolonial e anti-imperialista, de uma perspectiva histórica e militante. O texto é muito instrutivo sobre a relação entre o surgimento do movimento comunista e o combate à dominação colonial e racial no mundo.”

LOSURDO, Domenico; MANOEL, Jones (org).
**Colonialismo e luta anticolonial : desafios da
revolução no século XXI.**
Tradução Diego Silveira.
São Paulo: Boitempo, 2020.



Nesta história do pensamento e da militância dos intelectuais negros, Paulina Alberto mostra que esses pensadores e ativistas tiveram um impacto fundamental nos discursos sobre a “democracia racial” e outros termos de inclusão cultural e política no século XX. Com base em uma grande variedade de fontes, incluindo a prolífica imprensa negra, a autora constata que os intelectuais negros em São Paulo, no Rio de Janeiro e em Salvador mudaram as formas de se engajar nos discursos raciais oficiais na medida em que, devido a processos históricos mais amplos, o horizonte para a verdadeira inclusão parecia expandir-se, num primeiro momento, para logo depois se estreitar. Paulina argumenta que essas estratégias políticas distintas, no entanto, faziam parte dos contínuos esforços dos intelectuais negros de dar seu próprio significado às ideologias de harmonia racial à luz da evolução política do país e de transformações nos discursos locais, nacionais e internacionais sobre cidadania no século XX.

ALBERTO, Paulina L.
**Termos de inclusão: intelectuais negros
brasileiros no século XX .**
Tradução Elizabeth de Avelar Solano Martins.
Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 2017.



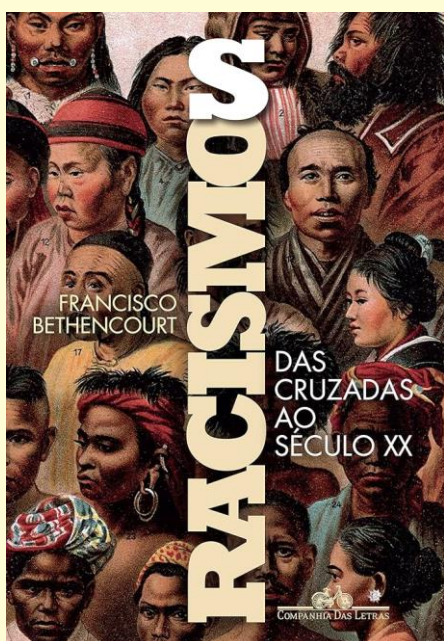
Obra de referência, pioneira em realizar o intento de ter especialistas brasileiros e latino-americanos exclusivamente pertencentes aos grupos mais histórica e socialmente discriminados (negros, mulheres, indígenas, judeus) abordando a discriminação, os racismos e as relações étnicas em nosso país, por meio de 53 verbetes que abrangem um amplo espectro de temas, de Afrocentricidade a Xenofobia, passando por movimento negro, feminismos, genocídio, cultura negra, islamofobia, perigo amarelo etc.²⁷

CASHMORE, Ellis.
Dicionário de relações étnicas e raciais.
Tradução de: Dinah Kleve.
São Paulo: Selo Negro, 2000.

Confira mais sobre a obra no QR Code



²⁷ Fonte: <https://editoraperspectiva.com.br/produtos/dicionario-das-relacoes-etnico-raciais-contemporaneas-flavia-rios-marcio-andre-dos-santos-alex-ratts-orgs/>



BETHENCOURT, Francisco; SANTOS, Luis Oliveira Santos; QUINAS, João.

Racismos: das cruzadas ao século XX.

Tradução de: Luiz Oliveira Santos. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Revisitando a história com uma análise abrangente, Francisco Bethencourt apresenta o mais erudito e completo livro sobre racismo. Revolucionário em seu escopo cronológico e espacial, este livro traz a primeira análise histórica abrangente e compreensível do racismo – um fenômeno relacional, que sofre alterações com o tempo e não pode ser compreendido em sua totalidade através de estudos segmentados de breves períodos, de regiões específicas ou de vítimas recorrentes. Nesta obra de fôlego, o renomado historiador Francisco Bethencourt mostra as formas de racismo que precederam as teorias de raça, observando-as no contexto de hierarquias sociais e condições locais.

O argumento é de que a prática discriminatória, em suas várias modalidades e aspectos, foi sempre provocada por projetos políticos de monopolização de recursos. O foco de Racismos é o mundo ocidental, mas o autor também propõe comparações com tipos de segregação presentes em outras regiões do mundo. Ao provar que não há uma tradição constante de racismo, Bethencourt amplia nossa compreensão das relações interétnicas e contribui para o fim da história deste preconceito.²⁸

CONFIRA A LISTA COMPLETA NO ANEXO III

²⁸ Fonte: <https://edufscar.com.br/racismos-das-cruzadas-ao-seculo-xx-502600101>



6 SEÇÃO IV - AUTORES NEGROS E QUESTÕES RACIAIS NA LITERATURA

Os livros selecionados para compor esta seção, predominantemente escritos por autores negros, visam suscitar reflexões a partir da leitura sobre a trajetória do povo negro abrangendo narrativas que incluem a literatura. Tais obras exploram as realidades experienciadas por essa comunidade, delineando questões como a exclusão, discriminação, preconceito e sofrimento.

A Lei n.º 10.639/2003, que altera a LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação determina a obrigatoriedade de incluir no ensino a história e cultura africana. Nesse sentido, a biblioteca escolar como espaço pedagógico deverá oferecer ao público materiais sobre as referidas temáticas, os quais além de contemplar a Lei, deverão provocar reflexões acerca das desconstruções de padrões eurocêntricos.

Dessa forma, a seção de Autores Negros busca despertar um olhar para o povo negro como protagonista da sua própria história.

**Todos os títulos citados nesta Seção estão Disponíveis
na Biblioteca CH2 / Seção Lélia Gonzalez / Autores
Negros**





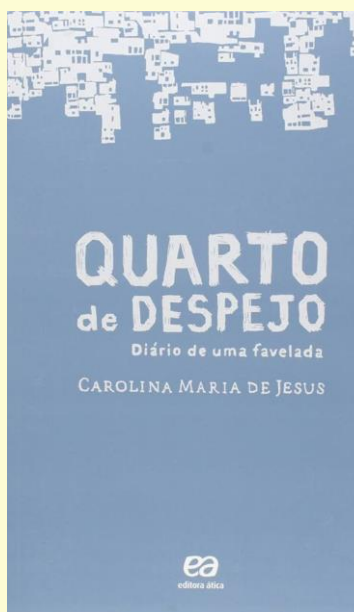
Carolina Maria de Jesus.
Fonte: Estadão Expresso, 2021.

Carolina Maria de Jesus foi uma escritora mineira nascida em 14 de março de 1914. Apesar de ter apenas dois anos de estudo formal, tornou-se escritora e ficou nacionalmente conhecida em 1960, com a publicação de seu livro *Quarto de despejo: diário de uma favelada*, no qual relatou o seu dia a dia na favela do Canindé, na cidade de São Paulo.

Morreu em 13 de fevereiro de 1977. Hoje é considerada uma das mais importantes escritoras negras da literatura brasileira.

Saiba mais sobre Carolina Maria de Jesus em:

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/carolina-maria-jesus.htm>

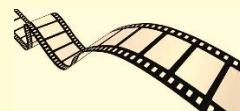


*A obra Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada é uma autobiografia da própria Carolina Maria de Jesus. O livro foi publicado em 1960, e relata o cotidiano da autora como mãe, moradora da favela e catadora de papel.*²⁹

JESUS, Carolina Maria de.
Quarto de despejo: diário de uma favelada.
São Paulo: Ática, 2014.

Documentário: Quarto de despejo - Carolina Maria de Jesus por Ruth de Souza
Confira em:

<https://www.youtube.com/watch?v=KW4tX53CyP4&t=1s>

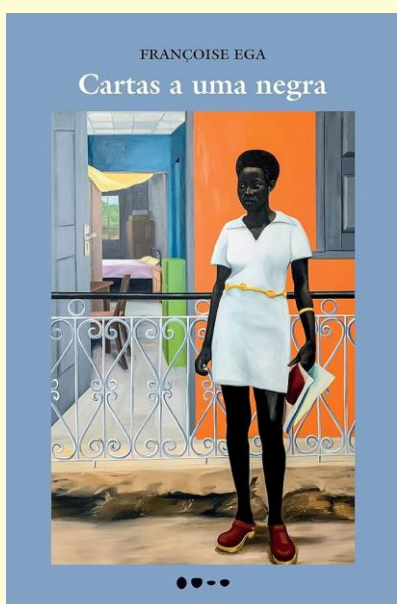


²⁹ Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Quarto_de_Despejohttps://pt.wikipedia.org/wiki/Quarto_de_Despejo



Françoise Ega.
Fonte: Brasil de Fato, 2021.

Françoise Ega, nasceu na Martinica (1920-1976), trabalhou como doméstica antes de se tornar escritora e uma importante ativista social em defesa dos imigrantes caribenhos na França.



Antilhana, Françoise Ega trabalhava em casas de família em Marselha, na França. Um de seus pequenos prazeres era ler a revista Paris Match, na qual se deparou com um texto sobre Carolina Maria de Jesus e seu Quarto De Despejo. Identificou-se prontamente. E passou a escrever “cartas” — jamais entregues — à autora brasileira. Cartas a uma negra, publicado postumamente, é um dos documentos literários mais significativos e tocantes sobre a exploração feminina e o racismo no século 20.

EGA, Françoise.
Cartas a uma negra.
São Paulo: Todavia, 2021.

Leia um trecho da obra em:

<https://todavialivros.com.br/pnld2021/cartasaumanegra/trecho>

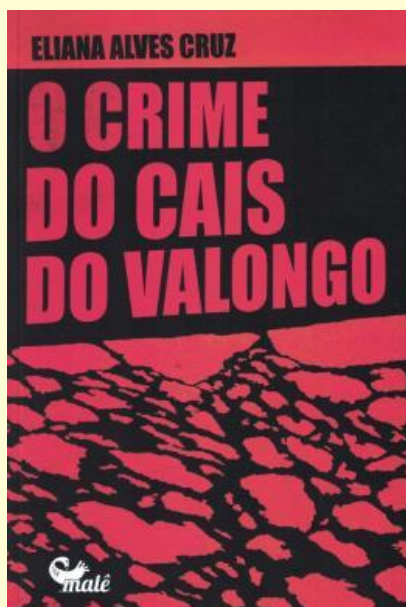


Eliana Alves S. Cruz.
Fonte: Folha de São Paulo, 2020.

Jornalista por formação, **Eliana Alves S. Cruz** nasceu no Rio de Janeiro, onde atua como chefe do Departamento de Imprensa da Confederação Brasileira de Esportes Aquáticos. Como escritora, vem se destacando na ficção, inicialmente com o romance *Água de barreira*, fruto de cinco anos de pesquisa sobre a história de sua família desde os tempos da escravidão.

Empenhada no resgate da memória social e cultural afro-brasileira, seu mais novo romance - *O crime do cais do Valongo* - figura como romance histórico e policial, com uma instigante narrativa que se inicia em Moçambique e chega até o Rio de Janeiro.

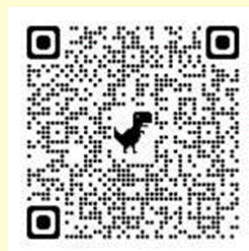
O ponto de partida que a autora teve para escrever sobre o Valongo, foi a descoberta dos objetos encontrados em escavações recentes. Eliana Alves Cruz desponta como grande revelação da literatura afro-brasileira contemporânea.³⁰



CRUZ, Eliana Alves.
O crime do Cais do Valongo.
Rio de Janeiro, 2018.

Entrevista com a autora Eliana Alves Cruz:

<https://www.youtube.com/watch?v=ygVH9j156AE>



³⁰ Fonte: <http://www.letas.ufmg.br/literafro/autoras/1159-eliana-alves-cruz>



Conceição Evaristo.

Fonte: Arquivo pessoal/UFMG.br

Maria da Conceição Evaristo de Brito nasceu em Belo Horizonte, em 1946. De origem humilde, migrou para o Rio de Janeiro na década de 1970. Graduada em Letras pela UFRJ, trabalhou como professora da rede pública de ensino da capital fluminense.

É Mestre em Literatura Brasileira pela PUC do Rio de Janeiro, com a dissertação *Literatura Negra: uma poética de nossa afro-brasilidade* (1996), e Doutora em Literatura Comparada na Universidade Federal Fluminense, com a tese *Poemas malungos, cânticos irmãos* (2011), na qual estuda as obras poéticas dos afro-brasileiros Nei Lopes e Edimilson de Almeida Pereira em confronto com a do angolano Agostinho Neto.

Participante ativa dos movimentos de valorização da cultura negra em nosso país, estreou na literatura em 1990, quando passou a publicar seus contos e poemas na série *Cadernos Negros*. Escritora versátil, cultiva a poesia, a ficção e o ensaio. Desde então, seus textos vêm angariando cada vez mais leitores. A escritora participa de publicações na Alemanha, Inglaterra e Estados Unidos. Seus contos vêm sendo estudados em universidades brasileiras e do exterior, tendo, inclusive, sido objeto da tese de doutorado de Maria Aparecida Andrade Salgueiro, publicada em livro em 2004, que faz um estudo comparativo da autora com a americana Alice Walker. Em 2003, publicou o romance *Ponciá Vicêncio*, pela Editora Mazza, de Belo Horizonte.³¹

³¹ Fonte: <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/autoras/188-conceicao-evaristo>

Descubra mais sobre a autora e sua história:

<http://www.lettras.ufmg.br/literafro/autoras/188-conceicao-evaristo>



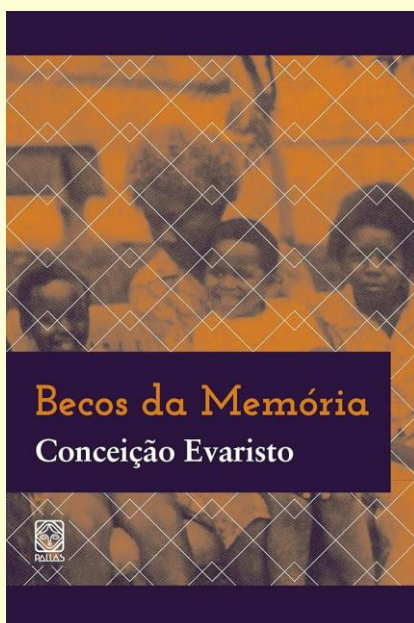
<https://www.youtube.com/watch?v=QXopKuvxevY>



https://www.youtube.com/watch?v=1SRI-R27F_o



Conceição Evaristo / Suas Obras

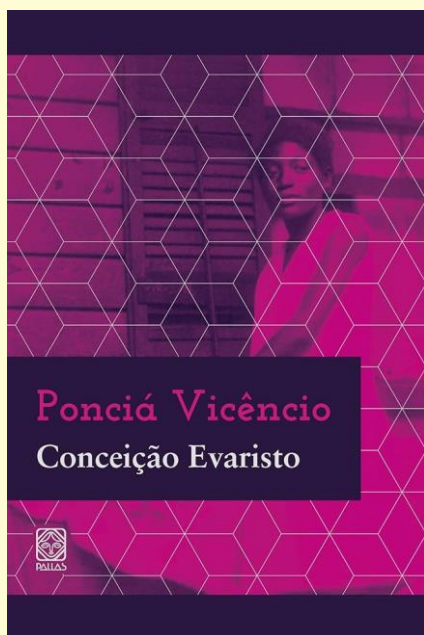
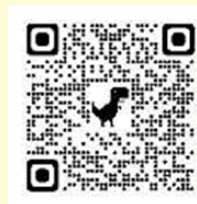


Becos da memória é um dos mais importantes romances memorialistas da literatura contemporânea brasileira. A autora traduz, a partir de seus muitos personagens, a complexidade humana e os sentimentos profundos dos que enfrentam cotidianamente o desamparo, o preconceito, a fome e a miséria; dos que a cada dia têm a vida por um fio. Sem perder o lirismo e a delicadeza, a autora discute, como poucos, questões profundas da sociedade brasileira.³²

EVARISTO, Conceição.
Becos da Memória. 3. ed.
Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

³² Fonte: Editora Pallas.

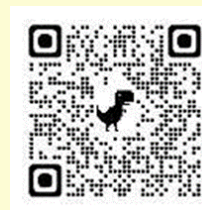
Assista, Conceição Evaristo falando sobre sua obra *Becos da Memória*:
https://www.youtube.com/watch?v=CwGID_ymQUs



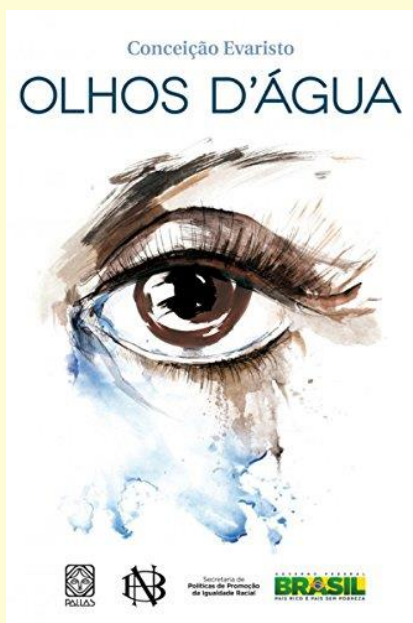
A história de Ponciá Vicêncio descreve os caminhos, as andanças, as marcas, os sonhos e os desencantos da protagonista. A autora traça a trajetória da personagem da infância à idade adulta, analisando seus afetos e desafetos e seu envolvimento com a família e os amigos. Discute a questão da identidade de Ponciá, centrada na herança identitária do avô e estabelece um diálogo entre o passado e o presente, entre a lembrança e a vivência, entre o real e o imaginado.³³

EVARISTO, Conceição.
Ponciá Vicêncio. 3. ed.
Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

Descubra mais sobre essa obra pelo olhar da autora:
<https://www.youtube.com/watch?v=It-JG6HzD3M>



³³ Fonte: Editora Pallas.



Em Olhos d'água Conceição Evaristo ajusta o foco de seu interesse na população afro-brasileira abordando, sem meias palavras, a pobreza e a violência urbana que a acometem.

Sem sentimentalismos, mas sempre incorporando a tessitura poética à ficção, seus contos apresentam uma significativa galeria de mulheres: Ana Davenga, a mendiga Duzu-Querença, Natalina, Luamanda, Cida, a menina Zaita.

Ou serão todas a mesma mulher, captada e recriada no caleidoscópio da literatura em variados instantâneos da vida? Elas diferem em idade e em conjunturas de experiências, mas compartilham da mesma vida de ferro, equilibrando-se na “frágil vara” que, lemos no conto “O Cooper de Cida”, e a “Corda bamba do tempo”.

Em Olhos d'água estão presentes mães, muitas mães. E também filhas, avós, amantes, homens e mulheres – todos evocados em seus vínculos e dilemas sociais, sexuais, existenciais, numa pluralidade e vulnerabilidade que constituem a humana condição. Sem quaisquer idealizações, são aqui recriadas com firmeza e talento as duras condições enfrentadas pela comunidade afro-brasileira.³⁴

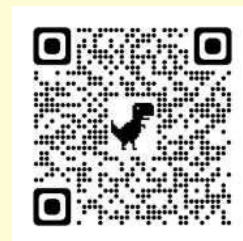
EVARISTO, Conceição.

Olhos d'água.

Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2014.

Descubra mais sobre essa obra pelo olhar da autora:

<https://www.youtube.com/watch?v=bbe3gxU97B8>



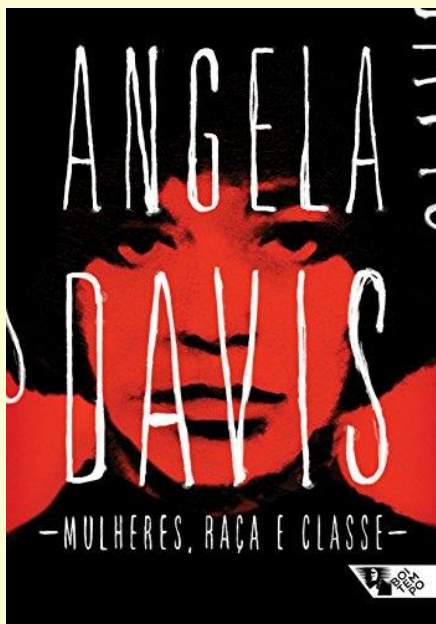
³⁴ Fonte: Editora Pallas.



Angela Davis.
Fonte: Cult, 2017.

Angela Davis é filósofa, professora emérita do departamento de estudos feministas da Universidade da Califórnia e ícone da luta pelos direitos civis. Integrou o Partido Comunista dos Estados Unidos, tendo sido candidata a vice-presidente da República em 1980 e 1984.

Próxima ao grupo Panteras Negras, foi presa na década de 1970 e ficou mundialmente conhecida pela mobilização da campanha “Libertem Angela Davis”. Autora de vários livros, sua obra é marcada por um pensamento que visa a romper com as assimetrias sociais. Pela Boitempo, publicou *Construindo movimentos: uma conversa em tempos de pandemia* (2020, com Naomi Klein), *Uma autobiografia* (2019), *A liberdade é uma luta constante* (2018), *Mulheres, cultura e política* (2017) e *Mulheres, raça e classe* (2016).³⁵



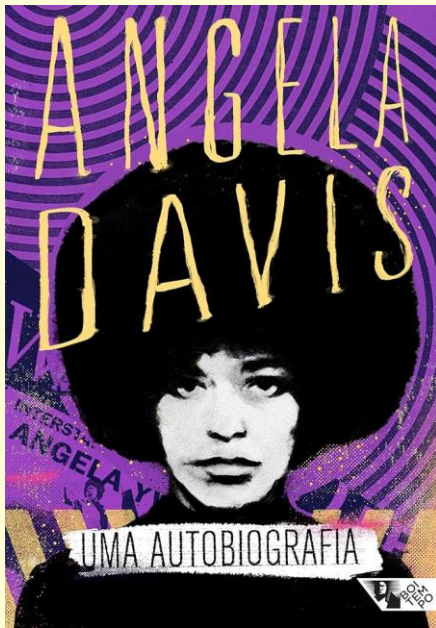
DAVIS, Angela.
Mulheres, raça e classe.
São Paulo: Boitempo, 2016.

Acesse o título em:

<http://piape.prograd.ufsc.br/files/2020/07/Angela-Davis-Mulheres-ra%C3%A7a-e-classe-Boitempo.pdf>



³⁵ Fonte: <https://www.boitempoeditorial.com.br/autor/angela-davis-281>



A Boitempo publica pela primeira vez no Brasil “Uma autobiografia”, de Angela Davis. Lançada originalmente em 1974, a obra é um retrato contundente das lutas sociais nos Estados Unidos durante os anos 1960 e 1970 pelo olhar de uma das maiores ativistas de nosso tempo. Davis, à época com 28 anos, narra a sua trajetória, da infância à carreira como professora universitária, interrompida por aquele que seria considerado um dos mais importantes julgamentos do século XX e que a colocaria, ao mesmo tempo, na condição de ícone dos movimentos negro e feminista e na lista das dez pessoas mais procuradas pelo FBI. A falsidade das acusações contra Davis, sua fuga, a prisão e o apoio que recebeu de pessoas de todo o mundo são comentados em detalhes por essa mulher que marcou a história mundial com sua voz e luta.

Questionando a banalização da ideia de que 'o pessoal é político', Davis mostra como os eventos que culminaram na sua prisão estavam ligados não apenas a sua ação política individual, mas a toda uma estrutura criada para criminalizar o movimento negro nos Estados Unidos. Além de um exercício de autoconhecimento da autora em seus anos de cárcere, nesta obra encontramos uma profunda reflexão sobre a condição da população negra no sistema prisional estadunidense.³⁶

DAVIS, Angela.
Angela Davis: uma autobiografia.
São Paulo: Boitempo, 2019.

³⁶ Fonte: <https://www.boitempoeditorial.com.br/produto/uma-autobiografia-855>



Angie Thomas.
Fonte: Mississippi Today, 2018.

Angie Thomas nasceu, foi criada e ainda vive em Jackson, no Mississippi, o que se percebe pelo sotaque. Quando adolescente, era rapper e sua maior conquista foi ter escrito um artigo sobre si mesma na Right-On Magazine (com foto). É bacharel em Creative Writing pela Belhaven University e possui um diploma não oficial em Hip Hop.

Ela ainda sabe fazer rap, se for preciso. Seu livro de estreia, *O ódio que você semeia* (*The hate U give*), foi o primeiro a vencer o Walter Dean Meyers Grant, em 2015, na categoria We Need Diverse Books. O romance foi adaptado para o cinema, pela Fox, e chegou ao primeiro lugar da lista do *The New York Times* na semana do seu lançamento.³⁷



THOMAS, Angie.
O ódio que você semeia.
20. ed. Rio de Janeiro: Galera, 2017.

Confira a reportagem sobre o filme *O Ódio Que Você Semeia*:

<https://www.jornalismo.ufv.br/cinecom/o-odio-que-voce-semeia-traz-inumeras-licoes-importantes/>



³⁷ Fonte: <https://www.record.com.br/autores/angie-thomas/>

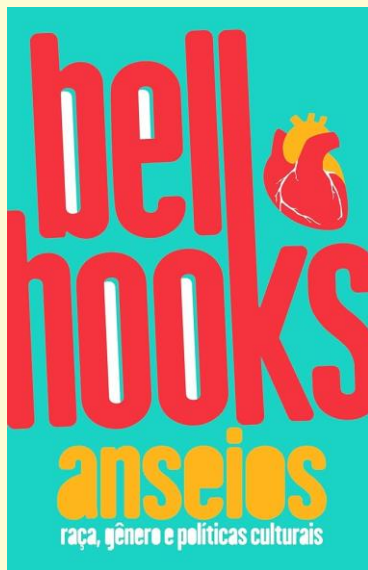


Bell Hooks.
Fonte: Galileu, 2021.

Nasceu em 1952 em Hopkinsville, uma cidade rural do estado de Kentucky, no sul dos Estados Unidos. Batizada como Gloria Jean Watkins, adotou o nome pelo qual é conhecida em homenagem à bisavó, **Bell Blair Hooks**.

Formou-se em literatura inglesa na Universidade de Stanford, fez mestrado na Universidade de Wisconsin e doutorado na Universidade da Califórnia.

Seus principais estudos estão dirigidos à discussão sobre raça, gênero e classe e às relações sociais opressivas, com ênfase em temas como arte, história, feminismo, educação e mídia de massas. É autora de mais de trinta livros de vários gêneros, como crítica cultural, teoria, memórias, poesia e infantil.³⁸



Descubra mais sobre a obra



Para Bell Hooks, a melhor crítica cultural não considera necessário separar a política do prazer da leitura. Anseios reúne alguns dos primeiros e clássicos textos de crítica cultural publicados pela autora nos anos 1980. Abordando temas como pedagogia, pós-modernismo e política, Bell Hooks examina uma série de artefatos culturais, dos filmes faça a coisa certa, de Spike Lee, e Asas do desejo, de Wim Wenders, aos escritos de Zora Neale Hurston e Toni Morrison. O resultado é uma coleção comovente de ensaios que, como toda a obra da autora, dedica-se sobretudo à transformação de estruturas opressoras de dominação.³⁹

HOOKS, Bell.
Anseios: raça, gênero e políticas culturais.
São Paulo: Elefante, 2019.

³⁸ Fonte: <https://editoraelefante.com.br/autores/bell-hooks/>

³⁹ Fonte: Editora Elefante.



Lázaro Ramos.

Fonte: Lazaro Ramos, 2024.

Nascido em 1 de novembro de 1978, em Salvador, Bahia, começou a atuar no Bando de Teatro Olodum, coletivo teatral que se tornou um dos símbolos de resistência das artes brasileiras. [...]. Não bastasse ter seu talento como ator e diretor reconhecido, nos últimos anos Lázaro Ramos tem se dedicado também à literatura. Seu livro infantil de estreia foi *A Velha Sentada*, de 2010.

Em 2018, lançou *Caderno Sem Rimas da Maria* - o livro chegou às livrarias após o sucesso de *Caderno de Rimas de João*, lançado em 2015, ambos inspirados em seus filhos. Estes livros inspiraram o projeto multimídia *Viagens da Caixa Mágica* (2019), disponível em todas as plataformas digitais - que inclui álbum, show ao vivo e clipes multimídia para o Youtube. Em 2019 lançou sua quarta obra literária exclusiva para crianças, *Sinto o que Sinto e a Incrível História de Asta e Jase*, em parceria com o Mundo Bitá, e *O pulo do coelho* (2021). Em 2017, lançou o best-seller *Na minha pele*, livro que marca sua estreia na literatura adulta e o consagrou como um dos escritores negros mais vendidos do país. No livro, Lázaro aborda problemas e soluções para temas urgentes no país a partir de suas experiências pessoais. Em 2022, publicou o livro *Medida Provisória: Diário do Diretor*, que conta os bastidores da direção de seu primeiro filme. Neste mesmo ano lança seu primeiro livro voltado para o público adolescente: *Você não é invisível*.⁴⁰

⁴⁰ Fonte: <https://lazaroramos.com.br/biografia/>



Compartilha experiências e reflexões pessoais, o ator, diretor e escritor Lázaro Ramos convida o leitor a vestir outra pele, num relato sobre tomada de consciência, respeito à diferença e atitude.⁴¹

RAMOS, Lázaro.
Na minha pele.
Rio de Janeiro: Objetiva, 2017.

