OFICINA PEDAGÓGICA SOBRE ALIENAÇÃO



Marcos Sant'Anna Valero

Carlos Eduardo Oliva de Carvalho Rêgo

IMPERIAL editora

Rio de Janeiro

2026

OFICINA PEDAGÓGICA SOBRE ALIENAÇÃO

Marcos Sant'Anna Valero

Carlos Eduardo Oliva de Carvalho Rêgo

OFICINA PEDAGÓGICA SOBRE ALIENAÇÃO

1ª Edição

IMPERIAL editora

Rio de Janeiro

2026

COLÉGIO PEDRO II

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA

BIBLIOTECA PROFESSORA SILVIA BECHER

CATALOGAÇÃO NA FONTE

V165 Valero, Marcos Sant'Anna

Oficina pedagógica sobre alienação / Marcos Sant'Anna Valero ; Carlos Eduardo Oliva de Carvalho Rêgo. – 1. ed. - Rio de Janeiro: Imperial Editora, 2026.

20 p.

Bibliografia: p. 20.

ISBN: 978-65-5930-389-2

1. Educação tecnológica. 2. Educação profissional. 3. PROEJA. 4. Alienação. 5. Educação em direitos humanos. I. Rêgo Carlos Eduardo Oliva de Carvalho. II. Colégio Pedro II. III. Título

CDD 370.113

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Simone Alves – CRB7 5692.

RESUMO

VALERO, Marcos Sant'Anna. **OFICINA PEDAGÓGICA SOBRE ALIENAÇÃO**. 2026. Produto Educacional (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura, Colégio Pedro II, Rio de Janeiro, 2026.

Este Produto Educacional consiste em um roteiro aberto e adaptável para a realização da "Oficina Pedagógica sobre Alienação", destinado a profissionais e estudantes da Educação Profissional e Tecnológica na modalidade Educação de Jovens e Adultos (EPT-EJA), especialmente do PROEJA. A oficina tem como objetivo promover a reflexão crítica sobre o conceito de alienação em Marx e suas manifestações nas relações de trabalho e na vida social. Sua estrutura compreende cinco momentos: acolhimento e sensibilização; exibição de trechos do filme *Tempos Modernos*, de Charlie Chaplin; aprofundamento do tema por meio de discussões orientadas; reflexão sobre formas de participação e compromisso coletivo; e avaliação da atividade pelos participantes. As questões propostas abordam, entre outros temas, a exploração do trabalho, a produtividade, a repressão, a exclusão e as instituições disciplinadoras. O filme é um recurso sugerido, mas não obrigatório, podendo ser substituído conforme os objetivos da atividade e as características do grupo. O roteiro valoriza o diálogo e a participação dos estudantes e pode ser ajustado às demandas de cada turma. Espera-se que a oficina contribua para ampliar a compreensão crítica da alienação e estimular a reflexão sobre a realidade vivida pelos participantes.

Palavras-chave: Alienação; Marx; Educação Profissional e Tecnológica; Educação de Jovens e Adultos; Oficina pedagógica.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO _____ **07**

ROTEIRO DA OFICINA _____ **08**

1º MOMENTO: ACOLHIMENTO E SENSIBILIZAÇÃO _____ **09**

2º MOMENTO: EXIBIÇÃO _____ **10**

3º MOMENTO: APROFUNDAMENTO _____ **11**

- **I. Primeira discussão: A OVELHA NEGRA** _____ **11**
- **II. Segunda discussão: A FÁBRICA** _____ **12**
- **III. Terceira discussão: A PRODUTIVIDADE** _____ **13**
- **IV. Quarta discussão: A ALIENAÇÃO** _____ **14**
- **V. Quinta discussão: A REPRESSÃO** _____ **15**
- **VI. Sexta e última discussão: A OVELHA NOVAMENTE** _____ **16**

4º MOMENTO: COMPROMISSO _____ **17**

5º MOMENTO: AVALIAÇÃO _____ **18**

MATERIAL NECESSÁRIO PARA A OFICINA _____ **19**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS PARA A OFICINA PEDAGÓGICA **20**

INTRODUÇÃO

Este roteiro de “Oficina sobre Alienação” visa uma discussão sobre o conceito de “Alienação” em Marx nas turmas de PROEJA da rede federal, que conjuga EPT à modalidade EJA, e é um produto educacional apresentado ao PROFEPT/CPII como requisito para obtenção do título de Mestre em EPT.