Descubra mais sobre essa obra

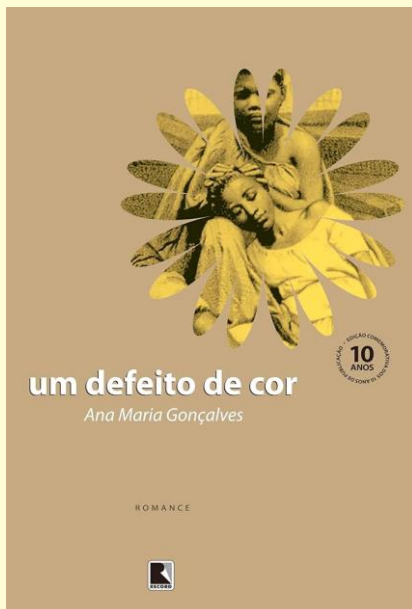


⁴¹ Fonte: Companhia das Letras.



Ana Maria Gonçalves.
Fonte: Brasil de Fato, 2021.

Ana Maria Gonçalves (Ibiá, Minas Gerais, 1970). Escritora. Sua produção literária se caracteriza pelo caráter intimista, quase autobiográfico, das narrativas e resulta de densas pesquisas sobre as heranças africanas deixadas no Brasil. Tais estudos e as obras que deles decorrem fazem da autora uma voz contra hegemônica no campo da literatura nacional.⁴²



*Fascinante história de uma africana idosa, cega e à beira da morte, que viaja da África para o Brasil em busca do filho perdido há décadas. Ao longo da travessia, ela vai contando sua vida, marcada por mortes, estupros, violência e escravidão. Inserido em um contexto histórico importante na formação do povo brasileiro e narrado de uma maneira original e pungente, na qual os fatos históricos estão imersos no cotidiano e na vida dos personagens, um defeito de cor, de Ana Maria Gonçalves, é um belo romance histórico, de leitura voraz, que prende a atenção do leitor da primeira à última página.*⁴³

GONÇALVES, Ana Maria.
Um defeito de cor.
Rio de Janeiro: Record, 2006.

Descubra mais sobre essa obra



⁴² ANA Maria Gonçalves. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2023. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa482564/ana-maria-goncalves>. Acesso em: 27 de novembro de 2023. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978- 85-7979-060-7

⁴³ Fonte: Editora Record.

O livro “Um defeito de cor” foi inspiração para o tema do enredo da escola de samba Portela 2024.

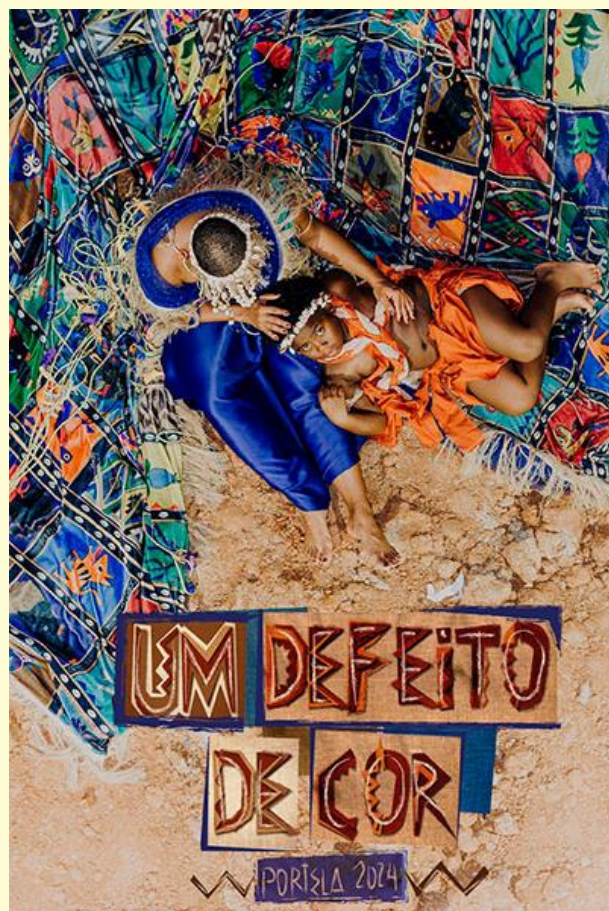
Confira!



Samba Enredo Portela 2024 - “Um defeito de cor” - Letra e música

Link:

<https://youtu.be/WVEZT6EuEqU>
<https://www.gresportela.com.br/Samba>



Fonte: Liesa, 2023.





Triscila Oliveira.
Fonte: X, 2023.

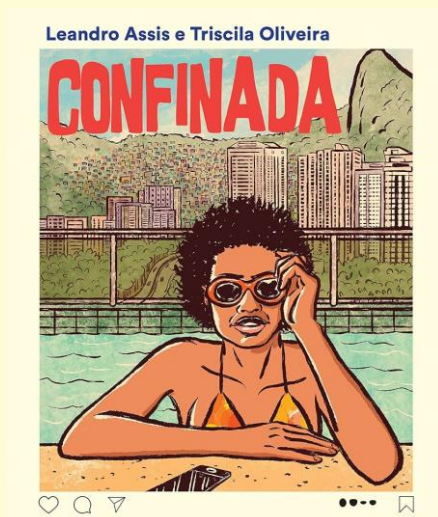
Triscila Oliveira, natural de Niterói, é ciberativista feminista antirracista e estudante autodidata das pautas de gênero, raça e classe.⁴⁴



Leandro Assis.
Fonte: Diário de Pernambuco, 2020.

Leandro Assis é formado em comunicação social pela PUC-RJ e estudou storytelling na New York Film Academy.

Escreveu vários roteiros, entre eles o da série A mulher invisível, e desde 2019 cria e ilustra histórias em quadrinhos.⁴⁵



*“[...]Criada pela dupla Leandro Assis e Triscila Oliveira, Confinada revela, com humor ferino e trazendo à tona dramas próximos a tantos brasileiros, as engrenagens racistas e classistas da nossa sociedade, mas também apresenta uma geração que decidiu tomar o protagonismo da sua história e criar uma nova realidade”.*⁴⁶

ASSIS, Leandro; OLIVEIRA, Triscila.
Confinada.
São Paulo: Todavia, 2021.

Todas as semanas, centenas de milhares de leitores acompanhavam o desenrolar das vidas de Fran, a influenciadora digital, e de Ju, a trabalhadora doméstica que se vê coagida a passar a quarentena com ela. Enquanto Fran dá dicas de saúde e assina contratos de

⁴⁴ Fonte: Editora Todavia.

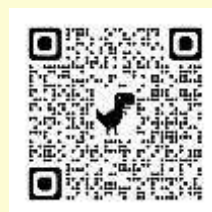
⁴⁵ Fonte: Editora Todavia.

⁴⁶ Fonte: <https://www.amazon.com.br/Confinada-Leandro-Assis/dp/6556922137e>

*publicidade, Ju faz o trabalho de três e vive seu próprio confinamento, que tem vista para o mar e para a hipocrisia que ela, com espírito crítico e senso de justiça, aos poucos passa a enfrentar. Combinando crítica social, humor e drama, e trazendo para o centro a vida real de milhões de pessoas, CONFINADA é um marco dos quadrinhos e um retrato único da pandemia e do Brasil.*⁴⁷

Descubra mais sobre essa obra por meio das redes sociais:

https://www.instagram.com/leandro_assis_ilustra/?hl=pt-br



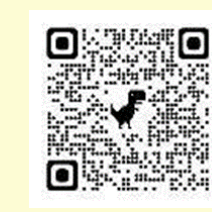
Triscila Oliveira sobre a obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uvw-IVXH64Y>



Leandro Assis sobre a obra:

<https://www.revistabadaro.com.br/2021/04/10/garrafadada-2-1-leandro-assis/>



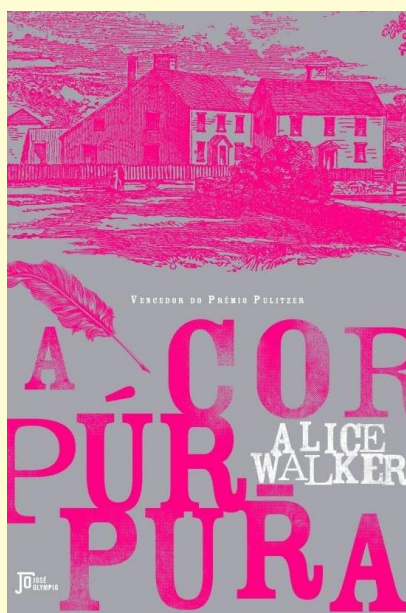
⁴⁷ Fonte: Editora Todavia



Alice Walker.
Fonte: UGA Today, 2015.

Alice Malsenior Walker é uma escritora estado-unidense e ativista feminista. Romancista, contista, poetisa, ensaísta, feminista e ativista. Em 1983, aos 39 anos de idade, ganhou o Prêmio Pulitzer pelo aclamado romance *A Cor Púrpura*. Em suas biografias, são sempre apresentadas as bases e extensão de seu trabalho. A partir de discussões sobre identidade negra e feminismo e reflexões sobre sofrimento e prazer, sua obra tem revelado tanto seus dons literários quanto suas convicções espirituais e políticas.

Suas histórias estão enraizadas nas dificuldades econômicas, na exclusão racial, na sabedoria popular da vida e cultura afro-americana, principalmente do sul rural norte-americano. Ela explora relações entre mulheres e “abraça o poder redentor da revolução social e política”. Alice Walker continua não só escrevendo, mas também desenvolvendo seu trabalho como feminista/mulherista, ativista ambiental, pela Palestina e por causas econômicas e de justiça social.⁴⁸



*Um dos mais importantes títulos de toda a história da literatura, inspiração para a aclamada obra cinematográfica homônima dirigida por Steven Spielberg, o romance *A cor púrpura* retrata a dura vida de Celie, uma mulher negra no sul dos Estados Unidos da primeira metade do século XX. Pobre e praticamente analfabeta, Celie foi abusada, física e psicologicamente, desde a infância pelo padrasto e depois pelo marido. Um universo delicado, no entanto, é construído a partir das cartas que Celie escreve e das experiências de amizade e amor, sobretudo com a inesquecível Shug Avery.*

⁴⁸ Portal Geledés (<https://www.geledes.org.br/alice-walker-o-sofrimento-do-mundo-e-mais-do-que-assustador/>)

Apesar da dramaticidade de seu enredo, A cor púrpura se mostra extremamente atual e nos faz refletir sobre as relações de amor, ódio e poder, em uma sociedade ainda marcada pelas desigualdades de gêneros, etnias e classes sociais.⁴⁹

WALKER, Alice.

A cor púrpura.

Tradução Betúlia Machado; Maria José Silveira e Peg Bodelson.

Rio de Janeiro : José Olympio, 2020.

Descubra mais sobre a autora



Participação da escritora na Feira Literária de Parati (FLIP)



⁴⁹ Fonte: Grupo Editorial Record

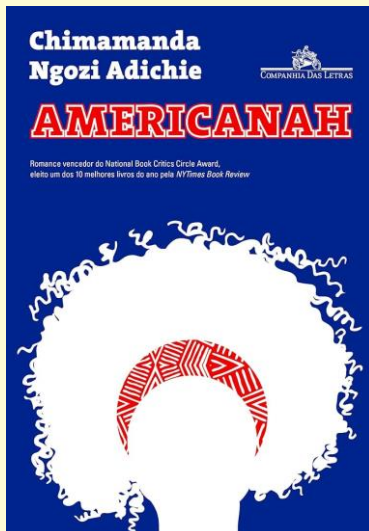


Chimamanda Ngozi Adichie.
Fonte: Por Dentro da África, 2013.

Chimamanda Ngozi Adichie nasceu em Enugu, na Nigéria, em 1977. É autora dos romances *Meio sol amarelo* (2008) - vencedor do Orange Prize, adaptado para o cinema em 2013 -, *Hibisco roxo* (2011) e *Americanah* (2014), além da coleção de contos *No seu pescoço* (2009), todos publicados no Brasil pela Companhia das Letras.

Sua obra foi traduzida para mais de trinta línguas e apareceu em inúmeros periódicos, como as revistas *New Yorker* e *Granta*. Chimamanda vive entre a Nigéria e os Estados Unidos. Juntas, suas conferências no TED já somam mais de 20 milhões de visualizações.⁵⁰

Descubra mais sobre a autora



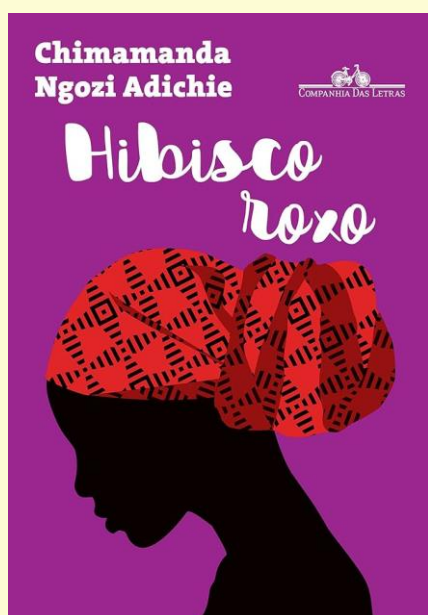
Uma história épica de amor e de imigração, um romance arrebatador da premiada autora de Meio sol amarelo

Lagos, anos 1990. Enquanto Ifemelu e Obinze vivem o idílio do primeiro amor, a Nigéria enfrenta tempos sombrios sob um governo militar. Em busca de alternativas às universidades nacionais, paralisadas por sucessivas greves, a jovem Ifemelu muda-se para os Estados Unidos. Ao mesmo tempo que se destaca no meio acadêmico, ela depara pela primeira vez com a questão racial e com as agruras da vida de imigrante, mulher e negra. Quinze anos mais tarde, Ifemelu é uma blogueira aclamada nos Estados Unidos, mas o tempo e o sucesso não atenuaram o apego à sua terra natal, tampouco anularam sua ligação com Obinze.

⁵⁰ <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/02561/chimamanda-ngozi-adichie>

*Quando ela volta para a Nigéria, terá de encontrar seu lugar num país muito diferente do que deixou e na vida de seu companheiro de adolescência [...].*⁵¹

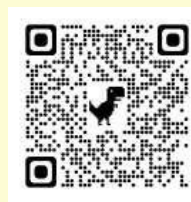
ADICHIE, Chimamanda Ngozi.
Americanah.
São Paulo : Companhia das Letras, 2014.



*Em um romance que mistura autobiografia e ficção, Chimamanda Ngozi Adichie - uma das mais aclamadas escritoras africanas da atualidade - traça, de forma sensível e surpreendente, um panorama social, político e religioso da Nigéria atual.*⁵²

ADICHIE, Chimamanda Ngozi.
Hibisco roxo.
São Paulo: Companhia das Letras, 2011

Assista uma análise sobre a obra



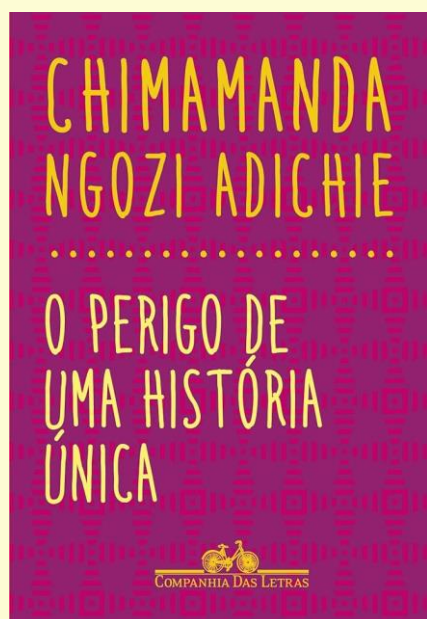
⁵¹ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535924732/americanah>

⁵² Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535918502/hibisco-roxo>



Jovem escritora nigeriana revela o horror da guerra de Biafra, em um romance de proporções épicas, que nunca perde de vista a matéria humana da qual deriva. Livro vencedor do National Book Critics Circle Award e do Orange Prize de ficção 2007.⁵³

ADICHIE, Chimamanda Ngozi.
Meio sol amarelo.
São Paulo : Companhia das Letras, 2018.

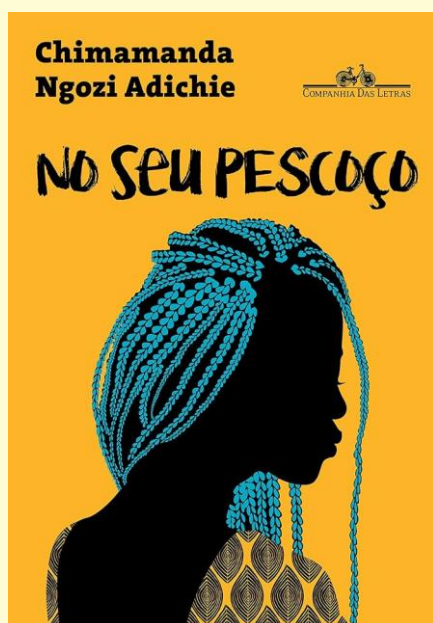


Uma das palestras mais assistidas do TED Talk chega em formato de livro. Para os fãs de Chimamanda, e para todos os que querem entender a fonte do preconceito.⁵⁴

ADICHIE, Chimamanda Ngozi.
O perigo de uma história única.
São Paulo : Companhia das Letras, 2014.

⁵³ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535929249/meio-sol-amarelo-nova-capa>

⁵⁴ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535932539/o-perigo-de-uma-historia-unica>



[...] Publicado em inglês em 2009, *No seu pescoço* contém todos os elementos que fazem de Adichie uma das principais escritoras contemporâneas. Nos doze contos que compõem o volume, encontramos a sensibilidade da autora voltada para a temática da imigração, da desigualdade racial, dos conflitos religiosos e das relações familiares. Combinando técnicas da narrativa convencional com experimentalismo, como no conto que dá nome ao livro -- escrito em segunda pessoa --, Adichie parte da perspectiva do indivíduo para atingir o universal que há em cada um de nós e, com isso, proporciona a seus leitores a experiência da empatia, bem escassa em nossos tempos.⁵⁵

ADICHIE, Chimamanda Ngozi.
No seu pescoço.
São Paulo : Companhia das Letras, 2017.

Leia um trecho da obra:

<https://cdl-static.s3-sa-east-1.amazonaws.com/trechos/9788535929454.pdf>



⁵⁵ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535929454/no-seu-pescoco>

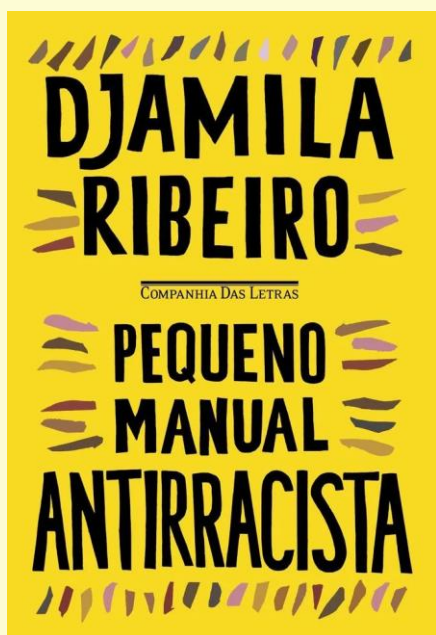


Djamila Ribeiro.
Fonte: Uol, 2021.

Djamila Taís Ribeiro dos Santos é uma importante voz contemporânea em defesa dos negros e das mulheres. Filósofa, ativista social, professora e escritora, Djamila corajosamente denuncia a violência e a desigualdade social - principalmente contra negros e mulheres - tão características da sociedade brasileira.

O seu livro *Pequeno manual antirracista*, que trata do racismo estrutural arraigado no Brasil, recebeu o prêmio Jabuti. A ativista nasceu em Santos, São Paulo, no dia 1 de agosto de 1980.⁵⁶

“O racismo estrutura a sociedade brasileira, e, assim sendo, está em todo lugar.”



🏆 Prêmio Jabuti 2020 na categoria Ciências humanas 🏆

Dez lições breves para entender as origens do racismo e como combatê-lo. Neste pequeno manual, a filósofa e ativista Djamila Ribeiro trata de temas como atualidade do racismo, negritude, branquitude, violência racial, cultura, desejos e afetos. Em dez capítulos curtos e contundentes, a autora apresenta caminhos de reflexão para aqueles que queiram aprofundar sua percepção sobre discriminações racistas estruturais e assumir a responsabilidade pela transformação do estado das coisas.

Já há muitos anos se solidifica a percepção de que o racismo está arraigado em nossa sociedade, criando desigualdades e abismos sociais: trata-se de um sistema de opressão que nega direitos, e não um simples ato de vontade de um sujeito.

Reconhecer as raízes e o impacto do racismo pode ser paralisante. Afinal, como enfrentar um monstro desse tamanho? Djamila Ribeiro argumenta que a prática antirracista é urgente e se dá nas atitudes mais cotidianas. E mais ainda: é uma luta de todas e todos.⁵⁷

RIBEIRO, Djamila.

Pequeno manual antirracista. São Paulo: Companhia das Letras, 2019

⁵⁶ Fonte: https://www.ebiografia.com/djamila_ribeiro/

⁵⁷ Fonte: <https://www.amazon.com.br/Pequeno-manual-antirracista-Djamila-Ribeiro-ebook/dp/B07Z57RYK2>



Um relato memorialístico pungente e sensível sobre ancestralidade, feminismo e antirracismo na criação de filhos.

No mais pessoal e delicado de seus livros, a filósofa Djamila Ribeiro revisita sua infância e adolescência para discutir temas como ancestralidade negra e os desafios de criar filhos numa sociedade racista. O relato se dá na forma de cartas a sua saudosa avó Antônia — carinhosa e amorosa, conhecedora de ervas curativas e benzedeira muito requisitada.

A cumplicidade que sempre houve entre avó e neta é o que permite que a autora rememore episódios difíceis, como a perda do pai e da mãe, as agressões que sofreu como mulher negra no Brasil e os desafios para integrar a vida acadêmica. Djamila também fala de relacionamentos amorosos e experiências profissionais, das músicas, das leituras e das amizades que a acompanharam em sua construção pessoal — e da percepção paulatina de que a memória das lutas e das conquistas das pessoas negras que vieram antes de nós é a força que nos permite seguir adiante.⁵⁸

RIBEIRO, Djamila.
Cartas para minha avó.
São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Assista uma entrevista com a autora



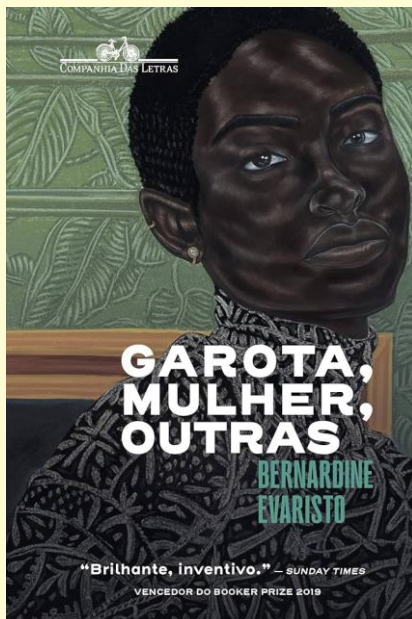
⁵⁸ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9786559210916/cartas-para-minha-avo>



Bernardine Evaristo.
Fonte: O Globo, 2020.

Bernardine Evaristo é uma escritora anglo-nigeriana autora de nove livros de ficção e de não ficção, vencedora do Booker Prize 2019 com o romance *Garota, mulher, outras*. Sua obra retrata a diáspora africana entre o passado, o presente e a fabulação.

É presidente da Royal Society of Literature e professora de escrita criativa na Brunel University, em Londres. Dela, a Companhia das Letras publicou *Garota, mulher, outras*; *Manifesto: Sobre nunca desistir* e *Sr. Loverman*.⁵⁹



*Um romance surpreendentemente atual e engenhoso sobre identidade, raça e sexualidade, vencedor do Booker Prize em 2019.*⁶⁰

EVARISTO, Bernardine.
Garota, mulher, outras.
Tradução Camila Von Holdefer. São Paulo:
Companhia das Letras, 2020.

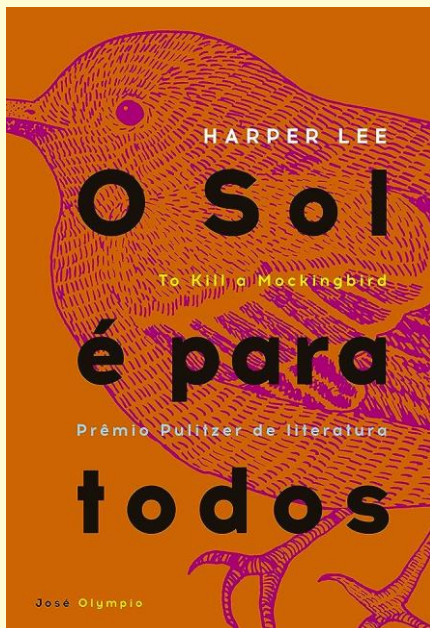
⁵⁹ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/10872/bernardine-evaristo>

⁶⁰ Fonte: <https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788535933819/garota-mulher-outras>



Harper Lee.
Fonte: Britannica, 2024.

Harper Lee nasceu em 1926, em Monroeville, Alabama. cursou a Huntington College, estudou Direito na Universidade do Alabama e passou um ano na Universidade de Oxford. Nos anos 1950, mudou-se para Nova York, onde escreveu “O sol é para todos”.⁶¹



LEE, Harper.
O sol é para todos.
Tradução de Beatriz Horta. 41.ed.
Rio de Janeiro: José Olympio, 2020.

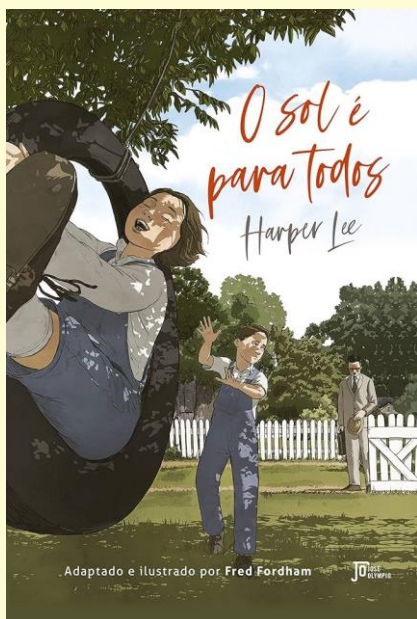
Um dos maiores clássicos da literatura mundial. Nesta emocionante história ambientada no Sul dos Estados Unidos da década de 1930, região envenenada pela violência do preconceito racial, vemos um mundo de grande beleza e ferozes desigualdades através dos olhos de uma menina de inteligência viva e questionadora, enquanto seu pai, um advogado local, arrisca tudo para defender um homem negro injustamente acusado de cometer um terrível crime.

Uma história sobre raça e classe, inocência e justiça, hipocrisia e heroísmo, tradição e transformação, O sol é para todos permanece tão importante hoje quanto foi em sua primeira edição, em 1960, durante os anos turbulentos da luta pelos direitos civis dos negros nos Estados Unidos.

Considerado um dos romances norte-americanos mais importantes do século XX, O sol é para todos surpreende pela atualidade de seu enredo e estilo. A lamentável permanência do tema, o racismo, percorre a narrativa de Scout, criança sensível, filha do advogado Atticus Finch, responsável pela defesa de um homem negro acusado de estuprar uma mulher branca em Maycomb, pequeno município de Alabama, no sul dos Estados Unidos, no início dos anos

⁶¹ Fonte: <https://www.record.com.br/autores/harper-lee/>

1930. Os sentimentos que cercam a família e a cidade de Scout – desde que Atticus se dispôs a cuidar do famigerado caso – são nossos velhos conhecidos: preconceito racial e social, conformismo diante das injustiças e a mais pura malícia destilada em relações banais e familiares. Apesar da crua humanidade desses personagens, Scout enxerga a realidade com o frescor dos olhos infantis, e conta sua história, deixando um improvável rastro de esperança.⁶²



FORDHAM, Fred.
O sol é para todos.
[Adaptado da obra de] Harper LEE. Tradução de Marina Vargas. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2019. Versão em História em quadrinhos

Scout narra a rotina de um ambiente rural e pacato, as férias de verão com o irmão, Jem, e o melhor amigo deles, Dill, a curiosidade com os vizinhos, as travessuras inventadas, as aventuras na escola e a vida em família.

O conjunto de pequenos casos nos transporta a um lugar de aparente quietude. No entanto, esse suposto relaxamento se transforma e desespero quando vemos a reação da população de Maycomb diante de denúncia contra Tom Robinson.

O sol é para todos ganhou o Prêmio Pulitzer em 1961 e deu origem a um filme homônimo, vencedor do Oscar de melhor roteiro adaptado, em 1962. Lançado pela primeira vez em 1960, até hoje vende mais de um milhão de cópias por ano em língua inglesa. Uma história atemporal sobre tolerância, perda da inocência e conceito de justiça.

CONFIRA A LISTA COMPLETA AUTORES NEGROS NO ANEXO IV

⁶² Fonte: <https://www.record.com.br/produto/o-sol-e-para-todos/>

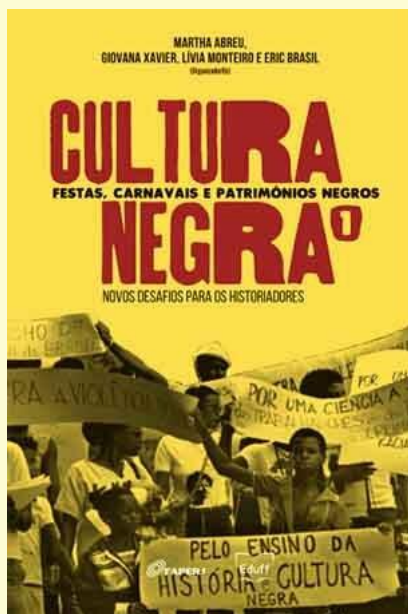


7 SEÇÃO V - PARA ALÉM DA BIBLIOTECA: HISTÓRIA E CULTURA DOS POVOS NEGROS



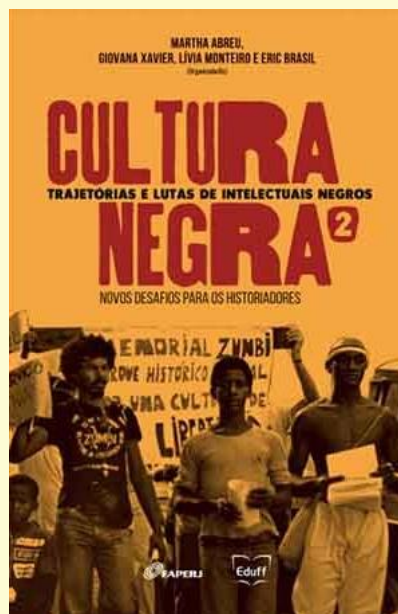
Figura 4 – Capa do E-book.
Fonte: A autora, 2024.