Uma referência para o presente material foram as oficinas propostas por Andrade, Lucinda & Sacavino (2007) em “Construtores da Cidadania” e por Candau (2000) em “Tecendo a Cidadania”. Nestas obras, tais autores trazem propostas de oficinas pedagógicas sobre temas centrais de dimensões como a Política, os Direitos Humanos e a Democracia, em oficinas que possuem como títulos, por exemplo, “o poder do Voto”, “os Direitos Humanos através da História” e “o que é Democracia”.

Aqui, buscamos apresentar uma oficina que, ao exibir e debater o filme “Tempos Modernos” de Chaplin, leve aos discentes uma reflexão sobre o conceito de Alienação. Mas o(a) oficineiro(a) pode mudar o recurso, se preferir, sendo o filme apenas sugestivo, e não obrigatório.

ROTEIRO DA OFICINA

Este material destina-se a profissionais e discentes da EPT-EJA interessados em se tornar multiplicadores da reflexão sobre o conceito de alienação.

Orientações:

1. Prepare a oficina pedagógica com antecedência. Certifique-se de que o arquivo com os trechos indicados do filme *Tempos Modernos*, de Charlie Chaplin, esteja disponível e de que haja um projetor e uma caixa de som para a exibição.
2. Administre o tempo para que a oficina seja realizada em cerca de três horas, reservando espaço suficiente para a discussão. Ouvir os discentes da EPT-EJA é fundamental.
3. Este roteiro não é fechado: deve ser adaptado às características e às demandas do grupo de discentes. A oficina pode ensejar outras discussões pertinentes sobre o fenômeno da alienação, suas diferentes manifestações ao longo da história e sua presença na contemporaneidade.
4. Após a realização da oficina, o profissional responsável deverá avaliar se os objetivos foram atingidos. Essa avaliação poderá orientar novas aplicações da atividade.

Bom trabalho!

1º MOMENTO: ACOLHIMENTO E SENSIBILIZAÇÃO

Como este é o primeiro momento da oficina, o coordenador deve acolher os discentes com entusiasmo, deixando-os à vontade.

Dinâmica:

Após os equipamentos já montados e prontos para uso, o coordenador deve explicar a proposta da atividade aos discentes. Possíveis perguntas neste momento inicial:

1. Vocês já assistiram ao filme *Tempos Modernos*, de
2. Vocês já ouviram falar de Chaplin?
3. O que vocês entendem por alienação?
4. Vocês se consideram alienados?
5. Vocês conhecem o conceito de alienação em Marx?
6. Vocês já ouviram falar de Marx?

Objetivos:

Iniciar com os discentes a discussão da atividade proposta e sensibilizá-los.

Duração:

20 minutos

2º MOMENTO: EXIBIÇÃO

Exibição dos primeiros 20 minutos do filme “Tempos Modernos” de Chaplin, até a cena em que Carlitos, confundido com um manifestante, é preso.

Dinâmica:

Este trecho deve ser exibido integralmente e, após sua exibição, iremos dirigir algumas questões aos discentes, sobre cenas específicas da obra, consistindo os próximos momentos da oficina.

Objetivos:

Assistir aos trechos indicados do filme.

Duração:

20 minutos.

3º MOMENTO: APROFUNDAMENTO

I. Primeira discussão: A OVELHA NEGRA



Fonte: Cena do filme *Tempos Modernos* (Chaplin)

1. Vocês repararam na cena 1, as ovelhas entrando no matadouro?
2. O que vocês entenderam sobre esta cena?

Objetivos:

A. Discutir a maneira como o filme apresenta uma ovelha negra se destacando do rebanho

B. Identificar nessa exclusão da ovelha o próprio processo de exclusão social que possa ter sido vivenciado por estudantes.

Duração:

Cerca de 10 a 15 minutos, dependendo da interação da turma.

II. Segunda discussão: A FÁBRICA



Fonte: Cena do filme *Tempos Modernos* (Chaplin)

3. Você se sente como um operário no seu trabalho?
4. Você já se sentiu explorado em seu local de trabalho?

Objetivos:

A. Compreender as relações de trabalho e opressões vividas pelos trabalhadores.
B. Debater a noção de exploração no modo de produção capitalista.