Pensando em suprir a necessidade de informação dos estudantes de Turismo para além da biblioteca, esta seção reúne títulos disponibilizados em formato de arquivo .PDF na internet.



<https://www.eduff.com.br/produto/cultura-negra-v-1- festascarnavais-e-patrimonios-negros-e-book-pdf-524>

ABREU, Martha (org.).
Cultura negra, v. 1: festas, carnavais e patrimônios negros.
Rio de Janeiro: Eduff; Faperj, 2018.

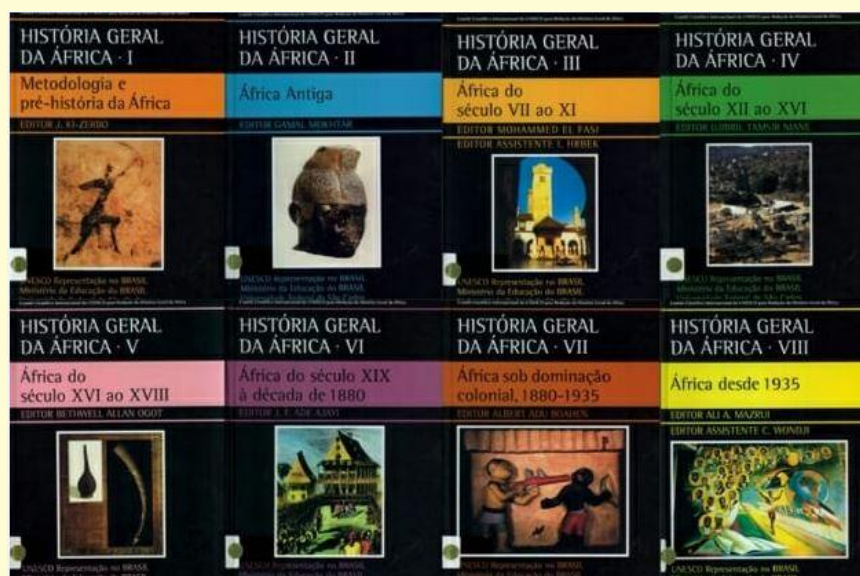


<https://www.eduff.com.br/produto/cultura-negra-v-2- trajetorias-e-lutas-de-intelectuais-negros-e-book-pdf-525>

ABREU, Martha (org.).
Cultura negra, v.2: trajetórias e lutas de intelectuais negros.
Rio de Janeiro: Eduff; Faperj, 2018.

“Nos dois volumes procuramos apresentar os desafios do trabalho do pesquisador e do professor de História com o conceito de cultura negra. E um dos caminhos oferecidos é a valorização da ação de sujeitos sociais negros na articulação entre luta política, combate ao racismo e expressões culturais. Em síntese, o principal objetivo da publicação é mostrar que, através de expressões culturais, se faz política: política antirracista e por direitos afirmativos. Cada volume possui ênfases diferentes”, disse ao Café História a historiadora Martha Abreu, professora do Instituto de História da Universidade Federal Fluminense e uma das organizadoras do livro.

Em síntese, o principal objetivo da publicação é mostrar que, através de expressões culturais, se faz política: política antirracista e por direitos afirmativos. Cada volume possui ênfases diferentes”, disse ao Café História a historiadora Martha Abreu, professora do Instituto de História da Universidade Federal Fluminense e uma das organizadoras do livro.



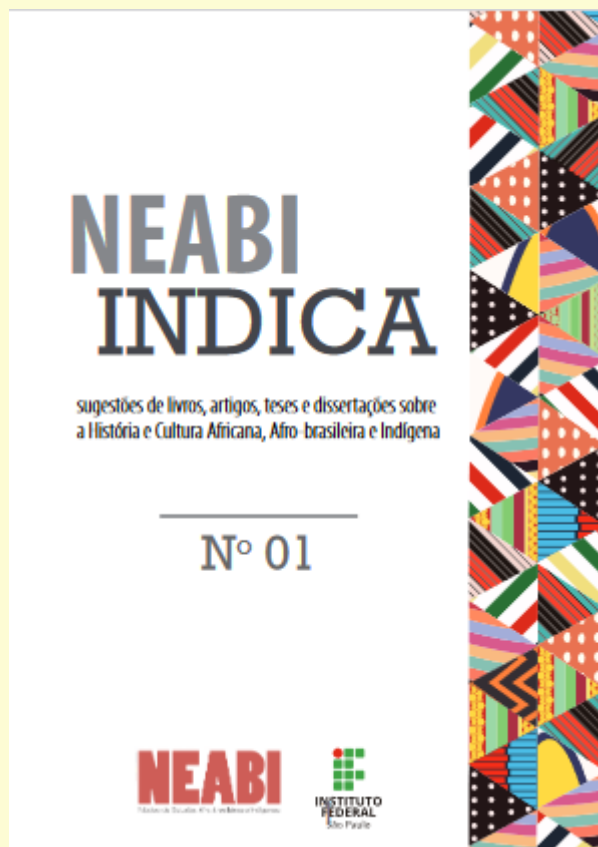
Em 1964, a UNESCO dava início a uma tarefa sem precedentes: contar a história da África a partir da perspectiva dos próprios africanos. Mostrar ao mundo, por exemplo, que diversas técnicas e tecnologias hoje utilizadas são originárias do continente, bem como provar que a região era constituída por sociedades organizadas, e não por tribos, como se costuma pensar. [...] Além de apresentar uma visão de dentro do continente, a obra cumpre a função de mostrar à sociedade que a história africana não se resume ao tráfico de escravos e à pobreza. Para disseminar entre a população brasileira esse novo olhar sobre o continente, a UNESCO no Brasil, em parceria com a Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade do Ministério da Educação (SECAD/MEC) e a Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR), viabilizaram a edição completa em português da Coleção, considerada até hoje a principal obra de referência sobre o assunto. O objetivo da iniciativa é preencher uma lacuna na formação brasileira a respeito do legado do continente para a própria identidade nacional.⁶³

História geral da África. Brasília: UNESCO, 2010. 8 v.

Disponível em:

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do?skip=0&co_categoria=132&pagina=1&select_action=Submit&co_midia=2&co_idioma=&colunaOrdenar=DS_TITULO&ordem=null

⁶³ Fonte: http://portal.mec.gov.br/?option=com_content&view=article&id=16146



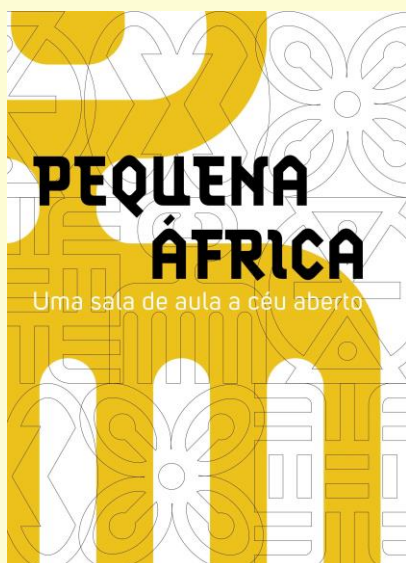
“O objetivo do presente documento é disponibilizar as indicações feitas pelos membros do núcleo referentes à temática das relações étnicoracial, focadas nas populações negra e indígena, buscando colaborar com o trabalho dos docentes do IFSP, bem como divulgar essas informações para as comunidades interna e externa. As referências sugeridas pelo Neabi foram divididas em duas seções, sendo a primeira relacionada à população negra. Nesta, somos convidados à uma releitura da história africana para além da visão e interesses eurocêntricos, privilegiados nos livros tradicionais, e à reflexão sobre o papel da população negra na história de nosso país, destacando seu protagonismo no movimento de resistência à escravidão e de afirmação da identidade afro-brasileira [...]. Na segunda seção, são indicadas referências acerca da história e identidade da população indígena brasileira.” Silva (2015, p.4)

SILVA, Caroline Felipe Jango da; (org.); CORRÊA, Nábila Pinto.
NEABI indica sugestões de livros, artigos, teses e dissertações sobre a História e Cultura Africana, Afro-brasileira e Indígena.
São Paulo: NEABI-IFSP, 2015.

Disponível em:

https://itq.ifsp.edu.br/images/NEABI/indica/NEABI_Indica_1_2016.pdf





“Essa cartilha é fruto do trabalho de pesquisadores e lutadores que acreditam na importância da educação e na escola como ferramenta de combate ao racismo. Ela tem como objetivo principal auxiliar aos professores na aplicação da lei da Lei 10.639 sancionada em 2003.” (Introdução, p.5)

Cartilha da Pequena África: uma sala de aula a céu aberto.

Rio de Janeiro: IPN; ALERJ, [2021].

Disponível em:

<https://pretosnovos.com.br/3d-flip-book/cartilha-pequena-africa/>



“A ideia do livro é que os debates cheguem a todos, que mais pesquisadores saibam das oportunidades de pesquisa sobre a escravidão e sobre as pessoas envolvidas nesse processo histórico nos arquivos de nossa cidade, além de falarmos sobre o assunto, construindo conjuntamente uma luta antirracista”. Prefácio - Kushnir; Ferro (2020, p.12)

Escravidão e luta pela liberdade no Rio de Janeiro: histórias, arquivos e patrimônio.

Rio de Janeiro:
Prefeitura do Rio/Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, 2020.

Disponível em:

https://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4204430/4304914/MEL_revista_201203.pdf





“A escola se constitui em um instrumento reprodutor de preconceitos e práticas racistas nem sempre explícitas, que se caracterizam, principalmente pelo silenciamento não trato das questões étnico – culturais, tendo como suporte o livro didático indicado às séries de alunos que se encontram na idade de formação de valores e por isso conteúdos assimilados deverão moldar as suas personalidades construindo suas identidades e reforçando padrões de comportamento. É indispensável que os currículos e os livros escolares estejam isentos de qualquer conteúdo racista ou de intolerância. Mais do que isso é imprescindível que reflitam, em sua plenitude, as contribuições dos diversos grupos étnicos para a formação da nação e da cultura brasileira.”⁶⁴

KABENGELE (Org.).

Superando o racismo na escola.

Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005.



Acesse:

http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/racismo_escola.pdf

⁶⁴ Fonte: <https://kilombocultural.blogspot.com/2013/03/baixe-gratuitamente-o-livro-superando-o.html>

Revista em Favor de Igualdade Racial do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas

É um periódico de publicação digital, gratuito e semestral, tem como escopo a publicação de manuscritos relacionados ao campo da promoção de igualdade racial de forma interdisciplinar; resultantes de pesquisas, estudos teóricos e problematizações sobre assuntos voltados para promover as populações negra e indígena e ampliar a luta contra o racismo.⁶⁵



v. 2 n. 2 (2019): Raça, Gênero e Educação: contextos de lutas e resistências negras e indígenas

Acesse:

<https://periodicos.ufac.br/index.php/RFIR/article/view/2644/1534>



v. 2 n.1 (2019): 16 anos da Lei 10.639/2003

Acesse:

<https://periodicos.ufac.br/index.php/RFIR/article/view/2363/1365>



v. 6 n. 1 (2023): Edição Jan/Abr

Acesse:

<https://periodicos.ufac.br/index.php/RFIR/issue/view/263/78>



v. 1 n. 1 (2018): História e Cultura Africana e Afro-Brasileira na Educação Básica.

Acesse:

<https://periodicos.ufac.br/index.php/RFIR/issue/view/97>

REVISTA EM FAVOR DE IGUALDADE RACIAL.
Acre: Universidade Federal do Acre, 2018-. ISSN: 2595-4911

⁶⁵ Fonte: <https://www.ufac.br/neabi/coordenadorias/editoracao-e-publicacao/refir>



Educação e Relações Étnico-Raciais.
Rio de Janeiro: MultiRio, 2004.

Este material faz parte da coletânea Educação e relações étnico-raciais, que reúne textos, áudios e vídeos relacionados ao conteúdo programático previsto pelas Leis Nº 10.639/03 e Nº 11.645/08, que tornam obrigatório o ensino da história e da cultura afro-brasileira e indígena nas escolas da Educação Básica.

Nessa coletânea, as produções estão divididas em três categorias: Práticas Docentes, Personalidades e História e Cultura.⁶⁶

Confira, abaixo, os conteúdos sobre a formação histórica e cultural do Rio de Janeiro e do Brasil:



⁶⁶ Fonte: <https://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/reportagens/15413-hist%C3%B3ria-e-cultura-afro-brasileira-e-indigena>



“A Defensoria Pública tem como função institucional promover a difusão e a conscientização dos Direitos Humanos, objetivando, também, a primazia da dignidade humana e a redução das desigualdades. Tem ainda a missão de exercer a defesa de grupos sociais vulneráveis que mereçam proteção especial do Estado. Nessa perspectiva, se faz necessária uma abordagem histórica, social e cultural do racismo para que possamos romper com preconceitos tão arraigados na sociedade. Assim, compartilharemos informações para que não somente conceituemos o que é o racismo, mas também entendamos as distinções epistemológicas desse contexto”. (Introdução, p. 3)

Acesse:

<https://www.defensoria.rs.def.br/upload/arquivos/201911/11095409-cartilha-combate-ao-racismo-impressao.pdf>

Direitos humanos e o combate ao racismo.

Rio Grande do Sul: Núcleo de Defesa dos Direitos Humanos Defensoria Pública do Rio Grande Do Sul, [2019].



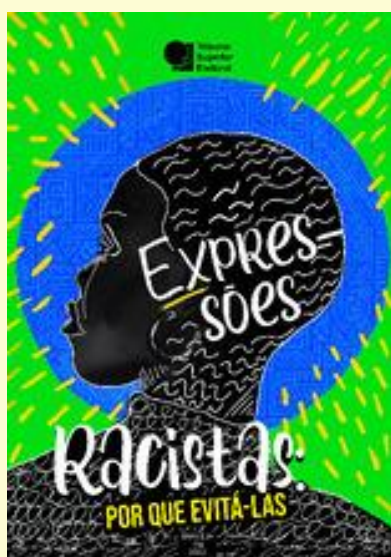
A publicação traz uma abordagem sobre quais as diferenças de racismo, leis, conceitos e informações gerais sobre o assunto

Racismo não é mal-entendido: racismo é crime!.

Brasília, DF: Comissão de Igualdade Racial da OAB/DF, 2021.

Disponível em:

<https://oabdf.org.br/wp-content/uploads/2022/01/Cartilha-Racismo-nao-e-Mal-Entendido.-Racismo-e-Crime.pdf>



A obra traz termos de cunho racista e explica didaticamente o motivo para serem assim entendidos.

BRASIL. Tribunal Superior Eleitoral.
Expressões racistas: como evitá-las.
Brasília: Tribunal Superior Eleitoral, 2022. 55 p.

Disponível em:

<https://bibliotecadigital.tse.jus.br/xmlui/handle/bdtse/11048?show=full>

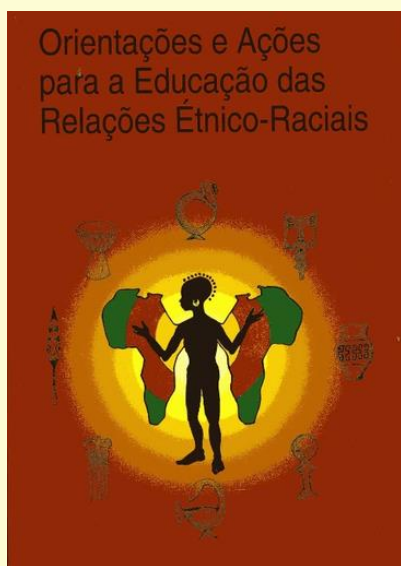




BAHIA. Defensoria Pública do Estado
Dicionário de expressões (anti) racistas: e como eliminar as microagressões do cotidiano. / Defensoria Pública do Estado da Bahia. – 1. ed. - Salvador: ESDEP, 2021

Disponível em:

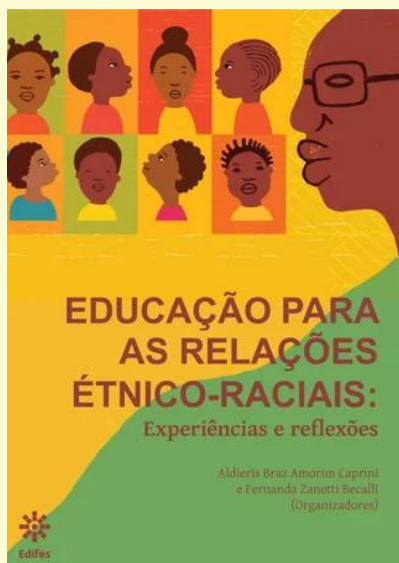
https://www.defensoria.ba.def.br/wp-content/uploads/2021/11/sanitize_191121-071539.pdf



Ministério da Educação. Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade.
Orientações e Ações para Educação das Relações Étnico-Raciais.
Brasília: SECAD, 2006.

Disponível em:

http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/orientacoes_etnicoraciais.pdf



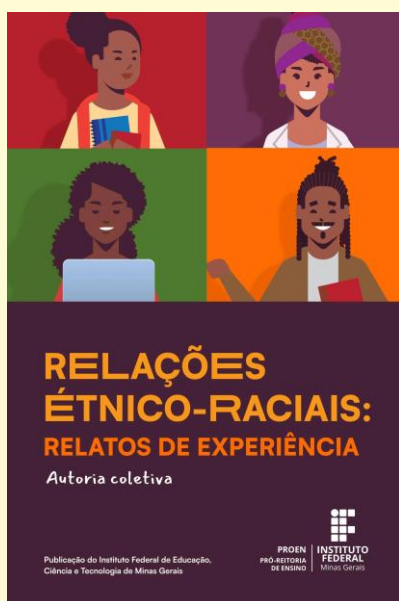
“Este livro reúne estudos, relatos e experiências de servidores da instituição e de parcerias na temática. Iniciamos esta obra com dois textos que abordam estudos teóricos objetivando contribuir teoricamente para a construção de práticas de ensino e na formação docente: Formação de professores e prática de ensino: diálogos a partir da perspectiva multicultural crítica e Capital cultural e práticas interculturais: reflexões relevantes para educadoras/es.” (apresentação, p.4)

CAPRINI, Aldieris Braz Amorim (org.); Becalli, Fernanda Zanetti (org).

Educação para as relações étnico-raciais: experiências e reflexões – Vitória, ES: Edifes, 2018.

Disponível em:

<https://oabdf.org.br/wp-content/uploads/2022/01/Cartilha- Racismo-nao-e-Mal-Entendido.-Racismo-e-Crime.pdf>



Publicado o mais novo livro de relatos de experiências acadêmicas produzido pelo IFMG. Trata-se da coletânea virtual Relações Étnico-Raciais: relatos de experiências que reúne 11 narrativas de vivências e formação em torno do debate sobre relações étnico-raciais e educação, por meio das ações desenvolvidas nos cursos técnicos e de graduação da instituição.⁶⁷

ROCHA, Aline Cristina Viana Rocha (org.); BENTO, Carlos Henrique Bento (org.); SILVA, Paulo César Lourenço da (org.).

Relações étnico-raciais: relatos de experiências.

Belo Horizonte, MG: IFMG, 2022.

Disponível em:

<https://www.ifmg.edu.br/portal/noticias/e-book-relacoes-etnico-raciais-lancamento/livro-relacoes-etnico-raciais-rev2-s.pdf>

⁶⁷ Fonte: <https://www.ifmg.edu.br/ourobranco/noticias/ifmg-lanca-e-book-sobre-relacoes-etnico-raciais-na-educacao>

8 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa de campo do presente estudo aponta indicadores, os quais reconhecem a existência do racismo e a necessidade urgente de promover ações combativas, dentre as quais destaca-se o *e-book* como sendo um instrumento de contribuição eficaz nessa luta de combate ao racismo. Dessa forma, os guias tidos como multiplicadores de conhecimento e, considerando a sua função educativa, poderão influenciar positivamente os turistas, transmitindo mensagens de respeito, igualdade e valorização da cultura negra. Ao desempenharem um papel ativo no combate ao racismo, eles contribuirão para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva, onde todas as pessoas sejam respeitadas e reconhecidas em sua plena dignidade.

Os resultados esperados do produto educacional são diversos e abrangem tanto a formação dos guias em turismo quanto sua atuação profissional no combate ao racismo. Visto como instrumento pedagógico, este guia irá proporcionar conhecimentos aos estudantes, obtidos através das diferentes seções temáticas, tais como: Turismo, Rio de Janeiro /Turismo Regional, étnico-raciais / diáspora negra, autores negros e obras sobre a história e cultura negra. Dessa forma, espera-se alcançar os seguintes resultados no que tange a atuação profissional dos guias:

- **Conscientização e Sensibilização:** despertar a consciência dos guias em relação às questões raciais e à importância da promoção da igualdade racial, que sensibilizados sobre a existência do racismo e suas consequências na sociedade, reconheçam a necessidade de combater o preconceito e a discriminação racial.
- **Conhecimento aprofundado:** a partir das leituras e/ou estudo das temáticas étnico-raciais, diáspora negra e história do Rio de Janeiro, os guias terão um conhecimento aprofundado sobre as lutas dos povos negros, sua resistência, assim como suas conquistas e contribuições em diferentes áreas e, principalmente, na formação da sociedade e cultura brasileira. Esse conhecimento permitirá aos guias transmitir informações precisas e contextualizadas aos turistas, promovendo uma visão mais completa e justa da história e cultura do Rio de Janeiro.
- **Narrativas inclusivas:** espera-se que a partir do conhecimento aprofundado, os guias sejam capazes de apresentar narrativas inclusivas, que valorizem a diversidade étnico-racial. Isso implica em evitar estereótipos e preconceitos, e dar destaque às

contribuições afro-brasileiras nas áreas de arte, música, literatura, religião, culinária, esportes, entre outras, tornando-os capazes de contar histórias mais abrangentes e representativas, promovendo uma imagem positiva da cultura negra e combatendo visões estereotipadas ou discriminatórias.

- Atuação Reflexiva e Crítica: A formação proporcionada pelo produto educacional busca capacitar os guias em turismo a atuarem de forma reflexiva e crítica no combate ao racismo.

Eles serão encorajados a refletir sobre suas próprias atitudes e comportamentos, bem como identificar situações de discriminação racial no contexto do turismo. Os guias poderão se posicionar de maneira assertiva contra o racismo, previsto na lei como crime, promovendo a igualdade e a valorização da diversidade cultural.

- Transformação Social: Por fim, espera-se que a formação dos guias em turismo contribua para uma transformação social mais ampla.

Além disso, este guia visa auxiliar os bibliotecários a comporem acervos no campo das relações étnico-raciais, que podem ser implementados não apenas para os Cursos Técnicos de Turismo, mas para quaisquer instituições educacionais e seus respectivos cursos técnicos. Nessa perspectiva, a promoção de leituras de obras de autores negros, a divulgação de informações acerca da real história e a análise crítica do racismo estrutural configuram-se como contribuições significativas da biblioteca escolar no processo de construção de uma formação integral. Busca-se, assim, formar estudantes reflexivos e profissionais conscientes e antirracistas.

Conclui-se que o *e-book* proposto desempenha um papel fundamental para os guias de turismo como recurso formativo para a sua atuação profissional, uma vez que os habilita a assumirem um papel ativo como agentes de mudança no combate ao racismo. Por meio da promoção de uma educação voltada para a valorização da cultura e da história afro-brasileira, capacitados, os guias poderão disseminar, através de suas narrativas, uma perspectiva inclusiva e crítica aos turistas, com o intuito de contribuir para a construção de uma sociedade mais justa, multicultural e assim promover a justiça social.

REFERÊNCIAS

- ABREU, Martha (Org.) et al. *Cultura negra*. Niterói, RJ: Eduff, 2018. 2 v.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. São Paulo : Companhia das Letras, 2014.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Hibisco roxo*. São Paulo : Companhia das Letras, 2011.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Meio sol amarelo*. São Paulo : Companhia das Letras, 2018.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *No seu pescoço*. São Paulo : Companhia das Letras, 2017.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O perigo de uma história única*. São Paulo : Companhia das Letras, 2014.
- ARQUIVO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO (org.). *Escravidão e luta pela liberdade no Rio de Janeiro: históricos, arquivos e patrimônio*. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio, 2020.
- AZEVEDO, André Nunes de. *A grande reforma urbana do Rio de Janeiro: Pereira Passos, Rodrigues Alves e as ideias de civilização e progresso*. Rio de Janeiro : Editora PUC-Rio : Mauad X, 2016.
- BARDIN, L.; RETO, Luís Antero; PINHEIRO, Augusto. (Trad.) *Análise de Conteúdo*. Tradução de. São Paulo: Edições 70. 2011.
- BERNARDINO-COSTA, JOAZE ; MALDONADO-TORRES, NELSON ; GROSGOUEL, RAMON. *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. 2.ed. Belo Horizonte, 2020. 365 p.
- CARDOSO, V. F. A.; LIMA, G. S. As bibliotecas e a promoção de igualdade étnico-racial: uma reflexão acerca das leis 10.639/2003 e 11.645/2008. In.: SPUDEIT, D. F. A. O; MORAES, M. B. (org.) *Biblioteconomia social: epistemologia transgressora para o Século XXI*. São Paulo: ABECIN, 2018. p. 135-158.
- CHEREM, Gabriel J. *Interpretação Comunitária: a chave para o turismo apropriado (“histórias novas e velhas histórias, histórias secretas e histórias contadas”)*. In: GOELDNER, Charles R; Ritchie, J. R. Brent; McIntosh, Robert W. *Turismo: princípios, práticas e filosofia*. 8. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2002, p. 206-208.
- CHIMENTI, Silvia; Menezes, Adriana de Tavares. *Guia de turismo: o profissional e a profissão*. 5.ed. rev. e atual. São Paulo: Senac, 2016. 260 p.
- COSTA, Flávia Roberta. *Turismo e patrimônio cultural*. 2.ed. São Paulo: Sesc, 2014. 251 p.
- CRUZ, Eliana Alves. *O crime do Cais do Valongo*. Rio de Janeiro: Malé, 2018. 196 p.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016. 244 p.
- DIANGELO, Robin. *Não basta não ser racista: sejamos antirracistas*. São Paulo: Faro editorial, 2018. 191 p.
- EGA, Françoise. *Cartas a uma negra*. São Paulo: Todavia, 2021. 252 p.
- EVARISTO, Conceição. *Becos da Memória*. 3.ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2021. 198p.13.
- EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. 3. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

- EVARISTO, Conceição. Olhos d'água. Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2014. FERNANDES, Florestan. Significado do protesto negro. São Paulo: Cortez Editora, 1989. 110p.
- FERREIRA, Marieta de Moraes (Coord.). 2.ed. Rio de Janeiro: uma cidade na história. Rio de Janeiro: FGV, 2015.208 p.
- FORDHAM, Fred. O sol é para todos. [Adaptado da obra de] Harper LEE. Tradução de Marina Vargas. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2019. Versão em quadrinhos.
- FREIRE, P. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários a prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GABRIEL, Carmen Teresa; MONTEIRO, Ana Maria; MARTINS, Marcus Leonardo Bomfim (org.). Narrativas do Rio de Janeiro nas aulas de história. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016. 276 p.
- HISTÓRIA geral da África. Brasília, DF: UNESCO, 2010. 8v.
- INGNARRA, Luiz Renato. Fundamentos do turismo. 3.ed. rev. Ampl. Rio de Janeiro: Senac, 2013.
- JESUS, Carolina Maria. Quarto de despejo: diário de uma favelada. 10 ed. São Paulo: Ática, 2014. 199 p.
- KABENGELE (Org.). Superando o racismo na escola. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2005.
- KAPLÚN, Gabriel. Material educativo: a experiência de aprendizado. Comunicação e educação, São Paulo, v. 27, p.46-60, maio/ago., 2003.
- LEE, Harper. O sol é para todos. Tradução de Beatriz Horta. 41 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2020.
- LEVINE, Michael P.; Pataki, Tamas (Org.). Racismo em mente. São Paulo: Madras, 2005. 333 p.
- LOSURDO, Domenico. Colonialismo e luta anticolonial: desafios da revolução no século XXI. São Paulo: Boitempo, 2020. 202 p.
- MAIA, Ana Cláudia Bortolozzi. Questionário e entrevista na pesquisa qualitativa elaboração, aplicação e análise de conteúdo. São Paulo: Pedro e João, 2020.
- MARCHETTE, Tatiana Dantas. Educação patrimonial e políticas públicas de preservação no Brasil. Curitiba: Intersaberes, 2016. 235 p.
- NASCIMENTO, Abdias do. Genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado. 3. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2016. 229p.
- PORTO, Alúcio Finazzi. Patrimônio turístico do Brasil. Curitiba: Intersaberes, 2015. 233 p.
- RAMOS, Ana Carolina. Patrimônio da cultura afro-brasileira e seu uso e apropriação pelo turismo. Anais do XIV ENANPEGE... Campina Grande: Realize Editora, 2021. Disponível em: <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/77851>. Acesso em: 10 dez. 2023.

RIBEIRO, Anna Carolina Mendonça Lemos; DOS SANTOS, Carlos Denner. Isso não é uma pirâmide: revisando o modelo clássico de dado, informação, conhecimento e sabedoria. *Ciência da Informação*, v. 49, n. 2, 2020. Disponível em: <https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/5066/5247>. Acesso em: 26 nov. 2023.

RIBEIRO, Djamila. *Pequeno manual antirracista*. 1a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 135 p.

RIOS Filho, Adolfo Morale de los. *Rio de Janeiro Imperial*. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000. 549 p.

RODERMEL, Pedro Monir. *Economia do turismo*. 1.ed. Curitiba : InterSaberes, 2014.

SERPA, Esmeralda Macedo et al. *Turismo, patrimônio e regionalização*. São Paulo: Érica, 2019. 144 p.

STEFANI, Cláudia de; OLIVEIRA, Luana Cássia F. Mendes de. *Compreendendo o turismo: um panorama da atividade*. Curitiba: Intersaberes, 2015. 194 p.

SILVA, Amaury; SILVA; Artur Carlos. *Crimes de racismo: teoria e prática*. 2.ed. São Paulo: J. H. mizuno, 2020.

SOUZA, Jessé. *Como o racismo criou o Brasil*. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2021. 301 p.

THOMAS, Angie. *O ódio que você semeia*. 20. ed. Rio de Janeiro: Galera, 2017.

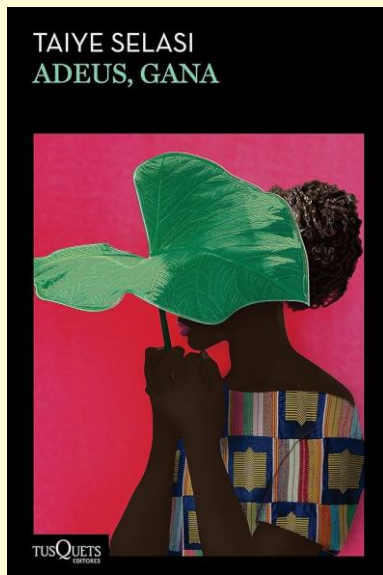
TOMAZZONI, Edegar Luis. *Turismo e desenvolvimento regional: dimensões, elementos e indicadores*. Caxias do Sul, RS: Educ, 2009. 219 p.

APÊNDICE I - LISTA DESIDERATA

Esta lista de títulos corresponde ao objetivo III da presente pesquisa. Na listagem constam obras pesquisadas em diversas fontes, tais como: mercado editorial e instituições. Além disso, inclui obras sugeridas pelo NEABI IFSP, as quais estão registradas no Memorando 07/2017 (Anexo VII) e, encaminhado aos diretores e coordenadoria de bibliotecas, assim como sugestões de professores. A lista reúne as seguintes temáticas:

- História e cultura dos povos negros;
- Étnico-racial;
- Diáspora negra;
- Autores negros;
- Educação antirracista;
- Pequena África;
- Espaços e/ ou lugares de memória do povo negro;
- Escravidão/escravizados;
- Turismo.

☞ História e cultura do povo negro ☞



ADEUS, GANA

Aclamado romance de Taiye Selasi - uma das maiores vozes da literatura contemporânea - Adeus, Gana é ao mesmo tempo o retrato de uma família marcada pela separação de seus caminhos e uma viagem pela importância que nossas origens têm na formação de nosso caráter Kweku Sai, renomado cirurgião formado nos Estados Unidos e autoexilado em Accra, capital de Gana, está morto. A notícia da morte de Kweku chega aos mais diversos cantos do mundo, aproximando os laços quase perdidos de uma família que ele abandonara anos atrás.

Costurando com maestria uma narrativa entre diferentes tempos e lugares, Taiye Selasi fala de como certas verdades são capazes de curar as feridas mais escondidas, em um romance sobre o poder de transformação que há no amor incondicional. “Taiye Selasi é uma jovem escritora de espantoso talento e extraordinária sensibilidade. Adeus, Gana parece conter em si o mundo inteiro, e eu nunca me esquecerei desse livro.”



Taiye Selasi
Fonte: British Council, 2024.

Taiye Selasi

Filha de pai ganense e mãe nigeriana, Taiye Selasi nasceu em Londres e cresceu em Boston, no estado de Massachusetts, Estados Unidos. Graduiu-se na prestigiosa universidade americana de Yale e é pós-graduada em Relações Internacionais em Oxford. Sua primeira novela, *The sex lives of American girls*, foi escrita por incentivo de ninguém menos que Toni Morrison. *Adeus, Gana*, best-seller vendido para 16 países e elogiado pela crítica de todo o mundo, é seu primeiro romance.

Outra obra da autora: *Anansi and the Golden Pot Selasi*





Manifesto: Sobre nunca desistir

Em Manifesto, a autora de Garota, mulher, outras – livro vencedor do Booker Prize de 2019, traduzido para mais de 35 línguas e com mais de um milhão de exemplares vendidos no mundo todo – oferece um relato emocionante de sua trajetória. Nascida em Londres em uma família birracial, filha de mãe inglesa e de pai nigeriano, Bernardine Evaristo e seus sete irmãos conheceram cedo o peso do preconceito na vizinhança, na escola e na igreja que frequentavam. Mistura de livro de memórias com recomendações práticas, Manifesto é uma admirável fonte de inspiração.

Ao reconstituir seu percurso profissional, familiar e afetivo, uma das autoras mais célebres e lidas da atualidade descreve os traumas causados pelo preconceito, esmiúça o racismo e o machismo entranhados nas pequenas e grandes situações do dia a dia, relata suas relações amorosas com homens e mulheres e atesta sua incansável determinação em abrir caminhos para tornar o meio literário mais diverso e inclusivo.

Bernardine Evaristo é uma escritora anglo-nigeriana autora de nove livros de ficção e de não ficção, vencedora do Booker Prize 2019 com o romance Garota, mulher, outras. Sua obra retrata a diáspora africana entre o passado, o presente e a fabulação.



Bernadine Evaristo
Fonte: Folha de São Paulo, 2020.

É presidente da Royal Society of Literature e professora de escrita criativa na Brunel University, em Londres. Dela, a Companhia das Letras publicou Garota, mulher, outras, Manifesto: Sobre nunca desistir e Sr. Loverman.

Coleção Black Power editora Mostarda

“Acreditando no poder dos livros como força transformadora, essa Coleção apresenta biografias de personalidades negras que são exemplos para as novas gerações. Esses livros são voltados para crianças e adolescentes. A ideia é que elas percebam que podem ter representatividade negra desde a infância.”

Os novos livros da Coleção apresentam a biografia de pessoas ilustres que são exemplos de resistência, talento, dedicação e cidadania e que tanto lutaram para fortalecer a democracia e o direito dos negros à liberdade, à educação e à igualdade: Zumbi e Dandara, Alice Walker, Malcolm X, Conceição Evaristo e Angela Davis. São textos e ilustrações que narram a vida e a obra desses personagens, mas que, acima de tudo, pretendem propor uma ressignificação de valores e costumes sociais, como o racismo e outros preconceitos e intolerância que geram tanta violência.

Alguns exemplares da coleção:





Por um feminismo afro-latino-americano

Filósofa, antropóloga, professora, escritora, militante do movimento negro e feminista precursora, Lélia Gonzalez foi uma das mais importantes intelectuais brasileiras do século XX, com atuação decisiva na luta contra o racismo estrutural e na articulação das relações entre gênero e raça em nossa sociedade. Com organização de Flavia Rios e Márcia Lima, *Por um feminismo afro-latino-americano* reúne em um só volume um panorama amplo da obra desta pensadora tão múltipla quanto engajada.

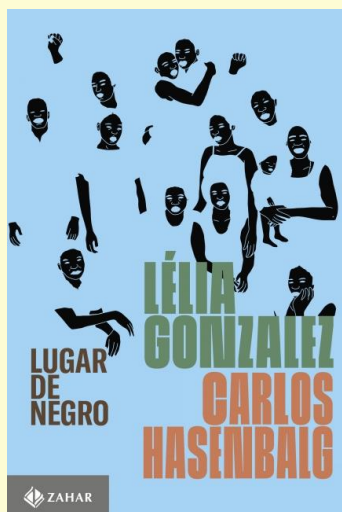
São textos produzidos durante um período efervescente que compreende quase duas décadas – de 1979 a 1994 – e que marca os anseios democráticos do Brasil e de outros países da América Latina e do Caribe. Além dos ensaios já consagrados, fazem parte desse legado artigos de Lélia que saíram na imprensa, entrevistas antológicas, traduções inéditas e escritos dispersos, como a carta endereçada a Chacrinha, o Velho Guerreiro. O livro traz ainda uma introdução crítica e cronologia de vida e obra da autora. Irreverente, interseccional, decolonial, polifônica, erudita e ao mesmo tempo popular, Lélia Gonzalez transitava da filosofia às ciências sociais, da psicanálise ao samba e aos terreiros de candomblé. Deu voz ao pretuguês, cunhou a categoria de amefricanidade, universalizou-se. Tornou-se um ícone para o feminismo negro.

Lélia Gonzalez foi uma importante intelectual e ativista brasileira. Considerada a primeira mulher negra a se dedicar aos estudos de raça e gênero no Brasil, Lélia desenvolveu forte pesquisa e militância na área. Assim, tornou-se indispensável para refletir sobre o papel da mulher negra na sociedade brasileira, bem como o próprio movimento negro, trazendo sempre uma perspectiva popular e humana.



Lélia Gonzalez
Fonte: Wikipédia, 2024.

Lugar do negro



Potente e emblemático, *Lugar do negro* traça um panorama sucinto de um dos problemas sociais mais candentes do nosso país. Passadas quatro décadas de sua publicação original, sua leitura permanece atual e obrigatória para entender as dinâmicas de raça e classe no Brasil.

Lugar do negro reúne três textos de duas grandes referências nos estudos das relações entre desigualdade e raça – Lélia Gonzalez e Carlos Hasenbalg –, sintetizando pontos centrais da questão racial brasileira e contribuindo para fortalecer uma luta fundamental do movimento negro naquela época: desconstruir o mito da democracia racial, incitado durante a ditadura. Numa perspectiva intimista, Lélia Gonzalez dedica-se aqui a apresentar o processo de consolidação do movimento negro no Brasil, culminando na criação do MNU, em 1978, na qual exerceu protagonismo. Carlos Hasenbalg, por sua vez, analisa os principais aspectos acerca da configuração do racismo e das desigualdades no Brasil. Seguindo sua linha investigativa pioneira, ele demonstra que relegar a discriminação ao reflexo das relações de classe subestima o papel da opressão racial na própria constituição das hierarquias sociais. Publicado originalmente em 1982, este livro apresenta ainda hoje reflexões cruciais para a agenda intelectual e política do Brasil.

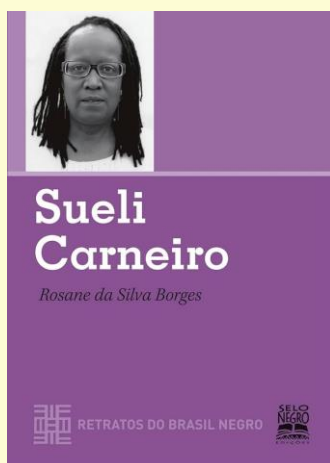
Coleção Retratos do Brasil Negro

O objetivo da Coleção é abordar a vida e a obra de figuras fundamentais da cultura, da política e da militância negra.



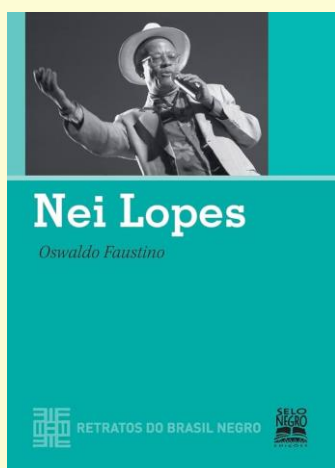
Lélia Gonzalez

Obra que versa sobre a trajetória de vida, a produção intelectual e o ativismo político de uma das maiores lideranças do movimento negro brasileiro do século XX. Através da biografia de Gonzalez, os autores deixam entrever o processo de abertura democrática, revelando ainda a construção de identidade coletiva de segmentos excluídos da política nacional, notadamente os negros e as mulheres.



Sueli Carneiro

Este é o relato da trajetória de Sueli Carneiro, ativista antirracismo do movimento social negro brasileiro. Feminista e intelectual, fundadora do Geledés - Instituto da Mulher Negra, Sueli é uma das personalidades políticas mais instigantes da atualidade. Entender sua história de vida, suas influências e as mudanças concretas geradas por sua militância é compreender parte do cenário espacial, político e geográfico do movimento social negro contemporâneo.



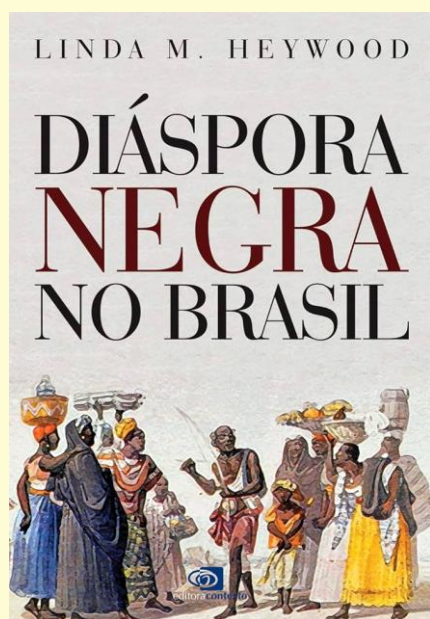
Nei Lopes

Poeta, compositor, sambista, pesquisador e escritor, Nei Lopes é, antes de tudo, um brasileiro comprometido com sua terra e com a cultura de seu povo. Sua vasta obra intelectual e musical – hoje superior a 35 publicações e a 300 composições, individuais ou em parceria – constitui um rico acervo de informações e ideias sobre a cultura afro-brasileira, além de refletir de maneira magistral a luta antirracista. Esta obra faz parte da Coleção Retratos do Brasil Negro, coordenada por Vera Lúcia Benedito, mestre e doutora em Sociologia/Estudos Urbanos pela Michigan State University (EUA) e pesquisadora e consultora da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. O objetivo da Coleção é abordar a vida e a obra de figuras fundamentais da cultura, da política e da militância negra.



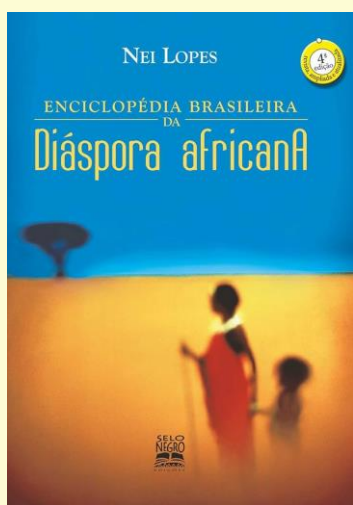
Centro de Cultura e Arte Negra

O volume 9 da Coleção Retratos do Brasil Negro aborda a trajetória dessa organização que atuou na capital de São Paulo e foi uma das primeiras entidades negras a trabalhar a ideia da negritude. Analisando suas duas principais fases, a autora mostra a origem da entidade, sua proposta de ação, o uso do teatro como instrumento de conscientização e de denúncia, e as atividades educacionais e culturais empreendidas por seus membros. Esta obra faz parte da Coleção Retratos do Brasil Negro, coordenada por Vera Lúcia Benedito, mestre e doutora em Sociologia/Estudos Urbanos pela Michigan State University (EUA) e pesquisadora e consultora da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.



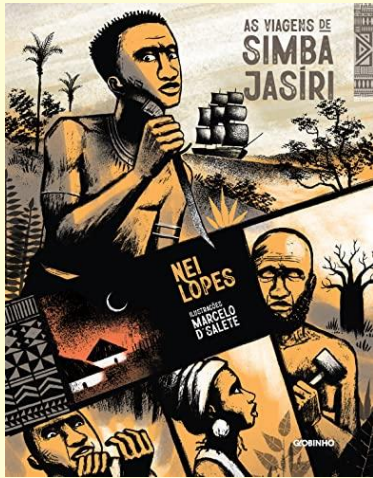
Diáspora Negra no Brasil

Quase metade dos africanos que cruzaram o Atlântico veio da África Central. Pondo em evidência a zona cultural do Congo e de Angola, este livro ilustra como os povos africanos remodelaram suas instituições culturais, crenças e práticas na medida em que interagiam com os negociantes de escravos portugueses até o ano de 1800. A partir daí, a obra segue os centro-africanos que foram trazidos para o Brasil e mostra como a cultura da África Central foi incorporada pela cultura brasileira. Diáspora negra no Brasil estabelece um novo paradigma que amplia a nossa compreensão da cultura africana e as forças que levaram à sua transformação, durante e após o comércio de escravos pelo Atlântico. Esta obra colabora com a compreensão do papel efetivamente exercido por importante parcela do povo negro em nosso país e abre novos horizontes para historiadores, antropólogos, sociólogos e demais estudiosos da África e sua diáspora.



Enciclopédia brasileira da diáspora africana

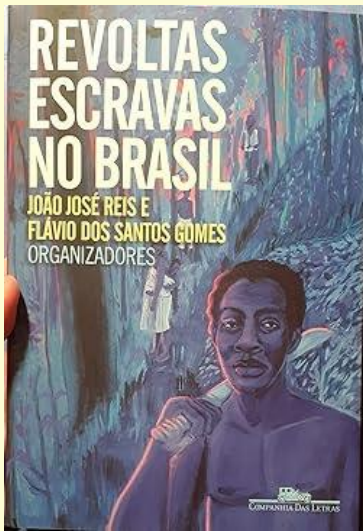
Obra que reúne, num único volume, uma significativa massa de informações multidisciplinares sobre o universo da cultura africana e afrodescendentes. Traz ao conhecimento de um público amplo assuntos até agora restritos a especialistas e de difícil acesso ao público leigo. Os verbetes, em ordem alfabética, abrangem uma vasta área de conhecimentos, incluindo personalidades, fatos históricos, países, religiões, fauna, flora, festas, instituições, idiomas, etc.



As Viagens De Simba Jasíri

No ano em que comemora 80 anos, autor lança obra infanto-juvenil pela Globinho Simba Jasíri, viajante do país de Zanje, tinha doze anos quando foi capturado com todo seu povo. Lutou com tanta força pela liberdade que ganhou o apelido de “leão corajoso”. Caminhou muitos dias, descobriu novas paisagens e viu o mar pela primeira vez. No trajeto, foi separado de sua família, como sempre ocorria com quem era escravizado, e, depois de se ver preso pelos guardas do sultão, foi vendido e passou a trabalhar como estivador em um navio.

Quando teve a chance de desbravar os sete mares, aos poucos foi descobrindo o paradeiro de seus pais e sua irmã. Com muita bravura, Simba tenta reunir sua família novamente. Neste relato da diáspora dos povos do continente africano, o escritor e pesquisador Nei Lopes conta uma história de coragem e luta, enquanto nos ensina sobre as riquezas, a geografia, a língua e a cultura de povos de um continente que fala muito sobre nossa ancestralidade, e que frequentemente se vê esquecido pela história oficial. As ilustrações, vivas e vigorosas, são de Marcelo D’Saete, feitas a partir de pesquisas sobre os povos da costa oriental da África.

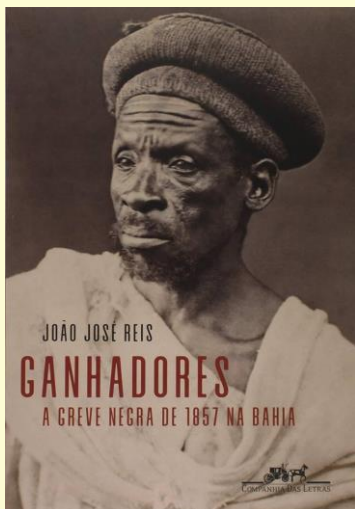


Revoltas escravas no Brasil

Reunião de ensaios que abordam os principais levantes e conspirações que solaparam o regime escravagista, *Revoltas escravas no Brasil* procura compreender as origens e anseios dos heroicos personagens que arriscaram a vida para resistir à opressão. Em 1888, a vitória da causa abolicionista, materializada por uma lei imperial, ajudou a propalar a mitologia histórica de que a libertação dos escravizados ocorreu sem lutas e derramamento de sangue.

Os ensaios reunidos por João José Reis e Flávio dos Santos Gomes neste livro comprovam justamente o contrário. Embora a história dos quilombos já possua bibliografia ampla e bem estabelecida, as revoltas e conspirações nas senzalas, modalidade mais aguda e violenta da resistência negra, têm sido menos estudadas e compreendidas. Até a abolição, milhares de cativos e cativas se irmanaram para protestar e, na maior parte dos casos, resistir violentamente contra a tirania escravista.

Ganhadores: A greve negra de 1857 na Bahia



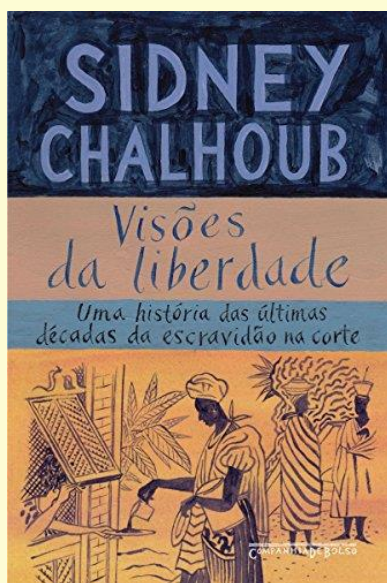
Um retrato original da Bahia no século XIX, num livro cheio de movimento e vozes, sobretudo da gente negra.

Em Ganhadores, o historiador João José Reis reconstitui a história dos negros de ganho, ou ganhadores, protagonistas de uma insólita greve que paralisou o transporte na capital baiana durante vários dias em 1857.

Esses trabalhadores escravizados, libertos ou livres, todos africanos ou seus descendentes, se organizavam em grupos de trabalho e percorriam a cidade de cima a baixo fazendo todo tipo de serviço, sobretudo o carregamento de pessoas e objetos ou a venda de alimentos e outras mercadorias.

Em 1857, porém, a Câmara Municipal baixou uma postura impondo-lhes medidas que combinavam arrocho fiscal e controle policial. Mas os ganhadores, que já viviam dia e noite sob a vigilância e a violência de autoridades, senhores e “cidadãos de bem”, não se deixariam abater.

O resultado foi a primeira mobilização grevista no Brasil a paralisar todo um setor vital da economia Urbana. Baseado em ampla investigação em documentos escritos, impressos e iconográficos, Ganhadores é um livro revelador e essencial para se compreender a intrincada rede de relações sociais, econômicas e culturais que estruturava a sociedade baiana do século XIX, ancorada na instituição da escravidão e caracterizada por um sistema de controle baseado numa economia de favores e domínio paternalista. Se o episódio de resistência aqui narrado trata mais especificamente da Bahia do século XIX, ele tem muito a dizer sobre as relações e opressões sociais e raciais no Brasil de hoje.

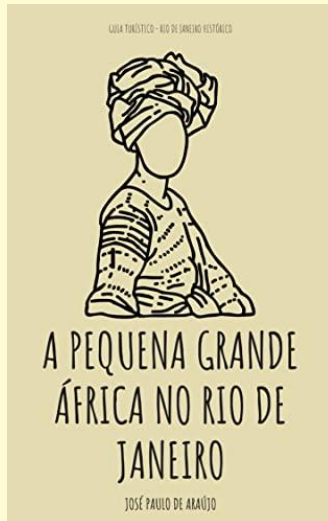


Visões da liberdade: Uma história das últimas décadas da escravidão na Corte

Recuperando aspectos da experiência dos escravos na Corte, estudando seu modo de vida, ChalhouB mostra como as lutas em torno de diferentes visões de liberdade e cativoeiro contribuíram para o processo que culminou com o fim da escravidão. Rio de Janeiro, últimas décadas do século XIX. Adão Africano, Genuíno, Juvêncio, Bonifácio, Francelina, Maria de São Pedro – todos negros, vários escravos: estas são algumas das personagens que, outrora esquecidas em meio à documentação dos arquivos, protagonizam este livro.

Um trabalho de pesquisa minucioso e sensível permite a Sidney ChalhouB analisar os processos criminais e de obtenção de alforria em que estes negros estavam envolvidos, revelar seus desejos e interferências nas operações de compra e venda a que tinham de se submeter e, por fim, desvendar o papel que a cidade do Rio - transformada em cidade negra, cidade-esconderijo - desempenhava em suas vidas. Assim, recuperando aspectos da experiência dos escravos na Corte, seus modos de pensar e atuar sobre o mundo, ChalhouB mostra que as lutas em torno de diferentes visões de liberdade e cativoeiro contribuíram para o processo que culminou com o fim da escravidão no Rio de Janeiro.

A Pequena Grande África no Rio de Janeiro: Guia Turístico - Rio de Janeiro Histórico

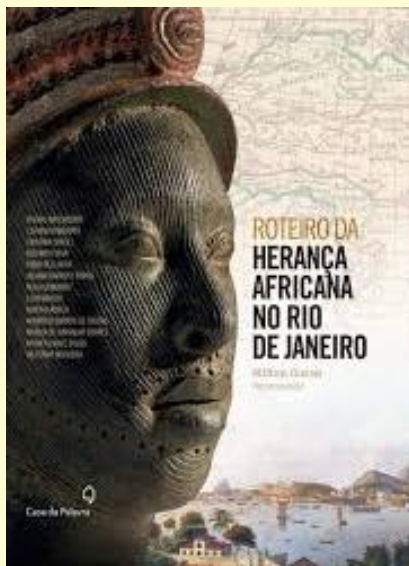


O Circuito Histórico e Arqueológico da Celebração da Herança Africana foi criado em 2011, por meio de um decreto da prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, para dar conhecimento da história – e honrar a memória – dos homens, mulheres e crianças que foram arrancados de suas terras de origem na África e vendidos como mercadoria no Brasil. O roteiro abarca alguns pontos de interesse tais como a Pedra do Sal, o Cais do Valongo e o Instituto Pretos Novos – IPN.

Desde que fiz meu primeiro passeio guiado por esse circuito, senti que era, naqueles pontos, contada parte da história de minha família materna, afinal tanto minha mãe quanto seus irmãos e pai foram identificados em registros civis como pardos, o que denota uma origem afrodescendente. Uma origem da qual muito me orgulho e que tenho tentado desvendar a partir de minhas pesquisas como genealogista. A partir de minha formação como guia de turismo, decidi oferecer guiamentos por esse circuito e fiz uma pesquisa mais aprofundada sobre os temas que a ele se relacionam, tais como a vida religiosa dos escravizados, suas origens étnicas e costumes, as formas de resistência que empreenderam contra o regime escravocrata e as origens do samba e da capoeira.

O que apresento aqui é o produto das muitas leituras que fiz e das experiências que tive nas incontáveis vezes em que percorri o circuito. Sei que um texto assim tão breve não dá conta de toda a complexidade da história do que Heitor dos Prazeres chamou de África em miniatura, tampouco abarca todo o sofrimento e a luta que aquelas pessoas experimentaram durante suas vidas e o apagamento que sofreram após suas mortes. Mas é minha contribuição para os que, como eu, se dispuserem a conhecer a história e honrar a memória delas. *Espero também oferecer aqui uma contribuição aos que hoje são guias de turismo em formação ou àqueles que, já formados, desejem trabalhar no circuito com alguma confiança, portanto ofereço adiante uma ficha técnica com uma proposta de guiamento pelo circuito.*

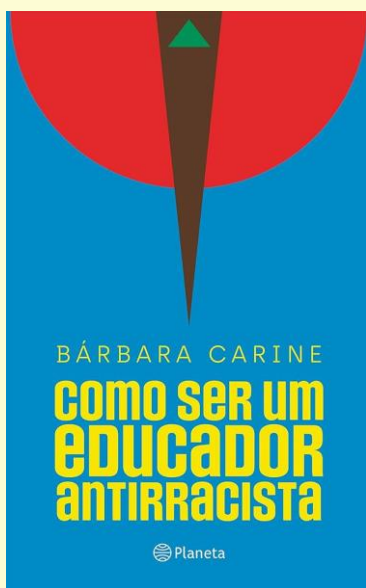
∞ Espaços e/ ou lugares de memória do povo negro ∞



Roteiro da herança africana no Rio de Janeiro

Organizado pelo antropólogo e fotógrafo Milton Guran, o livro “Roteiro da Herança Africana no Rio de Janeiro”, publicado pela Casa da Palavra, traz uma lista com quinze locais que mantêm viva a presença afro na cultura carioca. Lugares como Cais do Valongo, Pedra do Sal, Pequena África, Quilombo do Leblon e Praça da Harmonia são alguns dos marcos deste roteiro bilíngue (português e inglês). O livro conta com o patrocínio da Prefeitura do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Multiterminais e Naval Group, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS.

☞ Educação Antirracista ☜



Como ser um educador antirracista: Para familiares e professores

Como ser um educador antirracista é um convite e uma inspiração para criarmos uma sociedade verdadeiramente antirracista. Embarque nesta jornada! Em *Como ser um educador antirracista*, Bárbara Carine, conhecida nas redes como “uma intelectual diferente”, discute sobre como a educação e a escola podem ser pensadas a partir de perspectivas não ocidentalizadas e, sobretudo, racializadas.

A autora esmiuça conceitos ligados à luta antirracista, como pacto da branquitude, racismo estrutural, cotas raciais e educação emancipatória, para (re)pensar as ações pedagógicas e a formação e o papel dos educadores, que são, afinal, todos nós, os "doadores de memórias" que integram a escola. Longe de ser um manual com fórmulas prontas, o livro, resultado de anos de experiência da autora como educadora e idealizadora da Escola Maria Felipa, primeira escola afro-brasileira registrada em uma Secretaria de Educação no Brasil, faz um convite aberto para o leitor conhecer e desenvolver práticas antirracistas em sala de aula e na vida.



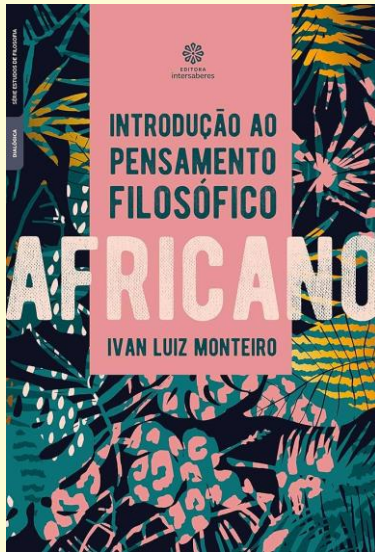
Bárbara Carine.

Fonte: Folha de São Paulo, 2023.

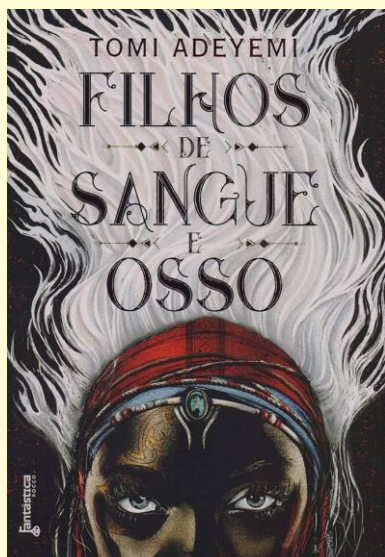
Bárbara é professora, escritora, empresária, formada em Química pela UFBA, mestre e doutora em Ensino de Química pela (UFBA/UEFS). Foi finalista do prêmio Jabuti 2021, na categoria "Ciência", com o livro "@Descolonizando_saberes: mulheres negras na ciência".

É também autora de "História Preta Das Coisas: 50 invenções científico-tecnológicas de pessoas negras" e idealizadora, sócia e consultora pedagógica da escola Afro-brasileira MariaFelipa. Recebeu da Câmara Municipal de Salvador o Prêmio Maria Felipa 2021.

Introdução ao pensamento filosófico africano



A filosofia africana, tão rica e singular em suas discussões e análises, não costuma ser estudada nas escolas e instituições de ensino brasileiras, visto a forte influência europeia e estadunidense que marca as diversas áreas de estudo e pesquisa no nosso país. Esta obra visa contribuir para o preenchimento dessa lacuna, explorando as ideias de grandes filósofos africanos e refletindo sobre os elementos que marcam a complexa perspectiva desse pensamento filosófico. Junte-se a nós nesta investigação e observe a percepção africana de alguns dos principais questionamentos que compõem a tradição filosófica ocidental.

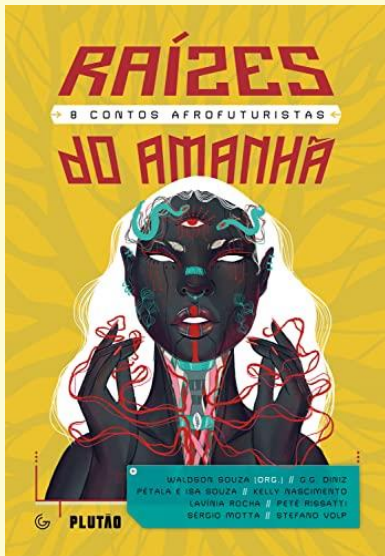


I Filhos de sangue e osso (capa comum)

50 SEMANAS NA LISTA DE BESTSELLERS DO
THE NEW YORK TIMES

Um dos finalistas do Prêmio Nebula de 2018 na categoria Outstanding Young Adult Science Fiction or Fantasy Book (The Andre Norton Award) Eleito um dos melhores livros de 2018 na categoria infantojuvenil pelo Entertainment Weekly, Amazon, Time, Newsweek e Publishers Weekly Zélie Adebola se lembra de quando o solo de Orisha vibrava com a magia. Queimadores geravam chamas.

Mareadores formavam ondas, e a mãe de Zélie, ceifadora, invocava almas. Mas tudo mudou quando a magia desapareceu. Por ordens de um rei cruel, os maji viraram alvo e foram mortos, deixando Zélie sem a mãe e as pessoas sem esperança. Agora Zélie tem uma chance de trazer a magia de volta e atacar a monarquia. Com a ajuda de uma princesa fugitiva, Zélie deve despistar-se para se livrar do príncipe, que está determinado a erradicar a magia de uma vez por todas. O perigo espreita em Orisha, onde leopanários-das-neves rondam e espíritos vingativos aguardam nas águas. Apesar disso, a maior ameaça para Zélie pode ser ela mesma, enquanto se esforça para controlar seus poderes – e seu coração. Filhos de sangue e osso é o primeiro livro da trilogia de fantasia baseada na cultura iorubá O legado de Orisha e está sendo adaptado para o cinema.



Raízes do amanhã: 8 contos afrofuturistas

"AS RAÍZES DO AMANHÃ PLANTAMOS AGORA"

Uma das marcas deixadas pelo colonialismo é a existência de um presente que dificulta a projeção de futuros para a população negra. Por isso, contar e protagonizar histórias é tão importante para ampliarmos o campo de possibilidades. Se o real nos impõe, então, tais impedimentos, o exercício de especular, dentro e fora da ficção, é o que nos permite resgatar o passado, questionar o presente e construir futuros.

É o que fortalece as raízes do amanhã, que perfuram solo brasileiro e vão fundo em direção ao desconhecido.

No século XXI, nove herdeiros dessa luta se unem às editoras Gutenberg e Plutão Livros para imaginar noções de futuro próximas e longínquas em oito contos afrofuturistas e afro-brasileiros. Com organização do autor e pesquisador Waldson Souza, G. G. Diniz, Kelly Nascimento, Lavínia Rocha, Pétala e Isa Souza, Petê Rissatti, Sérgio Motta e Stefano Volp traçam em suas histórias, ora um respiro – onde o amor, a superação das adversidades e a liberdade são possíveis –, ora um alerta para nos lembrar de que estamos reféns de uma realidade que muitas vezes nos proíbe de sonhar. Evidenciando noções de futuro próximas ou longínquas, os contos de Raízes do amanhã oferecem respostas diversas sobre o tempo e o espaço da juventude negra, proporcionando um espaço revolucionário de experimentação ficcional.



O segredo do oceano

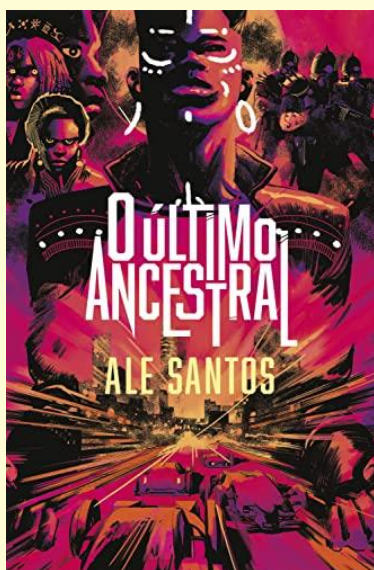
O segredo do oceano é uma fantasia inesquecível inspirada na mitologia africana e com um toque de “A pequena sereia”.



O Mundo Superior

PRESENTE: Durante a pior semana da vida de Esso, um acidente o leva a um mundo inexplorado – um lugar além do espaço ou dotempo, onde ele pode ver vislumbres do passado e do futuro. Mas se o que Esso vê lá for verdade, ele pode não ter muito mais tempo de vida, a menos que consiga usar seu novo dom para mudar o curso da história.

FUTURO: Rhia está cheia de perguntas sobre seu passado, nenhuma das quais ela espera que o novo professor particular de física responda. Mas Dr. Esso não apareceu para ajudar Rhia a solucionar equações. Ele precisa da ajuda da garota para desvendar uma tragédia que aconteceu quinze anos atrás. Aquela que contém a chave não apenas para o passado de Rhia, mas para um futuro pelo qual vale a pena lutar. O Mundo Superior é o primeiro livro de uma duologia afrofuturista que acompanha dois jovens, separados por uma geração, que vão desafiar o tempo em uma história eletrizante de ação e ficção científica.



O último ancestral

Finalista do 1º CCXP Awards na categoria ficção e do Prêmio Jabuti 2022 na categoria romance de entretenimento Ficção científica de Ale Santos usa elementos do afrofuturismo – movimento cultural, estético e político que cria narrativas de protagonismo negro – numa fantasia urbana eletrizante, trazendo referências da fé, cultura e história africana no Brasil.

Localizada na periferia do Distrito de Nagast, num futuro ultratecnológico, fica Obambo, a favela para onde quase toda a população negra foi exilada quando os Cygens – híbridos de homens e máquinas – tomaram o poder, estabelecendo uma forte política de segregação racial e proibindo o uso da magia, a propagação da fé e o culto aos deuses. É lá que mora Eliah, um jovem que busca no esquema de roubo de carros uma vida melhor para si e para sua irmã, Hanna, uma adolescente autodidata em linguagens eletrônicas. Porém, ele vê sua vida mudar completamente ao descobrir que carrega em si o espírito do Último Ancestral, entidade poderosa capaz de salvar os obambos. Agora, com a ajuda de Hanna e outros aliados importantes, Eliah precisa usar seus poderes ancestrais para lutar por seu povo. O que ele não sabe é que uma ameaça ainda maior está à espreita. Em *O último ancestral*, o ativista Ale Santos reinventa o Brasil num futuro distópico e traça um paralelo com a realidade do país com referências às favelas, a religiões diversas e ao Carnaval e questões sociais, como segregação racial a racismo estrutural.

LISTA DE LIVROS INDICADOS PELO NEABI/IFSP PARA COMPRA

Os títulos listados correspondem ao Anexo I, mencionado no Memorando 007/2017, constantes no Anexo A da presente pesquisa. Os títulos destacados na cor azul, já foram adquiridos pela Biblioteca do *Campus Humaitá II* – Biblioteca Professor João Baptista de Mello e Souza.

ABRAMOWICZ, Anete; SILVÉRIO, Valter (Org). Educação como prática da diferença. Autor(es): Dados da publicação: Campinas, SP: Armazém IPÊ (Autores Associados), 2006.

ACHEBE, Chinua. O Mundo Se Despedaça. Editora Companhia das Letras, 2009.

AGUILAR, Nelson. (org.) Mostra do redescobrimento: arte afro-brasileira. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. O trato dos viventes – formação do Brasil no atlântico sul. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

AMÂNCIO, Iris Maria da Costa et al. Literatura africana e afrobrasileira na prática pedagógica. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

ANDREWS, George Reid. Negros e brancos em São Paulo. Bauru: EDUSC, 1998. ARRAES, Jarid. As lendas de Dandara. Ed. Cultura, 2016.

AZEVEDO, Elciene. Orfeu de Carapinha: a trajetória de Luiz Gama na imperial cidade de São Paulo. Campinas: Unicamp, 1999.

BERKENBROCK, Volney J. A experiência dos orixás: um estudo sobre a experiência religiosa no candomblé. Petrópolis: Vozes, 1998.

CARNEIRO DA CUNHA, Marianno. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter (Ed.). História geral da arte no Brasil, vol. II. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983[a.1980]. p. 973- 1033.

CARNEIRO, M. L. T. e KOSSOY, B. O Olhar europeu: o negro na iconografia do século XIX. São Paulo: Edusp, 2002.

CASHMORE, Ellis. **Dicionário de relações étnicas e raciais**. Ed. Selo Negro, 2000.

CAVALLEIRO, Eliane. Do silêncio do lar ao silêncio escolar: racismo, preconceito e discriminação na educação infantil. São Paulo: Contexto, 2000.

CHIMAMANDA, Adichie. **Americanah**. Editora Companhia das Letras, 2014.

CHIMAMANDA, Adichie. **Meio Sol Amarelo**. Editora Companhia das Letras, 2008.

COETZEE, J. M. À espera dos Bárbaros. Editora Companhia das Letras, 2006.

COETZEE, J. M. Desonra. Editora Companhia das Letras, 2000.

- COUTO, Mia. Terra Sonâmbula. Editora Companhia de Bolso, 2015.
- CUNHA, Manuela Carneiro. Índios no Brasil: história, direitos e cidadania. Claro Enigma, 2013. CUTI. Literatura Negro Brasileira. São Paulo: Selo Negro, 2010.
- DÁVILA, Jerry. Diploma de Brancura: política social e racial no Brasil – 1917-1945. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe, de Angela Davis**. Ed. Boitempo, 2015.
- DONISETE, Luís; GRUPIONE, Benzi. Os índios no Brasil. Editora Global, 2000.
- EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água**. ed. Pallas, 2014.
- FANON, Franz. **Pele negra, máscara branca**. Ed. Edufba, 2008.
- FONSECA, Dagoberto José. Você conhece aquela? A Piada, o riso e o racismo à brasileira. São Paulo: Selo Negro, 2012.
- FRANÇA, Jean; FERREIRA, Ricardo. Três vezes Zumbi. Ed.3 estrelas/Folha, 2012.
- FRANCHINI, A. S.; SEGANFREDO, Carmen. Mitologia Africana. ed. Artes Ofícios, 2011.
- GORDIMER, Nadine. O melhor tempo é o presente. Editora Companhia das Letras, 2014.
- GUIMARÃES, Antônio Sérgio A. Racismo e anti-racismo no Brasil. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.
- GUIMARÃES, Antonio. Racismo e anti-racismo no Brasil. Editora 34, 2016.
- JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo: diário de uma favelada**. Ed. ática, 2017.
- KOPENAWA, Davi. A queda do céu. Companhia das Letras, 2015.
- KRENAK, Ailton. A luta pela terra não parou até hoje. Azougue Editorial, 2015.
- LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da diáspora africana. São Paulo. Ed. Selo Negro, 2004.
- LOPES, Nei. Bantos, malês e identidade negra. Ed. Autêntica, 2011.
- LOPES, Nei. **Dicionário literário afro-brasileiro**. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.
- MACEDO, José Rivair (org.). Pensamento Africano no século XX. editora Expressão Popular, 2017.
- MACHADO, Carlos. Gênios da Humanidade: Ciência, Tecnologia e Inovação Africana e Afrodescendente. São Paulo, DBA, 2017.
- MUNANGA, Kabengele Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: Identidade nacional versus Identidade negra. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- MUNANGA, Kabengele. As origens do Brasil Contemporâneo. ed.: Global.
- MUNANGA, Kabengele; GOMES, Nilma. O negro no Brasil de hoje. ed. Global, 2006.

- NOGUERA, Renato. O ensino de filosofia e a lei 10.639. Rio de Janeiro: Pallas, 2015.
- OBIOMA, Chigozie. Os Pescadores. Editora Globo Livros, 2016.
- OLIVEIRA, Eduardo. Quem é quem na negritude brasileira. São Paulo: Congresso Nacional Afro- Brasileiro, 1998.
- ONDJAKI. Os Transparentes. Editora Companhia das Letras, 2013. PEPETELA. Mayombe. São Paulo : Editora Leya, 2017.
- PEREIRA, Amilcar A.; MONTEIRO, Ana M. Ensino de História e culturas afro-brasileiras e indígenas. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.
- PEREIRA, Amilcar Araújo. O mundo negro: Relações raciais e a constituição do Movimento Negro contemporâneo no Brasil. Rio de Janeiro: Pallas, 2013.
- PRANDI, Reginaldo. Mitologia dos Orixás. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- RODRIGUES, Rosiane. Nós do Brasil: estudo das relações étnico-raciais, Ed. Moderna, 2013.
- SANTANA, Bianca. **Quando me descobri negra**. Editora Sesi, 2015.
- SILVA, Eduardo e REIS, João José. Negociação e conflito – a resistência negra no Brasil escravista. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SILVA, Flora Pereira. África sem estereótipos. São Paulo, 2017. SOUZA, Marina. África e Brasil Africano. editora Ática, 2013. SOYINKA, Wole. O Leão e a Joia. Geração Editora, 2012.
- THIONGO, Ngugi Wa. Um Grão de Trigo. Editora Alfabeta Brasil, 2015.
- VENTURA, Susana. O tambor africano e outros contos dos países africanos dos países de língua portuguesa. ed. Volta e Meia, 2013.
- VISENTINI, Paulo; RIBEIRO, L.; PEREIRA, A. **História da África e dos africanos** – ed. Editora Vozes, 2014.

APÊNDICE I – SUGESTÕES DE TÍTULOS PARA O ACERVO DE TURISMO

ALMEIDA, J. A. **Turismo Rural e Desenvolvimento Sustentável**. São Paulo: Centro gráfico. BIGNAMI, R. **A imagem do Brasil no turismo**. São Paulo: Aleph.

DELAMARO, Maurício, BANDIN, Luciana (Orgs). **Turismo e sustentabilidade no estado do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Garamond

FUNARI & PINSKY. **Turismo e Patrimônio Cultural**. São Paulo: Contexto

MARTINS, Clerton (Org.). **Patrimônio cultural: da Memória ao Sentido do Lugar**. São Paulo: Roca, 2006.

MOESH, Marutschka Martini. A produção do saber turístico. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2000. RUSCHMANN, D. **Turismo e Planejamento Sustentável**. São Paulo: Papirus.

VALLEN, Gary; VALLEN, Jerome. **Check-in, check-out: gestão e prestação de serviços em hotelaria**. Porto Alegre: Bookman

ZANELLA, Luiz Carlos. **Manual de organização de eventos: planejamento e operacionalização**. São Paulo: Editora Atlas S.A.

APÊNDICE II – AS SEÇÕES ANTES E DEPOIS DA BIBLIOTECA JOÃO BAPISTA DE MELLO E SOUZA DO CAMPUS HUMAITA II DO COLÉGIO PEDRO II



Figura 5 - Linha do tempo da criação das seções.
Fonte: A autora, 2024.

Seção Lélia Gonzalez/Turismo Processo até o leitor



Recebimento dos materiais



Processamento técnico



Organização na Estante

Figura 6 – Processo de criação das seções.
Fonte: A autora, 2024.



Figura 7 – Organização da seção de turismo - parte 1.
Fonte: A autora, 2024.



Figura 8 – Organização da seção de turismo - parte 2.
Fonte: A autora, 2024.

SEÇÃO LÉLIA GONZALEZ

ANTES



DEPOIS



Figura 9 – Organização da seção da Seção Lélia Gonzalez - parte 1.

Fonte: A autora, 2024.

O PROCESSO ATÉ O LEITOR

SEÇÃO LÉLIA GONZALEZ

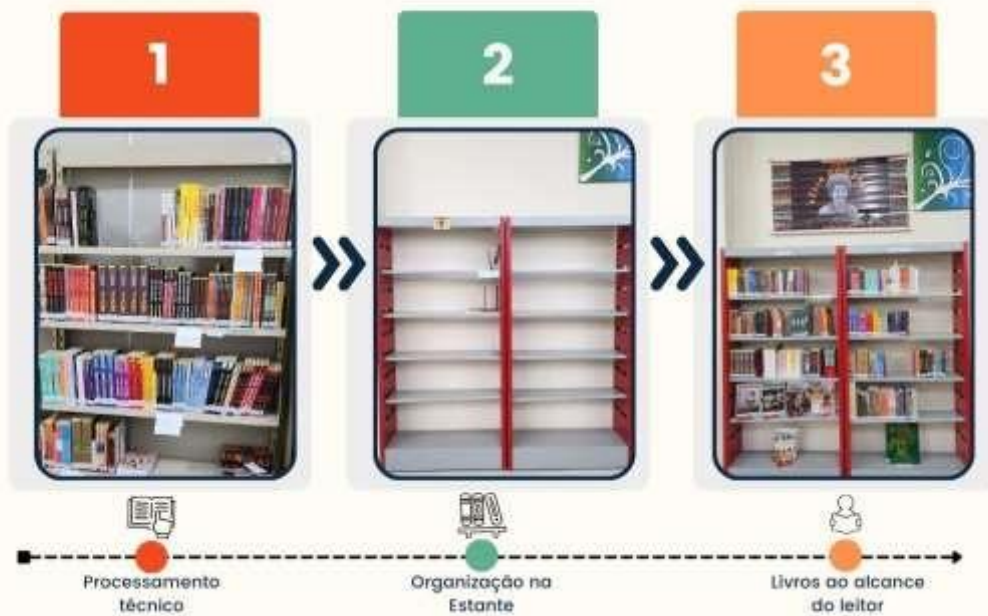
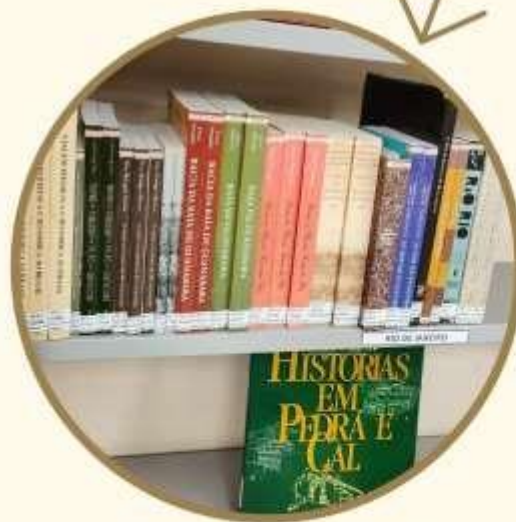


Figura 10 – Organização da seção da Seção Lélia Gonzalez - parte 2
Fonte: A autora, 2024.

Resultado Final



Coleção Rio de Janeiro

Figura 11 – Seções organizadas.
Fonte: A autora, 2024.

Anexo I – Grade curricular do Curso Técnico em Guia de Turismo



Técnico em Guia de Turismo (Subsequente)

Grade atualizada 2021.

						CH TOTAL	
						815	
	Componente Curricular	1º Semestre		2º Semestre		TOTAL	
		temp.	horas	temp.	horas	temp.	horas
FORMAÇÃO PROFISSIONAL	Comunicação e Linguagem	2	27			2	27
	Geografia Aplicada ao Turismo	2	27			2	27
	Hospitalidade e Meios de Hospedagem	2	27			2	27
	Introdução ao Turismo	4	53			4	53
	Mercado de Turismo e Teoria Geral	2	27			2	27
	Sociologia do Lazer e do Turismo	2	27			2	27
	Agenciamento	2	27	4	53	6	80
	Língua Espanhola Aplicada	2	27	2	27	4	54
	Língua Francesa Aplicada	2	27	2	27	4	54
	Língua Inglesa Aplicada	2	27	2	27	4	54
	Memória e Patrimônio Histórico	2	27	2	27	4	54
	Patrimônio Artístico e Cultural do Grande Rio	2	27	2	27	4	54
	Teoria e Técnica de Guiamento	4	53	4	53	8	106
	Ecologia e Educação Ambiental			2	27	2	27
	Informática Básica Aplicada ao Turismo			3	40	3	40
	Legislação Turística			2	27	2	27
	Marketing e Empreended. aplic. ao Turismo			3	40	3	40
	Oralidade de Língua Estrangeira para o Guiamento			2	27	2	27
	Primeiros Socorros			0	10	0	10
	TOTAL		30	403	30	412	60

Figura 12 - Grade Curricular Técnico em Guia de Turismo.

Fonte: Página dos Cursos Profissionais e Técnicos do CPII.

Anexo II – Espaços de memória na Região da Pequena África

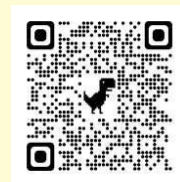


Figura 13 – Espaços de memória na Região da Pequena África
Fonte: Instituto dos Pretos Novos.

Confira a história desses espaços de memória



Circuito de Herança Africana



Locais do Circuito









Figura 14 – Mapa do Circuito Herança Africana (IPN).
 Fonte: Instituto dos Pretos Novos.







Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos - IPN














Anexo III – Lista de títulos da Coleção de turismo



Título	Autor	Data adicionada	Número de chamada
<p>A alegoria do patrimônio / Françoise Choay ; tradução Luciano Vieira Machado. - por Choay, Françoise, 1925-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Estação Liberdade : Ed. UNESP, 2017 Descrição: 282 p., [16]p. de estampas : il. ; 21cm. ISBN: 9788574480305. Edição: 6.ed.</p>	Choay, Françoise,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [363.69 C545a Patrimônio] Biblioteca Campus Humaitá II [363.69 C545a Patrimônio] Biblioteca Campus Humaitá II [363.69 C545a Patrimônio]
<p>A construção do turismo: megaeventos e outras estratégias de venda das cidades / Altamiro Sérgio Mol Bessa, Lúcia Capanema Álvares.- por Bessa, Altamiro Sérgio Mol Álvares, Lúcia Capanema.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Belo Horizonte: C/Arte, 2014 Descrição: 140p. : il. (algumas col.); 24cm. ISBN: 9788576541745 (broch.).</p>	Bessa, Altamiro Sérgio Mol	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [711.4 B557c Planejamento urbano]
<p>A psicologia dos serviços em turismo e hotelaria : entender o cliente e atender com eficácia / Fernando Brasil da Silva. - por Silva, Fernando Brasil da.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Rio de Janeiro : Cengage Learning ; Ed. SENAC Rio, 2013 Descrição: xiv, 137p. : il. ; 23cm. ISBN: 9788522116164 (broch.). Edição: 2. ed. rev. ampl. -</p>	Silva, Fernando Brasil da.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S586p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S586p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S586p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S586p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 S586p Turismo]
<p>Agências de turismo : operacionalização e comercialização de produtos e serviços turísticos / Raquel Pazini. - por Pazini, Raquel.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba : Intersaberes, 2014 Descrição: 291p. : il. ; 22 cm. ISBN: 9788544300008 .</p>	Pazini, Raquel	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 P348a Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 P348a Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 P348a Turismo]
<p>As regras completas da pronúncia do inglês : regras da fonologia inglesa para uso didático / Fábio Braga de Alencar. - por Alencar, Fábio Braga de.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, 2019 Descrição: 209 p. ; 24cm. ISBN: 9788550806105.</p>	Alencar, Fábio Bragade.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[428.24 A 368r Língua inglesa] Biblioteca Campus Humaitá II[428.24 A 368r Língua inglesa] Biblioteca Campus Humaitá II[428.24 A 368r Língua inglesa] Biblioteca Campus Humaitá II[428.24 A 368r Língua inglesa]




<p>Bem-vindo, volte sempre / Domingos Guimaraens, Sara Mauricio. - por Guimaraens, Domingos, 1979- Mauricio, Sara Coautor. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2018 Descrição: 152 p. : il. (algumas col.) ; 23 cm. ISBN: 9788539611577.</p>	<p>Guimaraens, Domingos,</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G963b Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G963b Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G963b Turismo]</p>
<p>Como dizer tudo em espanhol em viagens : fale a coisa certa em qualquer situação / Patricia Varela González ; Ron Martinez. - por Varela González, Patricia Martinez, Ron. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, 2019 Descrição: 174 p. ; 22 cm. ISBN: 9788550803593.</p>	<p>Varela González, Patricia</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [468.24 V293c Língua espanhola] Biblioteca Campus Humaitá II [468.24 V293c Língua espanhola]</p>
<p>Como dizer tudo em inglês : fale a coisa certa em qualquer situação / Ron Martinez. - por Martinez, Ron. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, 2020 Descrição: 203 p. ; 21 cm. ISBN: 978855080309. Edição: 1. ed. -</p>	<p>Martinez, Ron.</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.24 M385c] Biblioteca Campus Humaitá II [428.24 M385c]</p>
<p>Como dizer tudo em italiano : fale a coisa certa em qualquer situação / Ron Martinez ; Patricia Peterle. - por Martinez, Ron Peterle, Patricia, 1974- Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Campus, 2018 Descrição: 252 p. ; 24 cm. ISBN: 9788550803548.</p>	<p>Martinez, Ron.</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [458.24 M385c Língua italiana] Biblioteca Campus Humaitá II [458.24 M385c Língua italiana]</p>
<p>Compreendendo o turismo : um panorama da atividade / Cláudia De Stefani, Luana Mendes de Oliveira.- por Stefani, Cláudia de Oliveira, Luana Mendes de Coautor. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba: Intersaberes, 2015 Descrição: 194 p. : il.; 22 cm. ISBN: 9788544301425 .</p>	<p>Stefani, Cláudia de</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S816c Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S816c Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S816c Turismo]</p>
<p>Controles em hotelaria / Indio Candido. - por Cândido, Índio. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Caxias do Sul, RS : EdUCS, 2003 Descrição: 310 p.:il ; 23cm. ISBN: 8570612540. Edição: 3. ed. rev.</p>	<p>Cândido, Índio.</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [647.94068 C217c Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [647.94068 C217c Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [647.94068 C217c Turismo]</p>
<p>Desenvolvimento hoteleiro no Brasil: panorama de mercado e perspectivas : barreiras, riscos, oportunidades, estratégias de crescimento / Pedro Cypriano ; tradução: Maribel Rodrigues Pacheco.- por Cypriano, Pedro. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2014 Descrição: 295 p. ; 23 cm. ISBN: 9788539608294 .</p>	<p>Cypriano, Pedro</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[647.94 C996d Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[647.94 C996d Turismo]</p>

<p>Dicionário de administração e turismo / Alexandre Shigunov Neto, Ada de Freitas M. Dencker, Letícia Mirella Fischer Campos. - por Shigunov Neto, Alexandre, 1970- Dencker, Ada de Freitas Maneti. Coautor Campos, Letícia Mirella Fischer, coautor, 1977-. Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Ciência Moderna, 2006 Descrição: xii, 217 p. ; 23 cm. ISBN: 8573934557 .</p>	<p>Shigunov Neto, Alexandre,</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [R 658.003 S555d Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [R 658.003 S555d Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [R 658.003 S555d Turismo]</p>
<p>Dicionário de datas da história do Brasil / Circe Bittencourt (organizadora). por Bittencourt, Circe Maria Fernandes [Organizador]. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Contexto, 2022 Descrição: 303 p. ; 23 cm. ISBN: 9788572442961.</p>		<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981D546 História do Brasil] Biblioteca Campus Humaitá II [981D546 História do Brasil]</p>
<p>Direito do turismo : história e legislação no Brasil e no exterior / Rui Aurélio de Lacerda Badaró . - por Badaró, Rui Aurélio de Lacerda. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2005 Descrição: 342 p. : il. ; 22 cm. ISBN: 8573593075. Edição: 2. ed., rev. e atual.</p>	<p>Badaró, Rui Aurélio de Lacerda.</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [343.8107891 B132d Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [343.8107891 B132d Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [343.8107891 B132d Turismo]</p>
<p>Economia do turismo / Pedro Monir Rodermel. por Rodermel, Pedro Monir. Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção Editora: Curitiba : Intersaberes, 2014 Descrição: 257 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788582129982. Edição: 1.ed.</p>	<p>Rodermel, Pedro Monir</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 R688e Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 R688e Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 R688e Turismo]</p>
<p>Educação patrimonial e políticas públicas de preservação no Brasil / Tatiana Dantas Marchette.- por Marchette, Tatiana Dantas. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba: Intersaberes, 2016 Descrição: 235 p. : il.; 22 cm. ISBN: 9788559722284 . Edição: 1.ed. -</p>	<p>Marchette, Tatiana Dantas.</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [363.690981 M317e Patrimônio] Biblioteca Campus Humaitá II [363.690981 M317e Patrimônio] Biblioteca Campus Humaitá II [363.690981 M317e Patrimônio]</p>
<p>Entre relíquias e casas velhas : a arquitetura das reformas urbanas de Pereira Passos no Centro do Rio de Janeiro / Paula De Paoli. - por De Paoli, Paula, 1970- Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Rio Books : FAPERJ, 2013 Descrição: 374 p. : il. (algumas col.) ; 23 cm. ISBN: 9788561556399. Edição: 1.ed. -</p>	<p>De Paoli, Paula ,</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [720.98153 D278e Arquitetura] Biblioteca Campus Humaitá II [720.98153 D278e Arquitetura] Biblioteca Campus Humaitá II [720.98153 D278e Arquitetura]</p>







<p>Fundamentos do turismo / Luiz Renato Ignarra. - por Ignarra, Luiz Renato. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Rio de Janeiro : Cengage Learning ; SENAC, 2013 Descrição: xii, 226p. : il. ; 23cm. ISBN: 9788522115396. Edição: 3. ed. rev. e ampl.. -</p>	Ignarra, Luiz Renato.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 I24f Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 I24f Turismo]
<p>Fundamentos do turismo / Marcos Eduardo Carvalho Gonçalves Knupp. - por Knupp, Marcos Eduardo Carvalho Gonçalves. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba : Intersaberes, 2015 Descrição: 191 p. : il. ; 22 cm. ISBN: 9788544303122 .</p>	Knupp, Marcos Eduardo Carvalho Gonçalves	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 K748f Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 K748f Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 K748f Turismo]
<p>Geografia aplicada ao turismo: fundamentos teórico-práticos / Marcos Aurelio Tarlombani da Silveira.- por Silveira, Marcos Aurelio Tarlombani da. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba: Intersaberes, 2014 Descrição: 327p. : il.; 22 cm. ISBN: 9788544301227.</p>	Silveira, Marcos Aurelio Tarlombani da	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S587g Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S587g Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S587g Turismo]
<p>Geopolítica do turismo / Jean-Michel Hoerner ; tradução de Gian Bruno Grosso. - por Hoerner, Jean-Michel, 1946-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2011 Descrição: 195 p. : il. ; 24 cm. ISBN: 9788539600434.</p>	Hoerner, Jean-Michel,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 H694g Turismo]
<p>Geoturismo, Geodiversidade e Geoconservação: Abordagens Geográficas e Geológicas / organização Antonio José Teixeira Guerra ; Maria do Carmo Oliveira Jorge. - por Guerra, Antonio José Teixeira. Organizador Jorge, Maria do Carmo Oliveira. Organizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Oficina de Textos , 2018 Descrição: 227 [17] p. : il. (algumas color.) 23 cm. ISBN: 9788579753008.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G352 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G352 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G352 Turismo]
<p>Gestão ambiental e sustentabilidade no turismo / Arlindo Philippi Jr.; Doris Van de Meene Ruschmann editores. - por Philippi Junior, Arlindo. Organizador Ruschmann, Doris Van de Meene Organizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: [Barueri, SP] : Manole, 2010 Descrição: xxi, 1027 p. : il. ; 23 cm. -. ISBN: 9788520424971.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G393 Turismo]

<p>Gestão de agências de viagem : orientações para você abrir e administrar o seu negócio / Raquel Pazini.- por Pazini, Raquel.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba: Dialógica (Intersaberes) 2014. Descrição: 265 p. ; 22 cm. ISBN: 9788544300503.</p>	Pazini, Raquel	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 P348g Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 P348g Turismo]
<p>Gestão de eventos em lazer e turismo / David C. Watt ; tradução: Roberto Cataldo Costa. - por Watt, David C, 1951-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Porto Alegre : Bookman, 2004 Descrição: x, 206 p. : il. ; 26 cm. ISBN: 9788536303062.</p>	Watt, David C.,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791068 W344g Turismo]
<p>Glossário de turismo : português-inglês , inglês-português / Emeri De Biaggi Stavale. - por Stavale, Emeri De Biaggi.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Disal, 2004 Descrição: 191 p. ; 18 cm. -. ISBN: 8589533212 . Edição: 1.ed.</p>	Stavale, Emeri De Biaggi.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.479103 S798g Turismo - Glossário] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479103 S798g Turismo - Glossário]
<p>Guia de conversação alemão para leigos / por Paulina Christensen e Anne Fox ; [tradução samantha Batista]]. - por Christensen, Paulina Fox, Anne.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro: Alta Books, 2018 Descrição: xvi, 208 p. : il.; 18 cm. -. ISBN: 9788550802312.</p>	Christensen, Paulina	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [438.2469 C555g Língua alemã] Biblioteca Campus Humaitá II [438.2469 C555g Língua alemã]
<p>Guia de conversação espanhol para leigos / por Susana Wald ; [tradução: Ricardo Sanovick]. por Wald, Susana.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, 2010 Descrição: ix, 180 p. : il. ; 18 cm. -. ISBN: 9788576085010. Outro título: Espanhol para leigos.</p>	Wald, Susana.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[468.2469 W157g Língua espanhola] Biblioteca Campus Humaitá II[468.2469 W157g Língua espanhola]
<p>Guia de conversação francês para leigos / Dodi-Katrin Schmidt, Michelle M. Williams, Dominique Wenzel ; [tradução: Tibério Novais]. - por Schmidt, Dodi-Katrin Williams, Michelle M Wenzel, Dominique.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, c2009 Descrição: ix, 205 p. : il. ; 17cm. -. ISBN: 9788576083856 . Outro título: Francês para leigos..</p>	Schmidt, Dodi-Katrin.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [448.24 S349g Língua francesa] Biblioteca Campus Humaitá II [448.24 S349g Língua francesa]
<p>Guia de conversação inglês para leigos / Gail Brenner ; [tradução: Ricardo Sanovick]. - por Brenner, Gail Abel, 1949- Sanovick, Ricardo Tradutor.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, 2010 Descrição: 199 p. : il. ; 18cm. -. ISBN: 9788576084785. Edição: 2. ed. - Outro título: Inglês para leigos.</p>	Brenner, Gail Abel,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [428.24 B838g Língua inglesa] Biblioteca Campus Humaitá II [428.24 B838g Língua inglesa]





<p>Guia de conversação italiano para leigos / de Francesca Romana Onofri e Karen Antje Möller ; [tradução: Lisandra Coelho]. -</p> <p>por Onofri, Francesca Romana Moller, Karen Antje.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Alta Books, 2009</p> <p>Descrição: ix, 181p. : il. ; 18cm. -. ISBN: 9788576083993 .</p> <p>Outro título: Italiano para leigos.</p>	<p>Onofri, Franc esca Roma na.</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [458.2469 O58g Língua italiana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [458.2469 O58g Língua italiana]</p>
<p>Guia de turismo : o profissional e a profissão / Sílvia Chimenti, Adriana de Menezes Tavares.</p> <p>-por Chimenti, Sílvia, 1970- Tavares, Adriana de Menezes.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2016</p> <p>Descrição: 260 p. ; 23 cm. ISBN: 9788539610594.</p> <p>Edição: 5.ed. rev. atual.</p>	<p>Chimenti, Sílvia,</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C538g Turismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C538g Turismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C538g Turismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C538g Turismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C538g Turismo]</p>
<p>Inglês para profissionais de turismo / André Fraxino , André Perusso . -</p> <p>por Fraxino, André Perusso, André.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Disal, 2010</p> <p>Descrição: 158 p. : il. (algumas col.) ; 28 cm. ISBN: 9788578440688 .</p>	<p>Fraxino, André</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.2469 F846i Língua inglesa]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.2469 F846i Língua inglesa]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.2469 F846i Língua inglesa]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.2469 F846i Língua inglesa]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.2469 F846i Língua inglesa]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [428.2469 F846i Língua inglesa]</p>
<p>Lazer e recreação na hotelaria / Luiz Wilson Pina, Olívia C. F. Ribeiro. -</p> <p>por Pina, Luiz Wilson, 1948- Ribeiro, Olívia C. F. (Olívia Cristina Ferreira), Coautor, 1967-</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2012</p> <p>Descrição: 128 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788539602438. Edição: 2.ed.</p>	<p>Pina, Luiz Wilson,</p>	<p>21/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[647.94 P645I Turismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[647.94 P645I Turismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[647.94 P645I Turismo]</p>

<p>Lazeres : para fazer melhor é preciso compreender / Rosana Fernandes dos Santos, Reinaldo Pacheco. - por Santos, Rosana Fernandes dos Pacheco, Reinaldo Coautor.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2018</p> <p>Descrição: 180 p. ; 21 cm. ISBN: 9788539624645.</p>	Santos, Rosana Fernandes dos	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[796.015 S237I Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[796.015 S237I Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[796.015 S237I Turismo]
<p>Manual de eventos / Renato Brenol Andrade. - por Andrade, Renato Brenol.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Caxias do Sul, RS : EdUCS, 2013</p> <p>Descrição: 445 p. : il. ; 23 cm. - ISBN: 9788570617118.</p> <p>Edição: 4. ed. atual. -</p>	Andrade, Renato Brenol.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[658.456 A554m Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [658.456 A554m Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [658.456 A554m Turismo]
<p>Marketing para turismo, hospitalidade e eventos : uma abordagem global e digital / Simon Hudson e Louise Hudson ; tradução: Aline Naomi Sasaki. - por Hudson, Simon Hudson, Louise Sasaki, Aline Naomi.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2020</p> <p>Descrição: 458 p. : il. col. ; 25 cm. ISBN: 9786555360639.</p>	Hudson, Simon	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.47910688 H886m Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.47910688 H886m Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.47910688 H886m Turismo]
<p>Memória social em movimento / Cleusa Maria Gomes Graebin organizadora [et al]. - por Graebin, Cleusa Maria Gomes.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Canoas, RS : Unilasalle, 2022</p> <p>Descrição: 254 p.; il. color. 23 cm. ISBN: 9786589486640.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [302M533 Mémoire social]
<p>Organização de eventos: procedimentos e técnicas / Marlene Matias.- por Matias, Marlene, 1953-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Barueri, SP: Manole, 2013</p> <p>Descrição: xxviii, 212 p. ; 23 cm. ISBN: 9788520435816 .</p> <p>Edição: 6. ed. rev. e atual.-</p>	Matias, Marlene,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[394.2068 M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[394.2068 M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [394.2068 M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [394.2068 M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [394.2068 M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [394.2068 M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [394.2068 M433o Turismo]


			M433o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[394.2068 M433o Turismo]
Orientação para estágio em turismo : trabalhos, projetos e monografias / Anna Cecilia de Moraes Bianchi, Marina Alvarenga, Roberto Bianchi. - por Bianchi, Anna Cecília de Moraes Alvarenga, Marina Bianchi, Roberto. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Thomson, 2004 Descrição: 105 p. : il. ; 23 cm. ISBN: 8522104166 . Edição: 2. ed. -	Bianchi, Anna Cecília de Moraes.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.479107155 B578o Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479107155 B578o Turismo]
Os arquitetos da memória : sociogênese das páticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940) / Márcia Romeiro Chuva. - por Chuva, Márcia Romeiro. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2017. Descrição: 484 p. : il. ; 23 cm. -. ISBN: 9788571084179. Edição: 2. ed. -	Chuva, Márcia Romeiro.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II 63.690981 C564a Patrimônio] Biblioteca Campus Humaitá II 63.690981 C564a Patrimônio]
Patrimônio turístico do Brasil / Aluísio Finazzi Porto. - por Porto, Aluísio Finazzi. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba : Intersaberes, 2015 Descrição: 233 p. : il. ; 22 cm. ISBN: 9788544301722.	Porto, Aluísio Finazzi	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[363.690981 B53p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[363.690981 B53p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[363.690981 B53p Turismo]
Planejamento e organização do turismo / Ericka Amorim, Luís Mota Figueira, Cláudia Soares. - por Amorim, Ericka Figueira, Luís Mota Coautor Soares, Cláudia Coautor. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba : Intersaberes, 2015 Descrição: 222 p. ; 22 cm. ISBN: 9788544301869.	Amorim, Ericka	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 524p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 524p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 524p Turismo]
Políticas públicas aplicadas ao turismo / Andressa Alves Watanabe Schindler.- por Schindler, Andressa Alves Watanabe. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba: Dialógica (Intersaberes) 2014 Descrição: xix, 175 p. : il.; 22cm. -. ISBN: 9788544300664 .	Schindler, Andressa Alves Watanabe	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S336p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S336p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S336p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S336p Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 S336p Turismo]

<p>Roteiro turístico : é assim que se faz / Silvia Chimenti, Adriana de Menezes Tavares. - por Chimenti, Silvia, 1970- Tavares, Adriana de Menezes. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2020 Descrição: 240 p. ; 23 cm. ISBN: 9786555360493. Edição: 5.ed. rev. atual.</p>	Chimenti, Silvia,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C5382r Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C5382r Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C5382r Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C5382r Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 C5382r Turismo]
<p>Roteiros do sabor do Estado do Rio de Janeiro : turismo gastronômico / Chico Junior. - por Chico Júnior. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: Rio de Janeiro : Ed. SENAC Rio, 2007 Descrição: 207 p. : il. color. ; 23 cm. ISBN: 9788577560134.</p>	Chico Júnior	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [641.013098153 C533r Gastronomia (turismo)]
<p>Transportes turísticos / Oswaldo Dias dos Santos Junior.- por Santos Junior, Oswaldo Dias dos. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral Editora: Curitiba: Intersaberes 2014 Descrição: 203 p. : il. ; 22 cm. ISBN: 9788544300848. Edição: 1.ed.;</p>	Santos Junior, Oswaldo Dias dos	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[380.14591 S237t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[380.14591 S237t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [380.14591 S237t Turismo]
<p>Turismo : princípios, práticas e filosofias / Charles R. Goeldner, J. R. Brent Ritchie, Robert W. McIntosh ; tradução: Roberto Cataldo Costa. - por Goeldner, Charles R Ritchie, J. R. Brent, 1942- McIntosh, Robert Woodrow, 1917-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Porto Alegre : Bookman, 2002 Descrição: viii, 478 p. : il. ; 28 cm. ISBN: 8573079371 . Edição: 8. ed.</p>	Goeldner, Charles R.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 G595t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 G595t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 G595t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 G595t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 G595t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 G595t Turismo]
<p>Turismo (o que é o que é) para leigos e curiosos / DavidLeslie. - por Leslie, David. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Primavera Editorial, 2018 Descrição: 218 p. : il. ; 22 cm. ISBN: 9788555780738.</p>	Leslie, David	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 L634t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 L634t Turismo]
<p>Turismo de negócios : qualidade na gestão de viagens empresariais / Hilário Ângelo Pelizzer. - por Pelizzer, Hilário A. (Hilário Angelo), 1948-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Rio de Janeiro : Cengage Learning ; Ed. SENAC Rio, 2014 Descrição: xi, 104 p. ; 23 cm. ISBN: 9788522116157. Edição: 2. ed. rev. atual. -</p>	Pelizzer, Hilário A.	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 P384t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 P384t Turismo]

<p>Turismo e desenvolvimento regional : dimensões, elementose indicadores / Edegar Luis Tomazzoni. - por Tomazzoni, Edegar Luis, 1959-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Caxias do Sul, RS : EdUCS, 2009 Descrição: 219 p. : il. ; 23 cm. -. ISBN: 9788570615008.</p>	Tomazzoni, Edegar Luis,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.479181 T655t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479181 T655t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479181 T655t Turismo]
<p>Turismo e direito : convergências / Rui Aurélio de Lacerda Badaró (organizador). - por Badaró, Rui Aurélio de Lacerda. Organizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo, 2014 Descrição: 328 p. ; 25 cm. ISBN: 9788539607297. Edição: 2.ed. rev. e ampl.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [343.8107891 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [343.8107891 T938 Turismo]
<p>Turismo e gastronomia : cultura, consumo e gestão / Marina Rossi Ferreira. - por Ferreira, Marina Rossi. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba : Dialógica, 2016 Descrição: 285 p. : il. ; 22cm. ISBN: 9788559721287 (broch.).</p>	Ferreira, Marina Rossi	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[641.013 F383t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [641.013 F383t Turismo]
<p>Turismo e identidade : a gestão da baianidade e a produção de tradições / Roque Pinto. - por pinto, roque Pinto, Roque, Organizador, 1972-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Caxias do Sul, RS : EdUCS, 2006 Descrição: 96 p. ; 23 cm. -. ISBN: 8570613725 .</p>	Pinto, Roque	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.47918142 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.47918142 T938 Turismo]
<p>Turismo e patrimônio cultural : interpretação e qualificação / Flávia Roberta Costa. - por Costa, Flávia Roberta. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Ed. SENAC São Paulo : Ed. SESC SP, 2014 - Descrição: 251 p. : il. ; 23 cm. ISBN: 9788539607457; 9788579951152. Edição: 2. ed. -</p>	Costa, Flávia Roberta	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.47981 E837t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.47981 E837t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.47981 E837t Turismo]
<p>Turismo e redes : um novo caminho para a organização no início do século XXI / Carlos Honorato Schuch Santos, Magda Medianeira Reginato Bassanesi [organizadores]. - por Santos, Carlos Honorato, Organizador, 1953- Bassanesi, Magda Medianeira Reginato Organizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Caxias do Sul, RS : EdUCS, 2010 Descrição: 182 p. : il. ; 23 cm. ISBN: 9788570615350.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.479181 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479181 T938 Turismo]
<p>Turismo em áreas naturais protegidas / Luciane Aparecida Cândido. - por Cândido, Luciane Aparecida, 1971-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Caxias do Sul, RS : EdUCS, 2003 Descrição: 303 p. : il. ; 22 cm. -. ISBN: 8570612168 .</p>	Cândido, Luciane Aparecida,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 C217t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 C217t Turismo]






<p>Turismo para cegos / Tércia Montenegro. - por Montenegro, Tércia. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2015 Descrição: 220 p. ; 21 cm. ISBN: 9788535925463. Edição: 1. ed. -</p>	Montenegro, Tércia	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 M777t Ficção brasileira]Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 M777t Ficção brasileira]
<p>Turismo, como aprender, como ensinar, 1 / Luiz Gonzaga Godoi Trigo, organizador. - por Trigo, Luiz Gonzaga Godoi Organizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Ed. SENAC, 2012 Descrição: 343 p. : il. ; 25 cm. ISBN: 9788573595482. Edição:5. ed. -</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [338.479107 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479107 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479107 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.479107 T938 Turismo]
<p>Turismo, história e gastronomia : uma viagem pelos sabores / Ana Maria De Paris Possamai, Rosana Peccini, organizadoras. - - por Possamai, Ana Maria de Paris Organizador Peccini, RosanaOrganizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: Caxias do Sul,RS : EdUCS, 2011 Descrição: 143 p. : il. ; 23 cm. -. ISBN: 9788570616210 .</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[641.013 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[641.013 T938 Turismo]
<p>Turismo, hotelaria e eventos: a arte e a técnica profissional do setor / Andréa Miranda Nakane, Francisco de Canindé Gentil Vieira, Silvana Mello Furtado.- por Nakane, Andréa, 1971- Vieira, Francisco Furtado, Silvana,1954-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Ed.Viena, 2013 Descrição: 287 p. : il.; 23 cm. -. ISBN: 9788537102947 . Edição: 1.ed.-</p>	Nakane, Andréa,	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 N163t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 N163t Turismo]
<p>Turismo, meio ambiente e sustentabilidade / Ana Carolina Baggio Fabricio ; [ilustração Natasha Melnick]. - por Fabricio, Ana Carolina Baggio. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Curitiba : Intersaberes, 2015 Descrição: 283 p. : il. (algumas col.) ; 23 cm. -. ISBN: 9788544301104</p>	Fabricio,Ana Carolina Baggio	21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 F126t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 F126t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 F126t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 F126t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 F126t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 F126t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II [338.4791 F126t Turismo]











<p>Turismo, patrimônio e regionalização / Esmeralda Macedo Serpa ...[et al.]. por Serpa, Esmeralda Macedo. ; Formato: microficha. Editora São Paulo: Érica ISBN: 9788536531427. Descrição: 144 p. : il.color. ; 24 cm.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S486t Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 S486t Turismo]
<p>Turismo, território e patrimônio histórico e patrimônio histórico-cultural experiências cubanas e brasileiras na perspectiva da cooperação para a promoção do desenvolvimento local / Anderson Pereira Portuguese [et al...], organizador. - por Portuguese, Anderson Pereira. Organizador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Ituiutaba : Barlavento, 2015 Descrição: xii, 405 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788568066164.</p>		21/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 T938 Turismo] Biblioteca Campus Humaitá II[338.4791 T938 Turismo]

Anexo IV – Lista de títulos da Coleção do Rio de Janeiro / Turismo Regional







Título	Autor	Data adicionada	Número de chamada
<p>A grande reforma urbana do Rio de Janeiro : Pereira Passos, Rodrigues Alves e as idéias de civilização e progresso / André Nunes de Azevedo. -</p> <p>por Azevedo, André Nunes de (Historiador).</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Editora PUC-Rio : Mauad X, 2016. - Descrição: 311p. : il. ; 23cm. ISBN: 9788574788982; 9788580062212.</p>	Azevedo, André Nunes de	22/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A994g Rio de Janeiro]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A994g Rio de Janeiro]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A994g Rio de Janeiro]</p>
<p>A viagem pitoresca através do Brasil / Rugendas ; apresentação e texto Herculano Gomes Mathias ; reproduções fotográficas Alexandre Wulfes. - com todas as ilustrações originais da edição em francesa</p> <p>por Rugendas, Johann Moritz, 1802-1858 Mathias, Herculano Gomes [Colaborador] wulfes.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Tecnoprint, [1989] Descrição: 78 p. : principalmente il. ; 28 cm. - .</p>	Rugendas , Johann Moritz	22/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [918.1 R928v Brasil-Descrições e viagens]</p>
<p>A viagem pitoresca e histórica ao Brasil J. B. Debret ; tradução e notas de Sérgio Milliet ; apresentação Lygiada Fonseca F. da Cunha. . -</p> <p>por Debret, Jean-Baptiste, 1768-1848 Milliet, Sérgio, 1898-1966 [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Belo Horizonte : Itatiaia, 1989</p> <p>Descrição: 3 v. principalmente il. ; 28 cm. -. ISBN: 8531900174.</p>	Debret, Jean-Baptiste,	22/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [918.1 D288v v.1 Brasil-Descrições e Viagens]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [918.1 D288v v.2 Brasil-Descrições e Viagens]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [918.1 D288v v.3 Brasil-Descrições e Viagens]</p>
<p>Bacia da baía de Guanabara: características geoambientais, formação e ecossistemas / Elmo da Silva Amador.-</p> <p>por Amador, Elmo da Silva, 1943-.</p>	Amador, Elmo da Silva,	22/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A481b Rio de Janeiro]</p>




Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro: Interciência, 2012 Descrição: xxvi, 405 p. : il. (algumas col.); 25 cm. ISBN: 9788571932609 .			Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A481b Rio de Janeiro]
BAÍA DE GUANABARA : cupação histórica e avaliação ambiental / Elmo da Silva Amador.- por Amador, Elmo da Silva, 1943-2010. Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Editora Interciência, 2013 Descrição: xxvi, 490 p. : il.; 25 cm. ISBN: 9788571932616.	Amador, Elmo da Silva,	22/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A481o Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A481o Rio de Janeiro]
Dicionário de datas da história do Brasil / Circe Bittencourt (organizadora). por Bittencourt, Circe Maria Fernandes [Organizador]. Tipo de material: Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Contexto, 2022. Descrição: 303 p. ; 23 cm. ISBN: 9788572442961.		22/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [981 D546 História do Brasil] Biblioteca Campus Humaitá II [981 D546 História do Brasil]
Donos do Rio em nome do rei : uma história fundiária da cidade do Rio de Janeiro / Fania Fridman. - por Fridman, Fania. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Garamond, 2017 Descrição: 302 p. : il. ; 23 cm. ISBN: 9788576174462. Edição: 3. ed. -	Fridman, Fania.	22/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 F898d Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 F898d Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 F898d Rio de Janeiro]
Evolução urbana do Rio de Janeiro / Mauricio de A. Abreu. - por Abreu, Maurício de Almeida, 1948-2011 Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos (Rio de Janeiro, RJ). Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Instituto Pereira Passos, 2006 Descrição: 155 : il., plantas ; 29 cm. Edição: 4. ed.-	Abreu, Mauríciode Almeida,	22/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 A162e Rio de Janeiro]
Histórias em pedra e cal / [texto, Carlos Alberto Dória ; fotos, Juca Martins, Marilu Martins, Velso Ribas]. por Dória, Carlos Alberto Martins, Juca, Ilustrador, 1949- Martins, Marilu. Ilustrador Vallandro, Luiz Antônio Ilustrador Ribas, Velso. Ilustrador. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Caixa, 2001 Descrição: 146 p. : il. (color.) ; 33 cm.	Dória, Carlos Alberto.	22/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [981 D696h Brasil - História]
Narrativas do Rio de Janeiro nas aulas de história / Carmen Teresa Gabriel, Ana Maria Monteiro, Marcus Leonardo Bomfim Martins (organizadores).		22/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 N234 Rio de Janeiro]




<p>por Gabriel, Carmen Teresa. Organizador Monteiro, Ana Maria. Organizador Martins, Marcus Leonardo Bomfim Organizador.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro: Mauad X, 2016</p> <p>Descrição: 276 p. ; 23 cm. ISBN: 9788574788463 .</p>			<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 N234 Rio de Janeiro]</p>
<p>O medo na cidade do Rio de Janeiro : dois tempos de uma história / Vera Malaguti Batista. -</p> <p>por Batista, Vera Malaguti, 1955-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Revan, 2014</p> <p>Descrição: 270 p. ; 21 cm. ISBN: 8571062935. Edição: 2. ed. -</p>	<p>Batista, Vera Malaguti,</p>	<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 B333m Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 B333m Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 B333m Rio de Janeiro]</p>
<p>O Rio antes do Rio : a Guanabara Tupinambá e suas aldeias ancestrais, a história do primeiro carioca e dos exploradores, conquistadores e moradores pioneiros, a disputa entre portugueses e franceses, a guerra contra os nativos e as batalhas que marcaram a fundação do Rio de Janeiro / Rafael Freitas da Silva.-</p> <p>por Silva, Rafael Freitas da.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Babilonia, 2016</p> <p>Descrição: 427 p. : il.; 23 cm. -. ISBN: 9788566317060. Edição: 2. ed.-</p>	<p>Silva, Rafael Freitas da</p>	<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 S586r Rio de Janeiro]</p>
<p>O Rio de Janeiro do botabaixo / fotografias de Augusto Malta ; textos de Marques Rebelo e Antonio Bulhoes.</p> <p>por Malta, Augusto, 1864-1957 [Fotógrafo] Rebêlo, Marques, 1907-1973 [Coautor] Bulhões, Antônio, 1925- [Coautor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro, RJ : Salamandra, 1997</p> <p>Descrição: 124 p. : principalmente il. ISBN: 8528102211; 9788528102215.</p>		<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 R585 Rio de Janeiro] Biblioteca Campus São Cristóvão III [R 770.9815 R585]</p>
<p>O Rio de Janeiro imperial / Adolfo Morales de los Rios Filho ; prefácio: Alberto da Costa e Silva. -</p> <p>por Morales de los Rios Filho, Adolfo, 1887-1973.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Topbooks : UniverCidade Ed., c2000</p> <p>Descrição: 549p., [58] p. de estampas : il. ; 23 cm. ISBN: 8574750166 (broch.). Edição: 2. ed. -</p>	<p>Morales de los Rios Filho, Adolfo,</p>	<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 M828r Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 M828r Rio de Janeiro]</p>
<p>Os bestializados : o Rio de Janeiro e a República que não foi / José Murilo de Carvalho.</p> <p>por Carvalho, José Murilo de, 1939-.</p>	<p>Carvalho, José Murilo de,</p>	<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 C981.53 Rio de Janeiro]</p>

<p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2019 Descrição: 190 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788535930870. Edição: 4. ed.</p>			<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 C981.53 Rio de janeiro]</p>
<p>Rio de Janeiro : uma cidade na história / Marieta de Moraes Ferreira (coord.)- por Ferreira, Marieta de Moraes, 1948- [Organizador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Editora FGV, 2015 Descrição: 208 p. : il.; 24 cm. ISBN: 9788522516704 .</p>		<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 R585 Rio de Janeiro] Biblioteca Campus Humaitá II [981.53 R585 Rio de Janeiro]</p>
<p>Viajantes estrangeiros no Rio de Janeiro joanino : antologia de textos, 1809-1818 / Jean Marcel Carvalho França [compilador]. por França, Jean Marcel Carvalho [Organizador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : J. Olympio, 2013 Descrição: 166 p. ; 21 cm. ISBN: 9788503011860; 8503011867. Edição: 1. ed.</p>		<p>22/12/2023</p>	<p>Biblioteca CampusHumaitá II[918.1 V599 Brasil- Descrições e Viagens]</p>

Anexo V – Lista de títulos da Seção Lélia Gonzalez/ERER - Coleção étnico-racial e diáspora negra

Título	Autor	Data adicionada	Número de chamada
<p>A África ensinando a gente : Angola, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe / Paulo Freire, Sérgio Guimarães. - por Freire, Paulo, 1921-1997 Guimarães, Sérgio, 1951-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Paz e Terra, 2011 Descrição: 247 p. ; 18 cm. -.ISBN: 97885777531882. Edição: 2.ed.</p>	Freire, Paulo,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[371.0096 F866a Educação] Biblioteca Campus Humaitá II[371.0096 F866a Educação]
<p>A África explicada aos meus filhos / Alberto da Costa e Silva. por Silva, Alberto da Costa e, 1931-. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: Rio de Janeiro : Agir, 2008 Descrição: 159 p. ; 22 cm. ISBN: 9788522008971.</p>	Silva, Alberto da Costa e,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[960S586a África - História]
<p>A escravidão no Brasil / Joel Rufino dos Santos. - por Santos, Joel Rufino dos, 1941-2015.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo: Melhoramentos, 2013 Descrição: 136 p. : il.; 24 cm. -. ISBN: 9788506071571.</p>	Santos, Joel Rufinodos,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[981S237e História]
<p>A Revolução do Haiti e o Brasil escravista : o que não deve ser dito / Marco Morel. - por Morel, Marco, 1960-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Jundiá, SP : Paco, 2017 Descrição: 346 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788546210657. Edição: 1 ed.</p>	Morel, Marco,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II[972.9403 M839r História] Biblioteca Campus Humaitá II[972.9403 M839r História]
<p>A utopia brasileira e os movimentos negros / Antonio Risério. - por Risério, Antônio, 1953-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Editora 34, 2012 Descrição: 438 p. ; 23 cm. ISBN: 9788573263855. Edição: 2. ed. -</p>	Risério, Antônio,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 R595u Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 R595u Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 R595u Ciências sociais]
<p>África: horizontes e desafios no século XXI / Charles Pennaforte por Pennaforte, Charles.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo: Atual, 2009 Descrição: 63 p.: il.; 28 cm. ISBN: 9788535706345. Edição: 1. ed., 5. impressão.</p>	Pennaforte, Charles	20/12/2023	Biblioteca Campus Niterói [960 P412a] Biblioteca Campus Humaitá II[960P412a África - História]




<p>Carolina Maria de Jesus : uma biografia romanceada / Jeosafá Fernandez Gonçalves.</p> <p>por Gonçalves, Jeosafá Fernandez, 1963-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Romances Editora: São Paulo : Nova Alexandria, 2021 Descrição: 96 p. il. ISBN: 9786586189810.</p>	<p>Gonçalves, Jeosafá Fernandez</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 Biografia JES] Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 Biografia JES] Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 Biografia JES] Biblioteca Campus Tijuca I [G635c] Biblioteca Campus Tijuca I [G635c ex.2] Biblioteca Campus EngenhoNovo II [LIJ 808.899283 G635c] Biblioteca Campus EngenhoNovo II [LIJ 808.899283 G635c ex.2] Biblioteca Campus Humaitá II[LIJ Biografia JES] Biblioteca Campus Humaitá II[LIJ Biografia JES] Biblioteca Campus Humaitá II[LIJ Biografia JES]</p>
<p>Colonialismo e luta anticolonial : desafios da revolução no século XXI / Domenico Losurdo ; organização Jones Manoel ; prólogo Caetano Veloso ; tradução Diego Silveira ... [et al.]. -</p> <p>por Losurdo, Domenico, 1941-2018 Manoel, Jones Organizador Silveira, Diego Tradutor.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular Editora: São Paulo : Boitempo, 2020 Descrição: 202 p. ; 23 cm. ISBN: 9786557170090.</p>	<p>Losurdo, Domenico,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[327 L881c Ciência política] Biblioteca Campus Humaitá II[327 L881c Ciência política]</p>
<p>Como o racismo criou o Brasil / Jessé Souza</p> <p>por Souza, Jessé.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Estação Brasil, 2021 Descrição: 301 p. ; 23 cm. ISBN: 9786557330104. Edição: 1.ed.</p>	<p>Souza, Jessé.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.80981 S729c Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.80981 S729c Ciências sociais]</p>
<p>Crimes de racismo / Amaury Silva, Artur Carlos Silva.</p> <p>por Silva, Amaury Silva, Artur Carlos.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Mizuno, 2020. Descrição: 206 p. ; 21 cm. ISBN: 9786555260779. Edição: 2.ed.</p>	<p>Silva, Amaury,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.80981 S586c Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.80981 S586c Ciências Sociais]</p>

<p>Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico / Joaze Bernardino-Costa, Nelson Maldonado-Torres, Ramón Grosfoguel (organizadores).</p> <p>por Bernardino-Costa, Joaze [organizador] Maldonado Torres, Nelson [Organizador] Grosfoguel, Ramón[Organizador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção</p> <p>Editora: Belo Horizonte : Autêntica, 2020</p> <p>Descrição: 365 p. ; 23 cm. ISBN: 9788551306055. Edição: 2.ed.</p>		20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.896 D296 Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.896 D296 Ciências sociais]</p>
<p>Dicionário de relações étnicas e raciais / Ellis Cashmore ; [tradução: Dinah Kleve].</p> <p>por Cashmore, Ellis, 1949-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Romances</p> <p>Editora: São Paulo : Selo Negro, 2000</p> <p>Descrição: 598 p. ISBN: 8587478060 (broch.); 9788587478061.</p>	Cashmore, Ellis,	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.8003 C338d Ciências Sociais - Dicionários]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.8003 C338d Ciências Sociais - Dicionários]</p> <p>Biblioteca PROPGPEC [R 305.8003 C338 2000]</p> <p>Biblioteca PROPGPEC [R 305.8003 C338 2000 ex2]</p>
<p>Dicionário escolar afro-brasileiro / Nei Lopes.</p> <p>por Lopes, Nei, 1942-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção</p> <p>Editora: São Paulo : Selo Negro, 2015</p> <p>Descrição: 176 p. ; 24 cm.</p> <p>ISBN: 9788587478955 .</p> <p>Edição: 2. ed. rev. e atual.</p>	Lopes, Nei,	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Tijuca I [R 469.798L864 2.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca I [R 469.798L864 2.ed. ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [R 469.798 L864d]</p> <p>Biblioteca Campus Duque deCaxias [R 469.798 L864d 2.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque deCaxias [R 469.798 L864d 2.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [R 469.798 L864d 2.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [R469.798 L864d 2.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [R 469.798 L864d Africanismos - Dicionários]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[R 469.798 L864d Africanismos - dicionarios]</p> <p>Biblioteca Campus</p>




			Niterói [R 469.798L864d ex.1] Biblioteca Campus Niterói [R 469.798L864d ex.2] Biblioteca Campus Centro [REF 469.798L864di 2.ed.]
Discurso antirracista no Brasil: da abolição às ações afirmativas / Teun A. van Dijk; tradução Conceição Maria Alves de Araújo Guisardi ; revisão de tradução Viviane Resende.- por Teun A. van Dijk Guisardi, Conceição Maria Alves de Araújo [Tradutor]. Tipo de material: Livro; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Contexto, 2021 Descrição: 287 p. ; 22 cm. ISBN: 9786555411423.	Teun A. van Dijk	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.800981 D537d Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.800981 D537d Ciências Sociais]



<p>Enciclopédia negra : biografias afro-brasileiras / Flávio dos Santos Gomes, Jaime Lauriano, Lilia Motitz Schwarcz.</p> <p>por Gomes, Flávio dos Santos, 1964- Lauriano, Jaime Schwarcz, Lilia Moritz, 1957-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Natureza dos conteúdos: ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2021</p> <p>Descrição: 687 p., [32] p. de estampas : il. (algumas col.) ; 23 cm. ISBN: 9788535934007.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	<p>Gomes, Flávio dos Santos,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [920G633e]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920G633e Negros - Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920G633e Negros - Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920G633e Negros - Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920G633e Negros - Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920G633e Negros - Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós R 920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós R 920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [R 920G633e]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [R920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [R 920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [R920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [R 920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [R 920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [R 920 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [R 920 G633e ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [R920G633e Negros - Biografia]</p>
--	----------------------------------	-------------------	--





<p>Esclavidão : Do primeiro leilão de cativos em Portugal até a morte de Zumbi dos Palmares, volume 1 / Laurentino Gomes.</p> <p>por Gomes, Laurentino, 1956-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção</p> <p>Editora: Rio de Janeiro : Globo livros, 2019</p> <p>Descrição: 479 p. : il. col. ; 23 cm. ISBN: 9786580634019.</p> <p>Edição: 1.ed.</p>	<p>Gomes, Laurentino</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [981 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [981 G633e]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[981G633e História do Brasil]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[981G633e História do Brasil]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [981G633e História do Brasil]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [981 G633e v.1]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [981 G633e v.1 ex.1]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [981 G633e v.1 ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós 981 G633e v. 1]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós 981 G633e v. 1]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós 981 G633e v. 1]</p>
<p>Executivos negros : racismo e diversidade no mundo empresarial / Pedro Jaime. -</p> <p>por Jaime, Pedro.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : EdUSP, 2016</p> <p>Descrição: 423 p. ; 23 cm. ISBN: 9788531416224.</p>	<p>Jaime, Pedro</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.8J25e Ciências Sociais]</p>
<p>História da África e dos africanos / Paulo Fagundes Visentini, Luiz Dario Teixeira Ribeiro, Analúcia Danilevicz Pereira . -</p> <p>por Visentini, Paulo Gilberto Fagundes, 1955- Ribeiro, Luiz Dario Teixeira Pereira, Analúcia Danilevicz.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Jovem;</p> <p>Editora: Petrópolis, RJ: Vozes, 2014</p> <p>Descrição: 236p. : il., mapas; 23cm. ISBN: 9788532644336.</p> <p>Edição: 3. ed.</p>	<p>Visentini, Paulo Gilberto Fagundes,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[960V829h África-história]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[960V829h África-história]</p>




<p>História e cultura afro-brasileira / Regiane Augusto de Mattos. - por Mattos, Regiane Augusto de, 1978-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Ficção ; Audiência: Jovem; Editora:São Paulo : Contexto, 2015</p> <p>Descrição: 217p. : il. ; 23cm. ISBN: 9788572443715. Edição: 2.ed.</p> <p>Fonte: História e cultura afro-brasileira [audiolivro]</p>	<p>Mattos, Regiane Augusto de</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [960M444h] Biblioteca Campus São Cristóvão III [960M444h] Biblioteca Campus São Cristóvão III [960 M444h] Biblioteca Campus Humaitá II[960 M444h 2.ed. 4.reimpr. África-história] Biblioteca Campus Humaitá II[960 M444h 2.ed 4. reimpr. África-história]</p>
<p>Kumbukumbu : África, memória e patrimônio / Mariza de Carvalho Soares ; Michele de Barcelos Agostinho ; Rachel Corrêa Lima. por Soares, Mariza de Carvalho, 1965- Agostinho, Michele de Barcelos Lima, Rachel Corrêa Museu Nacional (Brasil) Universidade Federal do Rio de Janeiro.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Museu Nacional, 2022</p> <p>Descrição: 179 p. : il. color. ISBN: 9786500502121.</p>	<p>Soares, Mariza de Carvalho,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca PROPGPEC [960.074 S676 2022] Biblioteca PROPGPEC [960.074 S676 2022 ex2] Biblioteca PROPGPEC [960.074 S676 2022 ex3] Biblioteca Campus Humaitá II[960.074 S676k História da África] Biblioteca Campus Humaitá II[960.074 S676k História da África] Biblioteca Campus Tijuca II [EM 960.074 S676k]</p>
<p>Literatura afro-brasileira: 100 autores do século XVIII ao XXI / coordenação Eduardo de Assis Duarte. por Duarte, Eduardo de Assis, 1950-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro: Pallas, 2014</p> <p>Descrição: 294 p. ; 23 cm. ISBN: 9788534705141.</p>		<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São CristóvãoII [B869.09 L776] Biblioteca Campus Humaitá II[B869.09 L776 Literatura brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II[B869.09 L776 Literatura brasileira]</p>
<p>Literatura afro-brasileira: abordagens na sala de aula / coordenação Eduardo de Assis Duarte ; Aline Alves Arruda ... [et al.]- por Duarte, Eduardo de Assis Coordenador, 1950- Arruda, Aline Alves Colaborador.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro: Pallas, 2014</p> <p>Descrição: 240 p. ; 23 cm. ISBN: .</p>		<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus HumaitáII [809.89282 L776 Literatura] Biblioteca Campus HumaitáII [809.89282 L776 Literatura]</p>

<p>Malungos na escola : questões sobre culturas afrodescendentes e educação / Edmilson de Almeida Pereira. por Pereira, Edmilson de Almeida, 1963-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Paulinas, 2010 Descrição: 311 p. : il. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788535620290. Edição: 2. ed.</p>	<p>Pereira, Edmilson de Almeida,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus HumaitáII[370.981 P436m] Biblioteca Campus Tijuca II[370.981 P436m 2.ed.] Biblioteca Campus Engenho NovoII[EDU 370.981 P436m] Biblioteca Campus Centro [EDUP4362m 2.ed.]</p>
<p>Metodologia e pré-história da África / editor Joseph Ki-Zerbo. - por Ki-Zerbo, Joseph.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Jovem; Editora: São Paulo : Brasília : Cortez ; Unesco, 2011 Descrição: lvii, 930p. : il., mapas ; 24cm. -.ISBN: 9788524918087. Edição: 3. ed.</p>		<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[960M593 V.1 África-história] Biblioteca Campus Humaitá II[960M593 V.1 África-história]</p>
<p>Mitologia dos orixás / Reginaldo Prandi ; ilustrações de Pedro Rafael. por Prandi, Reginaldo, 1946- Rafael, Pedro, 1969- [Ilustrador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Cia. das Letras, 2001 Descrição: 591 p., 32 p. de estampas : il. ; color. ISBN: 9788535900644.</p>	<p>Prandi, Reginaldo</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca PROPGPEC [266.67 P8992001] Biblioteca PROPGPEC [266.67 P8992001 ex.2] Biblioteca PROPGPEC [266.67 P8992001 ex.3] Biblioteca PROPGPEC [266.67 P8992001 ex.4] Biblioteca Campus Tijuca II[266.67 P899m] Biblioteca Campus Niterói [299P899m] Biblioteca Campus Humaitá II[299.63P899m Religião] Biblioteca Campus Humaitá II[299.63P899m Religião] Biblioteca Campus Duque de Caxias[299.673 P899m] Biblioteca Campus São Cristóvão II [299.673 P899m] Biblioteca Campus Duque de Caxias[299.673 P899m] Biblioteca Campus Duque de Caxias[299.673 P899m]</p>



			Biblioteca Campus São CristóvãoIII [299.673 P899m]
<p>Não basta não ser racista : sejamos antirracistas / Robin J. Diangelo ; tradução Marcos Marcionilo.</p> <p>por Diangelo, Robin J, 1956- Marcionilo, Marcos [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: São paulo : Faro Editorial, 2020</p> <p>Descrição: 191 p. 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788595811065.</p> <p>Edição: 1.ed.</p>	Diangelo, Robin J.	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 D538n Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 D538n Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 D538n Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 D538n Ciências Sociais]</p>
<p>Nem preto nem branco, muito pelo contrário : cor e raça na sociabilidade brasileira / Lilia MoritzSchwarcz.</p> <p>por Schwarcz, Lilia Moritz, 1957-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Claro Enigma, 2012</p> <p>Descrição: 147 p. : il. ISBN: 9788581660233.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	Schwarcz, LiliaMoritz	20/12/2023	<p>Biblioteca PROPGPEC [305.8 S3991.ed. 2012]</p> <p>Biblioteca PROPGPEC [305.8 S3991.ed. 2012 ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 S399 Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 S399 Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I[305.8 S399n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [305.8 S399n 1.ed.]</p>





<p>O genocídio de negro brasileiro : processo de um racismo mascarado / Abdias Nascimento ; prefácios de Florestan Fernandes e Wole Souinka ; posfácio de elisa Larkin Nascimento por Nascimento, Abdias do, 1914-2011.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Paz e Terra, 2016</p> <p>Descrição: 229 p.</p> <p>ISBN: 9788527310802.</p> <p>Edição: 4. ed.</p>	<p>Nascimento, Abdias do,</p>	<p>20/12/2023</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II[301.N244g 4.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [301.451 N244g]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [301.451 N244g 4.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [301.451 N244g 4.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[301.451 N244g Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [AFRON244g 4.ed. 2019]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós 301.451 N244g 4.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós 301.451 N244g 4.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Nós 301.451 N244g 4. ed.]</p>
<p>O Movimento Negro educador : saberes construídos nas lutas por emancipação / Nilma Lino Gomes. por Gomes, Nilma Lino, 1964-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Petrópolis, RJ : Vozes, 2017</p> <p>Descrição: 154 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788532655790.</p>	<p>Gomes, Nilma Lino</p>	<p>20/12/2023</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [305.8 G633m]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 G633m Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 G633m Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 G633m Ciências Sociais]</p>





			G633m Ciências sociais] Biblioteca São Cristóvão [305.896081 G633m]
O negro brasileiro, 1. volume : etnografia religiosa / Arthur Ramos ; pós-fácio: Luitgarde O. C. Barros. - por Ramos, Arthur, 1903-1949 Barros, Luitgarde Oliveira Cavalcanti, 1941- Biblioteca Nacional (Brasil). Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional : Grafia, 2001 Descrição: 342 p. : il. ; 21cm. -. ISBN: 8585277351. Edição: 5. ed. -	Ramos, Arthur,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 R175n Sociologia]
O negro no século XXI / Luislinda Dias de Valois Santos. - por Santos, Luislinda Dias de Valois. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: Curitiba : Juruá Ed., 2014 Descrição: 83 p. ; 21cm. ISBN: 9788536224886. Edição: 1.ed.	Santos, Luislinda Dias de Valois	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 S237n Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 S237n Ciências Sociais]
Pele negra, máscaras brancas / Frantz Fanon ; tradução Sebastião Nascimento ; com a colaboração de Raquel Camargo. por Fanon, Frantz, 1925-1961 Nascimento, Sebastião [Tradutor] Camargo, Raquel [Tradutora]. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : UBU, 2020 Descrição: 312 p. ; 21 cm. ISBN: 9786586497205 .	Fanon, Frantz,	20/12/2023	Biblioteca Campus Duque de Caxias [305.8 F214p] Biblioteca Campus Duque de Caxias [305.8 F214p] Biblioteca Campus São Cristóvão II [305.8 F214p] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 F214p Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 F214p Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 F214p Ciências Sociais] Biblioteca Campus Tijuca II [305.896 F214p]

<p>Por uma revolução africana : textos políticos / Frantz Fanon ; tradução Carlos Alberto Medeiros.</p> <p>por Fanon, Frantz, 1925-1961 Medeiros, Carlos Alberto [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção</p> <p>Editora: Rio de Janeiro : Zahar, 2021</p> <p>Descrição: 278 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788537819128.</p>	<p>Fanon, Frantz,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus HumaitáII [321.094 F214p Ciência política]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [321.094 F214po]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [321.094 F214po]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [C.SOC. 321.094 F214p]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII[C.SOC. 321.094 F214p]</p>
<p>Quem quer (pode) ser negro no Brasil? : O procedimento de heteroidentificação racial na UFMG e os impactos nos modos de pensar identidade e identificação racial no Brasil / Rodrigo Ednilson de Jesus</p> <p>por Jesus, Rodrigo Ednilson de.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir disponível online Editora: São Paulo : Autêntica, 2021</p> <p>Descrição: 140 p. ; 21 cm. ISBN: 9786559280384.</p>	<p>Jesus, Rodrigo Ednilson de.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 J58q Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 J58q Ciências Sociais]</p>
<p>Racismo em livros didáticos : estudos sobre negros e brancos em livros de língua portuguesa / Paulo Vinícius Baptista da Silva.</p> <p>por Silva, Paulo Vinícius Baptista da.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção</p> <p>Editora: Belo Horizonte : Autêntica, 2008</p> <p>Descrição: 223p. : il. ISBN: 9788575263365 (broch.).</p>	<p>Silva, Paulo Vinícius Baptista da</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca PROPGPEC [305.8 S5862008]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 S586r Ciências sociais]</p>
<p>Racismo em mente / organizado por Michael P. Levine e Tamas Pataki ; tradução Fábio Assunção Lombardi Resende. - -</p> <p>por Levine, Michael P., Organizador, 1950- Pataki, Tamas. Organizador Resende, Fábio Assunção Lombardi Tradutor.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir coletânea de homenagens</p> <p>Editora: São Paulo : Madras, 2005</p> <p>Descrição: 333 p. ; 23 cm. ISBN: 8573748974.</p>		<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.8 L665 Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[305.8 L665 Ciências Sociais]</p>



<p>Racismo, preconceito e intolerância / Edson Borges, Carlos Alberto Medeiros, Jacques d'Adesky; Wanderley Loconte.</p> <p>por Borges, Edson, 1961- Medeiros, Carlos Alberto [Coautor] D'Adesky, Jacques [Coautor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Atual, 2009</p> <p>Descrição: 80 p. : il. (algumas col.) ; 24 cm. ISBN: 9788535702484; 9788535706840. Edição: 7.ed. 1. tir.</p>	<p>Borges, Edson</p>	<p>20/12/2023</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [305 B732r]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [305 B732r]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [305B732r 7.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [A 305.8 B732r Sociologia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [A 305.8 B732r Sociologia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [A 305.8 B732r Sociologia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [A 305.8 B732r Sociologia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [A 305.8 B732r Sociologia]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [C. SOC. 305.0981 B732r 7. ed.]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [C. SOC. 305.0981 B732r 8. ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII[C.SOC. 305.0981 B732r 7.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII[C.SOC. 305.0981 B732r 7.ed.]</p>
<p>Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil / Sueli Carneiro.</p> <p>por Carneiro, Sueli, 1950-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Selo Negro, 2011</p> <p>Descrição: 190 p. ; 18 cm.</p> <p>ISBN: 9788587478467.</p>	<p>Carneiro, Sueli</p>	<p>20/12/2023</p> <p>Biblioteca PROPGPEC [305.896081 C289 2011]</p> <p>Biblioteca PROPGPEC [305.896081 C289 2011 ex2]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 C289r Ciências Sociais]</p>

			Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 C289r Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 C289r Ciências Sociais] Biblioteca Campus São Cristóvão III [305.896081C298r] Biblioteca Campus São Cristóvão II [305.896081 C298r]
<p>Racismos: das cruzadas ao século XX / Francisco Bethencourt; Luis Oliveira Santos e João QuinasEdições.</p> <p>por Bethencourt, Francisco Santos, Luiz Oliveira [tradução].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Adulto; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2018</p> <p>Descrição: 603p. : il. ; 23cm.</p> <p>ISBN: 9788535930467.</p> <p>Edição: 1.ed.</p>	Bethencourt, Francisco	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.8B526r Ciências Sociais] Biblioteca Campus Niterói [305.8B563r] Biblioteca Campus EngenhoNovo II [C. SOC 305.8009 B562r]
<p>Rastros de resistência : histórias de luta e liberdade do povo negro /Ale Santos ; [ilustrações Cristiano Siqueira]. -</p> <p>por Santos, Ale Siqueira, Cristiano. Ilustrador.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Panda Books,2020</p> <p>Descrição: 133 p. : il. col. ; 23 cm. ISBN: 9788578887360.</p>	Santos, Ale	20/12/2023	Biblioteca Campus HumaitáII [305.896 S237r Ciências Sociais] Biblioteca Campus HumaitáII [305.896 S237r Ciências Sociais]
<p>Ser escravo no Brasil : séculos XVI-XIX / Katia M. de Queirós Mattoso ; tradução de SoniaFurhmann. -</p> <p>por Mattoso, Katia M. de Queirós, 1931-2011 Furhmann, Sonia Tradutor.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Petrópolis, RJ : Vozes, 2016</p> <p>Descrição: 311 p. ; 21cm. ISBN: 9788532652560.</p>	Mattoso, Katia M. de Queirós,	20/12/2023	Biblioteca Campus HumaitáII [306.3620981 m444s Ciências Sociais] Biblioteca Campus HumaitáII [306.3620981 m444s Ciências Sociais]
<p>Significado do protesto negro / Florestan Fernandes. -</p> <p>por Fernandes, Florestan, 1920-1995 Fundação Perseu Abramo.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : ExpressãoPopular : Fundação Perseu Abramo, 2017</p> <p>Descrição: 160 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788577432967; .</p> <p>Edição: 1. ed. -</p>	Fernandes, Florestan,	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081F363s Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081F363s Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081F363s Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081F363s Ciências Sociais]


			Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 F363s Ciências Sociais]
<p>Síntese da coleção História geral da África : Pré-história ao século XVI / editor: Valter Roberto Silvério ; [redação: Maria Corina Rocha, Mariana Blanco Rincon e Muryatan Santana Barbosa].</p> <p>por Silvério, Valter Roberto Rocha, Maria Corina Rincón, Mariana Blanco Barbosa, Muryatan Santana[Redatores].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Especializado; Editora: Brasília, DF : UNESCO, 2013</p> <p>Descrição: 743 p. : il. ISBN: 9788576520627.</p>		20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [960S618p Historia da África] Biblioteca Campus Humaitá II [960S618p Historia da África] Biblioteca São Cristóvão I[960 S618s] Biblioteca São Cristóvão I[960 S618s] Biblioteca Campus São Cristóvão III[960 S618s] Biblioteca Campus Centro[HG S618p] Biblioteca Campus Duquede Caxias[Nós 960 S618 v. 1]
<p>Síntese da coleção História geral da África : Século XVI ao século XX / editor: Valter Roberto Silvério ; [redação: Maria Corina Rocha, Mariana Blanco Rincon e Muryatan Santana Barbosa].</p> <p>por Silvério, Valter Roberto Rocha, Maria Corina Rincón, Mariana Blanco Barbosa, Muryatan Santana[Redatores].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Especializado; Editora: Brasília, DF : UNESCO, 2013</p> <p>Descrição: 779 p. : il. ISBN: 9788576521693.</p>		20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [960S618 África - História] Biblioteca Campus Humaitá II [960S618 África - História] Biblioteca Campus Humaitá II [960S618 África - História] Biblioteca Campus Tijuca II [960 S618s] Biblioteca São Cristóvão I [960 S618si] Biblioteca São Cristóvão I [960 S618si] Biblioteca Campus São Cristóvão III[960 S618si] Biblioteca Campus Centro[HG S618s] Biblioteca Campus Duquede Caxias[Nós 960 S618 v. 2] Biblioteca Campus Duquede Caxias[Nós 960 S618 v. 2]
<p>Termos de inclusão : intelectuais negros brasileiros no século XX / Paulina L. Alberto ; tradução Elizabeth de Avelar Solano Martins. -</p> <p>por Alberto, Paulina L, 1975- Martins, Elizabeth de Avelar Solano Tradutor.</p>	Alberto, Paulina L.	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081A334t Ciências Sociais]


<p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Campinas, SP : Ed. UNICAMP, 2017</p> <p>Descrição: 446 p. : il. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788526813861.</p>			<p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081A334t Ciências Sociais]</p>
<p>Tornar-se negro, ou, As vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social / Neusa Santos Souza ; prefácios de Maria Lúcia da Silva, Jurandir Freire Costa. - por Souza, Neusa Santos.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Zahar, 2022 Descrição: 171 p. ; 21cm. ISBN: 9786559790296. Edição: 1.ed.</p>	<p>Souza, Neusa Santos.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [305.896081 S739s] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 S739s Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896081 S739s Ciências Sociais]</p>
<p>Uma história feita por mãos negras : relações raciais, quilombos e movimentos / Beatriz Nascimento ; organização: Alex Ratts. por Nascimento, Beatriz, 1942-1995 Ratts, Alex, 1964- [Organizador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Natureza dos conteúdos: Editora: Rio de Janeiro : Zahar, 2021 Descrição: 271 p. ; 21 cm.ISBN: 9786559790067.</p>	<p>Nascimento, Beatriz,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.896 N244h Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.896 N244h Ciências sociais] Biblioteca Campus Duquede Caxias [305.896 N244h] Biblioteca Campus Duquede Caxias [305.896 N244h]</p>

Anexo VI – Lista de Autores negros e questões raciais na literatura





Título	Autor	Data adicionada	Número de chamada
<p>A cor púrpura / Alice Walker ; tradução Betúlia Machado, Maria José Silveira e Peg Bodelson.</p> <p>por Walker, Alice, 1944- Machado, Betulia [Tradutora] Silveira, Maria José [Tradutora] Bodelson, Peg [Tradutora].</p> <p>Tipo de material:  Livro</p> <p>Editora: Rio de Janeiro : José Olympio, 2020 Descrição: 335 p. ; 23 cm. ISBN: 9788503010313.</p> <p>Edição: 22. ed.</p>	Walker, Alice,	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Niterói [813 W117cex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [813 W177cex.1]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [813 W177c Ficção americana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [813 W177c Ficção americana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [813 W177c Ficção americana]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres 813 W177c 22. ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres 813 W177c 22. ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres 813 W177c 22. ed.]</p>
<p>A liberdade é uma luta constante / Angela Davis ; organização: Frank Barat ; tradução: Heci Regina Candiani. -</p> <p>por Davis, Angela Y. (Angela Yvonne), 1944- Barat, Frank [Organizador] Candiani, Heci Regina [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular Editora: São Paulo : Boitempo, 2018</p> <p>Descrição: 138 p. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788575596128.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	Davis, Angela Y.	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Niterói [305D261I]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [305.42 D261I]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261L Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261L Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261L Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [AFRO D261I]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [C. SOC. 305.42 D261I]</p>





			Biblioteca Campus Duque de Caxias[Graf. 305.42 D261I]
<p>Americanah / Chimamanda Ngozi Adichie ; tradução Julia Romeu. por Adichie, Chimamanda Ngozi, 1977-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Ficção Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2014</p> <p>Descrição: 516 p. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788535924732 .</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	Adichie, Chimamanda Ngozi	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [LEDi]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [LEDi] Biblioteca Campus Engenho Novo II [LITNi823 A235a 1. ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Mulheres Ni823 A235a]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [Ni823 A235a]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [Ni823 A235a]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [Ni823A235a]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II[Ni823 A235a]</p>


		<p>Biblioteca Campus Niterói [Ni823A235a] Biblioteca Campus Tijuca II[Ni823 A235a ex.2] Biblioteca Campus Niterói [Ni823 A235a ex.2] Biblioteca Campus Niterói [Ni823 A235a ex.3] Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235a Ficção nigeriana] Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235a Ficção nigeriana]Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235a Ficção nigeriana] Biblioteca Campus Centro [RA235a 2016] Biblioteca Campus Centro [RA235a 2019]</p>
<p>Anseios : raça, gênero e políticas culturais / bell hooks ; tradução Jamille Pinheiro Dias.</p> <p>por Hooks, Bell, 1952-2021 Dias, Jamille Pinheiro [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Elefante, 2019</p> <p>Descrição: 448 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788593115486.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	<p>Hooks, Bell,</p>	<p>20/12/2023</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [305.8 H784a] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 H784a Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 H784a Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 H784a Ciências sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 H784a Ciências sociais] Biblioteca São Cristóvão I [305.896 H784a] Biblioteca Campus Engenho Novo II [C.SOC. 305.8 H784a]</p>

<p>Becos da memória / Conceição Evaristo. por Evaristo, Conceição, 1946-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Pallas, c2017</p> <p>Descrição: 198 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788534705202.</p> <p>Edição: 3. ed.</p>	<p>Evaristo, Conceição</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.3 E92b]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [B869.3 E92b]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II[B869.3 E92b 3.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 E92b 3.ed. Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 E92b 3.ed. Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 E92b 3.ed. Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 E92b 3.ed. Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 E92b 3.ed. Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 E92b 3.ed. Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [B869.35 E92b]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [B869.93 E92b 3.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [B869.93 E92b 3.ed. ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [LEDi]</p>
			<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [LEDi]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [LIT B869.35 E92b]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [LTBR E92b 3.ed. 2019]</p>







<p>Cartas a uma negra : narrativa antilhana / Françoise Ega ; tradução Vinicius Carneiro, Mathilde Moaty.</p> <p>por Ega, Françoise Carneiro, Vinicius [Tradutor] Moaty, Mathilde [Tradutora].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: São Paulo : Taim, 2021</p> <p>Descrição: 271 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9786589650072.</p>	Ega, Françoise	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Duque deCaxias [846 E28c]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[846 E28c Cartas francesas]</p> <p>Biblioteca Campus EngenhoNovo II [LIT 846 E28c]</p>
<p>Cartas a uma negra : narrativa antilhana Françoise Ega ; tradução Vinicius Carneiro, Mathilde Moaty ; pós-fácio Vinicius Carneiro, Maria-Clara Machado. -</p> <p>por Ega, Françoise Carneiro, Vinicius Moaty, Mathilde Machado, Maria Clara, 1921-2001.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Todavia, 2021</p> <p>Descrição: 252 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9786556921020.</p>	Ega, Françoise	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Tijuca II[843 E28c]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[846 E28c Cartas francesas]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[846 E28c Cartas francesas]</p>
<p>Cartas para minha avó / Djamilia Ribeiro.</p> <p>por Ribeiro, Djamilia, 1980-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2021</p> <p>Descrição: 198 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9786559210916.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	Ribeiro, Djamilia	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Centro [AFRO R484c]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.3 R4841c]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.3 R4841c]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II[B869.3R484c]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II[B869.3 R484cex.2]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [B869.6 R484c]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.6 R484c Literatura brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.6 R484c Literatura brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.6 R484c Literatura brasileira]</p>
<p>Confinada / Leandro Assis, Triscila Oliveira.</p> <p>por Assis, Leandro, 1973- Oliveira, Triscila.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Romances Editora: São Paulo: Todavia, 2021</p> <p>Descrição: 123 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9786556922133.</p>	Assis, Leandro,	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [741.5A8481c]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[741.5 A848c Histórias em Quadrinhos]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [741.5A848c Histórias</p>

			emQuadrinhos] Biblioteca Campus Humaitá II[741.5 A848c Histórias em Quadrinhos] Biblioteca Campus EngenhoNovo II [H.Q 741.5 A8481c] Biblioteca Campus Tijuca II [HQ B869.3A848con]
<p>Contos de axé: 18 histórias inspiradas nos arquétipos dos orixás / Marcelo Coutinho(organizador).</p> <p>por Moutinho, Marcelo, 1972- [organizador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Adulto; Editora: Rio de Janeiro : Malê Edições, 2021</p> <p>Descrição: 222p. : 21 cm. ISBN: 9786587746531.</p> <p>Edição: 1.ed.</p>		20/12/2023	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [299C763]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [299C763]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 C763 Contos]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[B869.3 C763Contos]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [CONTOSB869.8 Cx763]</p>
<p>Contos africanos dos países de língua portuguesa / Bragança, Albertino...[et. al.] ; seleção e organização de textos Rita Chaves ; ilustrações Apo Fousek.</p> <p>por Bragança, Albertino, 1944- Fousek, Apo, 1974- [Ilustrador] Chaves, Rita [Organizador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Ficção Editora: São Paulo : Ática, 2021</p> <p>Descrição: 120 p. : il. 21 cm. ISBN: 9786557670750.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>		20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [Af869.3 C763 Contos africanos]</p>
<p>Estarão as prisões obsoletas? / Angela Davis ; tradução Marina Vargas. - por Davis, Angela Y. (Angela Yvonne), 1944- Vargas, Marina [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Difel, 2018</p> <p>Descrição: 142 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788574321486. Edição: 1. ed. -</p>	Davis, Angela Y.	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Niterói [365D361e]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[365.973 D216e Ciências sociais]</p>
<p>Estarão as prisões obsoletas? / Angela Davis ; tradução Marina Vargas. -</p> <p>por Davis, Angela Y. (Angela Yvonne), 1944- Vargas, Marina [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Difel, 2019</p> <p>Descrição: 142 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788574321486. Edição: 3. ed. -</p>	Davis, Angela Y.	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[365.973 D216e Ciências Sociais]</p>



<p>Eu sei por que o pássaro canta na gaiola / Maya Angelou ; tradução Regiane Winarski.</p> <p>por Angelou, Maya, 1928-2014 Winarski, Regiane [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Natureza dos conteúdos: ; Forma literária: Não ficção Editora: Bauru, SP : Astral Cultural, 2018</p> <p>Descrição: 335 p.</p> <p>ISBN: 9788582467145.</p>	<p>Angelo u, Maya,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [920.72 A584e]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 A584e Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 A584e Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 A584e Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [920.72 A584e ex.1]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [920.72 A584e ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [928.1 AN584e]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [928.1 AN584e]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca I [A584]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca I [A584 ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca I [A584 ex.3]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca I [A584 ex.4]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [BIOG 920 A584e]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Mulheres 813 A584e]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Mulheres 813 A584e]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Mulheres 818 A584e]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias[Mulheres 818 A584e]</p>
---	--------------------------------	-------------------	---





<p>Garota, mulher, outras / Bernardine Evaristo ; tradução Camila Von Holdefer. - por Evaristo, Bernardine Von Holdefer, Camila. Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2020 Descrição: 495 p. ; 21 cm. ISBN: 9788535933819 : (broch.).</p>	<p>Evaristo, Bernardi ne</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Tijuca II [823 E92g] Biblioteca Campus Niterói [823 E92g] Biblioteca Campus Niterói [823 E92g ex.2] Biblioteca Campus Humaitá II [823 E92g Ficção inglesa]</p>
<p>Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis / Jarid Arraes por Arraes, Jarid, 1991-. Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Ficção Editora: São Paulo : Pólen, 2017 Descrição: 173 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788598349459. Edição: 1. ed. Outro título: Heroínas negras brasileiras em quinze cordéis.</p>	<p>Arraes, Jarid</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[398.5 A773h Literatura de cordel] Biblioteca Campus Humaitá II[398.5 A773h Literatura de cordel] Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.1 A773h] Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.1 A773h] Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.1 A773h] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.2] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.3] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.4] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.5] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.6] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.7] Biblioteca Campus Centro [LTBP A773h ex.8] Biblioteca Campus Tijuca II [POESIAB869.1 A773h] Biblioteca Campus Tijuca II [POESIAB869.1 A773h ex.2]</p>


<p>Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis / Jarid Arraes ; [ilustrações Gabriela Pires].</p> <p>por Arraes, Jarid, 1991- Pires, Gabriela [Ilustradora].</p> <p>Tipo de material:  Livro</p> <p>Editora: São Paulo : Seguinte, 2020 Descrição: 173 p. : il. ; 21 cm. ISBN: 9788555341120.</p> <p>Outro título: Heroínas negras brasileiras em quinze cordéis.</p>	<p>Arraes, Jarid</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II[398.5 A773h Literatura de cordel]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[398.5 A773h Literatura de cordel]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[398.5 A773h Literatura de cordel]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [920.72 A773h]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Nós B869.1 A773h]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Nós B869.1 A773h]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Nós B869.1 A773h]</p>
<p>Hibisco roxo / Chimamanda Ngozi Adichie ; tradução Julia Romeu.</p> <p>por Adichie, Chimamanda Ngozi, 1977- Romeu, Julia [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Romances ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2011</p> <p>Descrição: 324 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788535918502.</p>	<p>Adichie, Chimamanda Ngozi</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [LIT Ni823 A235hi]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [LIT Ni823 A235hi ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [Ni823 A235h]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [Ni823 A235h]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [Ni823 A235h]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II [Ni823 A235h]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [Ni823 A235h ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235h Ficção nigeriana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235h Ficção nigeriana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235h Ficção nigeriana]</p>




			nigeriana] Biblioteca Campus Duque deCaxias [Nós Ni823 A235h]
<p>Literatura afro-brasileira: 100 autores do século XVIII ao XXI / coordenação Eduardo de Assis Duarte. por Duarte, Eduardo de Assis, 1950-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro: Pallas, 2014</p> <p>Descrição: 294 p. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788534705141.</p>		20/12/2023	Biblioteca Campus São Cristóvão II [B869.09 L776] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.09 L776 Literatura brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II[B869.09 L776 Literatura brasileira]
<p>Meio sol amarelo / Chimamanda Ngozi Adichie ; tradução Beth Vieira. por Adichie, Chimamanda Ngozi, 1977- Vieira, Beth [tradução].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Romances ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo: Companhia das Letras, 2008</p> <p>Descrição: 502 p. ; 23cm. ISBN: 978853591247.</p>	Adichie, Chimaman daNgozi	20/12/2023	Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235m Ficção nigeriana] Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823 A235m Ficção nigeriana]
<p>Miss Davis : a vida e as lutas de Angela Davis / Sybille Titeux de La Crois & Amazing Ameziane ; tradução Jorge Bastos Cruz. por Croix, Sybille Titeux de la Ameziane, Amazing [Coautora] Cruz, Jorge Bastos [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir Editora: Rio de Janeiro : Vitrine, 2021 Descrição: 207 p. : il. col. ; 28 cm.</p> <p>ISBN: 9786588464007.</p> <p>Edição: 4. ed.</p>	Croix, Sybille Titeux de la	20/12/2023	Biblioteca Campus Duque de Caxias[741.5 C942m 4. ed.] Biblioteca Campus Humaitá II[741.5 C942m História em quadrinhos]



<p>Mulheres, cultura e política / Angela Davis ; tradução: Heci Regina Candiani. -</p> <p>por Davis, Angela Y. (Angela Yvonne), 1944- Candiani, Heci Regina [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular Editora: São Paulo : Boitempo, 2017</p> <p>Descrição: 194 p. : il. ; 23 cm. ISBN: 9788575595657. Edição: 1.ed.</p>	<p>Davis, AngelaY.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Niterói [305.4D261m]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[305.42D261m]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciências Sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[305.42 D261mc]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [AFROD261mc 2019]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII [C.SOC. 305.42 D261m]</p> <p>Biblioteca Campus Duque deCaxias [Mulheres 305.42 D261m]</p>
<p>Mulheres, raça e classes / Angela Davis ; tradução Heci Regina Candiani .</p> <p>por Davis, Angela Y. (Angela Yvonne), 1944- Candiani, Heci Regina [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Boitempo, 2016</p> <p>Descrição: 244 p.</p> <p>ISBN: 9788575595039.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	<p>Davis, AngelaY.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Central de Bibliotecas</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [305.4 D261m]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [305.42 D261m]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [305.42 D261m]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciência sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciência sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciência sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciência sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 D261m Ciência sociais]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[305.42 D261mr]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[305.42 D261mr]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[305.42 D261mr]</p>






			<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[305.42 D261mu]</p> <p>Biblioteca PROPGPEC [305.8 D2611.ed. 2016]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [AFROD261mr 2019] Biblioteca Campus Engenho Novo II [C. SOC. 305.42 D261m]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII [C. SOC. 305.42 D261m]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[LEDi]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres 305.42 D261ma]</p>
<p>Na minha pele / Lázaro Ramos</p> <p>por Ramos, Lázaro, 1978-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Objetiva, 2017</p> <p>Descrição: 147 p. ; 22 cm.</p> <p>ISBN: 9788547000417.</p>	<p>Ramos, Lázaro</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Realengo II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [920.71 R175n]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.71 R175n Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.71 R175n Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [927 R175n] Biblioteca Campus Tijuca II[927 R175n ex.2] Biblioteca Campus Tijuca II [927 R175n ex.3] Biblioteca Campus Engenho Novo II [BIOG 920.71 R1751n]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II[BIOG 920.71 R1751n ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [BIOG R175m]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [BIOG R175m ex.2]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [JL]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I</p>




			[JL] Biblioteca Campus Duque deCaxias [Nós 305.8 R176n] Biblioteca Campus Duque de Caxias [Nós 305.8R176n]
<p>Nada digo de ti, que em ti não veja / Eliana Alves Cruz. por Cruz, Eliana Alves S. (Eliana Alves dos Santos), 1966-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Romances ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Pallas, 2020 Descrição: 199 p. ; 21 cm. ISBN: 9786556020006.</p>	Cruz, Eliana Alves S.	20/12/2023	Biblioteca Campus Tijuca II [B869.3C957n] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957n Ficção brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957n Ficção brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957n Ficção brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957n Ficção brasileira] Biblioteca Campus Niterói [B869.93C957n] Biblioteca Campus Engenho Novo II[LIT B869.35C957n] Biblioteca Campus




			Engenho Novo II[LIT B869.35 C957n ex.2]
<p>No seu pescoço / Chimamanda Ngozi Adichie ; tradução Julia Romeu.</p> <p>por Adichie, Chimamanda Ngozi, 1977- Romeu, Julia [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Ficção Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2017</p> <p>Descrição: 233 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788535929454.</p>	Adichie, Chimamanda Ngozi	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Engenho Novo II[LIT Ni823 A235n]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II[LIT Ni823 A235n ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [Ni823 A234n ex.1]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [Ni823 A235n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[Ni823 A235n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [Ni823 A235n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [Ni823 A235n]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[Ni823 A235n]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [Ni823A235n ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823A235n Ficção nigeriana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823A235n Ficção nigeriana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [Ni823A235n Ficção nigeriana]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [Ni823 A235no] Biblioteca Campus Centro [R A235n]</p>



<p>O avesso da pele / Jeferson Tenório. por Tenório, Jeferson, 1977-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Romances ; Audiência: Geral; Editora: Vitória : Logos, 2021</p> <p>Descrição: 207 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9786599364129.</p> <p>Edição: 1.ed. -</p>	<p>Tenório, Jeferson,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 T312a Ficção brasileira]Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 T312a Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 T312a Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 T312a Ficção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 T312a Ficção brasileira]</p>
<p>O crime do Cais do Valongo / Eliana Alvez Cruz. - por Cruz, Eliana Alves S. (Eliana Alves dos Santos), 1966-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Não ficção Editora: Rio de Janeiro : Malê, 2018</p> <p>Descrição: 195 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788592736279.</p> <p>Edição: 5.ed. -</p>	<p>Cruz, Eliana Alves S.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[B869.3C957c]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[B869.3C957c]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[B869.3C957c]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [B869.3C957c]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957cFicção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957cFicção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957cFicção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 C957cFicção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [B869.93C957c]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II[LIT B869.35C957c 5.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [LTB RC957c 7.ed.]</p>




<p>O perigo de uma história única / Chimamanda Ngozi Adichie ; tradução de Julia Romeu.</p> <p>por Adichie, Chimamanda Ngozi, 1977- Romeu, Julia [Tradutor].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2019</p> <p>Descrição: 61 p. : 16 cm.</p> <p>ISBN: 9788535932539.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	<p>Adichie, Chimamanda Ngozi</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Niterói [305.8 A235 ex.2] Biblioteca Campus Niterói[305.8 A235p]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[306.446 A235p]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[306.446 A235p]</p> <p>Biblioteca São Cristóvão I [306.446A235p]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[306.446 A235p]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [306.446 A235p Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [306.446 A235p Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [306.446 A235p Ciências sociais]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII [C.SOC. 306.446 A235p]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho NovoII [C.SOC. 306.446 A235p ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[LEDI]</p>
<p>O sol é para todos / Harper Lee ; tradução de Beatriz Horta.</p> <p>por Lee, Harper, 1926-2016 Horta, Beatriz, 1954- [Tradutora].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : José Olympio, 2018</p> <p>Descrição: 349 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788503009492.</p> <p>Edição: 24. ed.</p>	<p>Lee, Harper</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Duque deCaxias [813 L477s 24. ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [813L478s 24.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [813L478s Ficção americana]</p>
<p>O sol é para todos / Harper Lee ; tradução de Beatriz Horta.</p> <p>por Lee, Harper, 1926-2016 Horta, Beatriz, 1954- [Tradutora].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir ; Forma literária: Romances Editora: Rio de Janeiro : J. Olympio, 2020</p> <p>Descrição: 349 p. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788503009492.</p> <p>Edição: 41. ed.</p>	<p>Lee, Harper</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [813L477s Ficção americana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [813L477s Ficção americana]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [813L477s Ficção americana]</p>


<p>O sol é para todos / Harper Lee ; adaptado e ilustrado por Fred Fordham ; tradução de Marina Vargas. por Fordham, Fred, 1985- [Adaptador e ilustrador] Lee, Harper, 1926-2016. To kill a mockingbird Vargas, Marina [Tradutora].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Ficção ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : J. Olympio, 2019 Descrição: 280 p. : il. col. ; 21 cm. ISBN: 9788503013543. Edição: 2. ed.</p>	<p>Fordham, Fred,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [741.5 L477s História em Quadrinhos]</p>
<p>O sol na cabeça : contos / Geovani Martins. por Martins, Geovani, 1991-.</p> <p>Tipo de material:  Livro</p> <p>Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2018 Descrição: 119 p. ; 21 cm. ISBN: 9788535930528.</p>	<p>Martins, Geovani,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 M386s Ficção brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 M386s Ficção brasileira] Biblioteca Campus Niterói [B869.8 M386s ex.1] Biblioteca Campus Niterói [B869.8 M386s ex.2] Biblioteca Campus Duque de Caxias [Favela B869.3 M386s] Biblioteca Campus Duque de Caxias [Favela B869.3 M386s]</p>
<p>Olhos d'água / Conceição Evaristo. por Evaristo, Conceição, 1946-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Forma literária: Romances ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Pallas Mini, 2018 Descrição: 123 p. ; 21 cm. ISBN: 9788567751085. Edição: 2. ed.</p>	<p>Evaristo, Conceição</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 E92o Ficção brasileira] Biblioteca Campus Niterói [B869.8 E92o] Biblioteca Campus Engenho Novo II [LIT B869.35 E92o 2. ed.] Biblioteca Campus Centro [LTB CE92o 2.ed.]</p>

<p>Pequeno manual antirracista / Djamila Ribeiro por Ribeiro, Djamila, 1980-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral; Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2019</p> <p>Descrição: 135 p. ; 16 cm.</p> <p>ISBN: 9788535932874.</p> <p>Edição: 1. ed.</p>	<p>Ribeiro, Djamila</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus São Cristóvão II[305.8R4841p] Biblioteca Campus Niterói [305.8R484p] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 R484p Ciências Sociais] Biblioteca Campus Humaitá II [305.8 R484p Ciências Sociais] Biblioteca Campus Niterói [305.8 R484p ex.2] Biblioteca São Cristóvão I [305.896081 R484p] Biblioteca São Cristóvão I [305.896081 R484p] Biblioteca SãoCristóvão I [305.896081 R484p] Biblioteca Campus Tijuca II [305.896081 R484p] Biblioteca Campus Engenho Novoll [C. SOC. 305.8 R484p] Biblioteca Campus Engenho Novoll [C.SOC. 305.8 R484p ex.2] Biblioteca Campus Duque deCaxias [Nós 305.8R484p]</p>
<p>Ponciá Vicêncio / Conceição Evaristo. por Evaristo, Conceição, 1946-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Romances Editora: Rio de Janeiro : Pallas, 2018</p> <p>Descrição: 110 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788534705462.</p> <p>Edição: 4. ed.</p>	<p>Evaristo, Conceição</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Tijuca II [B869.3E92p 4.ed.] Biblioteca Campus Tijuca II [B869.3E92p 4.ed.ex.2] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 E92p Ficção brasileira] Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 E92p Ficção brasileira] Biblioteca Campus Niterói [B869.93E92p 4.ed.] Biblioteca Campus Centro [LTB C E92p 4.ed.] Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres B869.3 E92p 4. ed.] Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres B869.3 E92p 4.ed.]</p>
<p>Ponciá Vicêncio / Conceição Evaristo. por Evaristo, Conceição, 1946-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Romances Editora: Rio de Janeiro : Pallas, 2017</p> <p>Descrição: 118 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788534705318. Edição: 1. ed.</p>	<p>Evaristo, Conceição</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 E92p Ficção brasileira]</p>

<p>Quando me descobri negra / Bianca Santana ; Mateu Velasco ilustração.</p> <p>por Santana, Bianca Velasco, Mateu, 1980- [Ilustrador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Natureza dos conteúdos: ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral;</p> <p>Editora: São Paulo : SESI-SP, 2015 Descrição: 95 p. : il. ; 17 cm. ISBN: 9788582056561.</p>	<p>Santana, Bianca</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca São Cristóvão I [920.72S232q]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[920.72S232q]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72S232q Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920.72 S232qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72S232qBiografia]</p>
<p>Quarto de despejo : diário de uma favelada / Carolina Maria de Jesus ; ilustrações: Vinicius Rossignol Felipe.</p> <p>por Jesus, Carolina Maria de, 1914-1977 Felipe, Vinicius [Ilustrador].</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Natureza dos conteúdos: ; Forma literária: Não ficção Editora: São Paulo : Ática, 2014 Descrição: 199 p. : il. 21 cm. ISBN: 9788508171279. Edição: 10. ed.</p>	<p>Jesus, Carolina Maria de,</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca São Cristóvão I [920.72 J58q] Biblioteca Campus São Cristóvão II [920.72 J58q]Biblioteca Campus São Cristóvão II [920.72 J58q] Biblioteca Campus São Cristóvão II [920.72 J58q]Biblioteca São Cristóvão I [920.72 J58q] Biblioteca Campus São Cristóvão III [920.72 J58q]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III[920.72 J58q 10.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 J58qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 J58qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 J58qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 J58qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 J58qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II[920.72 J58qBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II[BIOG 920.72J58q 10.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II[BIOG 920.72J58q 10.ed. ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Centro [BIOGJ58q 10.ed.2017]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [CRÔNICA B869.7J58q 10.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Duque deCaxias [Favela 920.72 J58q 10. ed.]</p>



			Biblioteca Campus Centro [RT BIOGJ58q 10.ed.2017 ex.2] Biblioteca Campus Centro [RT BIOGJ58q 10.ed.2018] Biblioteca Campus Centro [RT BIOGJ58q 10.ed.2018 ex.2] Biblioteca Campus Centro [RT BIOGJ58q 10.ed.2019 ex.2]
<p>Quem tem medo do feminismo negro? / Djamila Ribeiro.</p> <p>por Ribeiro, Djamila.</p> <p>Tipo de material: Livro; Formato: imprimir impressão regular Editora: São Paulo : Companhia das Letras, 2018</p> <p>Descrição: 148 p. ; 21 cm.</p> <p>ISBN: 9788535931136.</p>	Ribeiro, Djamila	20/12/2023	<p>Biblioteca Campus Niterói [305.42R484q]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [305.42R484q]</p> <p>Biblioteca Campus Tijuca II [305.42 R484q]</p> <p>Biblioteca Campus São Cristóvão III [305.42R484q]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 R484qFeminismo]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [305.42 R484qFeminismo]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [C. SOC. 305.42 R484q]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Mulheres 305.42 R484q]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Nós 305.42R484q]</p> <p>Biblioteca Campus Duque de Caxias [Nós 305.42R484q]</p>
<p>Um defeito de cor / Ana Maria Gonçalves.</p> <p>por Gonçalves, Ana Maria, 1970-.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: impressão regular ; Forma literária: Romances ; Audiência: Geral; Editora: Rio de Janeiro : Record, 2020</p> <p>Descrição: 951 p. ; 23 cm.</p> <p>ISBN: 9788501071750.</p> <p>Edição: 25. ed.</p>	Gonçalves, Ana Maria	20/12/2023	<p>Biblioteca São Cristóvão I [B869.3 G635d] Biblioteca Campus Tijuca II [B869.3 G635d 25.ed.]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 G635dFicção brasileira]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [B869.3 G635dFicção brasileira]</p>

<p>Uma autobiografia / Angela Davis ; tradução: Heci Regina Candiani ; prefácio: Raquel Barreto. -</p> <p>por Davis, Angela Y. (Angela Yvonne), 1944- Candiani, Heci Regina.</p> <p>Tipo de material:  Livro; Formato: imprimir impressão regular ; Natureza dos conteúdos: ; Forma literária: Não ficção ; Audiência: Geral;</p> <p>Editora: São Paulo : Boitempo, 2019 Descrição: 383 p. , [16] p. de estampas ; 23 cm. ISBN: 9788575596838.</p>	<p>Davis, AngelaY.</p>	<p>20/12/2023</p>	<p>Biblioteca Campus Tijuca II [920 D261a] Biblioteca Campus Niterói[920 D261a] Biblioteca Campus São Cristóvão III [920 D261a] Biblioteca Campus Humaitá II [920 D261aBiografia]</p> <p>Biblioteca Campus Humaitá II [920D261a Biografia]</p> <p>Biblioteca Campus Niterói [920D261a ex.2]</p> <p>Biblioteca Campus Engenho Novo II [BIOG 920D261a]</p>
---	-----------------------------	-------------------	--

Anexo VII – Memorando 007/2017 do NAEBI/IFSP – Indicação de Livros

Memo. 07/2017 – NEABI – IFSP

Em 29 de junho de 2017.

Aos Diretores-Gerais dos campi
Com cópia para:
Diretores-Adjuntos Educacionais
Coordenadorias de Bibliotecas

Assunto: Lista de indicação de livros para compra

Prezados (as),

As leis 10.639/03 e 11.645/08 alteraram a LDB para dispor sobre a obrigatoriedade da inclusão no currículo oficial da Rede de Ensino a temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Para que a legislação possa ser cumprida, a temática étnico-racial deve ser incluída no Projeto-Político-Pedagógico das Instituições de ensino, nos cursos de formação de professores, nos projetos que contemplam pesquisa e extensão nas Instituições de Ensino Superior, bem como nos projetos multidisciplinares das instituições de ensino. Entretanto, acima de tudo, as relações étnico-raciais devem estar presentes nas práticas pedagógicas cotidianamente para que haja a mínima garantia de que a temática tem sido efetivamente uma prática curricular.

Para que o disposto possa se cumprir, o NEABI entende a importância de um acervo bibliográfico vasto e qualificado nas bibliotecas escolares. Desse modo, dentre as diversas ações propostas pelo NEABI, foi feito um levantamento junto às bibliotecas de todos os campi do IFSP a fim de verificar a existência, a disponibilidade e a abrangência dos livros que abordam a temática Africana, Afro-brasileira e Indígena.

Após a finalização do relatório, que pode ser acessado no site oficial do IFSP (aba NEABI), percebemos em alguns campi a ausência e em outros a insuficiência de bibliografia que viabilize a efetiva inserção da história e cultura afro-brasileira e indígena, em toda a sua amplitude, na nossa instituição.

Sendo assim, formulamos uma lista de livros que segue anexa a este memorando, a fim de que os campi possam prever a compra de alguns títulos. Destacamos que a lista possui títulos de várias áreas do conhecimento, porém caso exista a necessidade de indicação de mais alguma bibliografia específica, nos colocamos a disposição em oferecer mais indicações. Contate-nos pelo e-mail: neabi@ifsp.edu.br.

Respeitosamente,

Caroline Felipe Jango da Silva*
Coordenação Geral
Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e
Indígenas do IFSP