Duração:

Cerca de 10 a 15 minutos, dependendo da interação da turma.

III. Terceira discussão: A PRODUTIVIDADE



Fonte: Cena do filme *Tempos Modernos* (Chaplin)

5. Você se considera um funcionário produtivo?
6. Quem ganha mais com a sua produtividade?

Objetivos:

A. Identificar a extração de Mais-Valia.

Duração:

Cerca de 10 a 15 minutos, dependendo da interação da turma.

IV. Quarta discussão: A ALIENAÇÃO



Fonte: Cena do filme *Tempos Modernos* (Chaplin)

7. Você tem consciência do que é o produto do seu trabalho e quanto vale?
8. Faz sentido para você o seu trabalho?
9. Você se sente dono do produto do seu trabalho?
10. Você se considera alienado?

Objetivos:

a. Identificar o que entendem pela expressão “Alienação”.
b. Conceituar o fenômeno da Alienação em Marx.
c. Demonstrar o processo de Alienação conforme Marx.
d. Criticar o processo de Alienação.

Duração:

Cerca de 10 a 15 minutos, dependendo da interação da turma.

V. Quinta discussão: A REPRESSÃO



Fonte: Cena do filme *Tempos Modernos* (Chaplin)

11. Você já foi reprimido por lutar por seus direitos?
12. Como se deu a repressão sofrida por você?

Objetivos:

a) Desnaturalizar as repressões sofridas pela classe trabalhadora.

b) Debater mecanismos de resistência contra repressões.

Duração:

Cerca de 10 a 15 minutos, dependendo da interação da turma.

VI. SEXTA E ÚLTIMA DISCUSSÃO: A OVELHA NOVAMENTE



Fonte: Cena do filme *Tempos Modernos* (Chaplin)

13. Qual a relação podemos estabelecer entre a escola, o hospício e a prisão?
14. Qual a função destas instituições disciplinadoras?

Objetivos:

a. Identificar escolas, hospícios e prisões como instituições disciplinadoras.

b. Questionar a função destas instituições, bem como das fábricas.

Duração:

Cerca de 10 a 15 minutos, dependendo da interação da turma.

4º MOMENTO: COMPROMISSO

Dinâmica:

Neste momento, os discentes serão convidados a se identificar com os seus processos de sobrevivência e expressar um compromisso com a transformação da realidade, sua e da sociedade, refletindo a partir das seguintes perguntas:

1. Pergunta 1 – Você participa de algum Movimento Social?
2. Pergunta 2 – Você já conheceu ou participa de seu Sindicato?

Objetivos:

a. Fomentar a participação em movimentos sociais como mecanismo libertário.
b. Estimular filiação aos sindicatos e busca por proteção aos trabalhadores.

Duração:

Cerca de 20 minutos, encaminhando para o encerramento da oficina.

5º MOMENTO: AVALIAÇÃO

Os discentes serão convidados a avaliarem a oficina, dando suas opiniões a respeito da mesma.

Dinâmica:

O coordenador perguntará aos discentes:

1. Os objetivos foram alcançados?
2. O que acharam da dinâmica de assistirmos ao filme e debatermos suas cenas?
3. Os debates levantados ajudaram a compreender a Alienação?
4. Como o processo da Alienação está incorporado em nossas vidas?
5. De que momento mais gostaram? Algo a ser melhorado?

Duração:

Cerca de 20 minutos

MATERIAL NECESSÁRIO PARA A OFICINA

1. Projetor
2. Arquivo ou mídia com o filme “Tempos Modernos” de Chaplin

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS BÁSICAS PARA A OFICINA PEDAGÓGICA

ANDRADE, Marcelo; LUCINDA, Maria da Consolação; SACAVINO, Susana. **Construtores de Cidadania: Oficinas Pedagógicas para Formação de Agentes Sociais Multiplicadores**. Rio de Janeiro: Novamérica, 2007.

CANDAU, Vera Maria. **Et. al. Tecendo a Cidadania**. Petrópolis: Vozes, 2000

CIAVATTA, M. **História da Educação Profissional: Esperanças, lutas e (in)dependências**. Revista Brasileira da Educação Profissional e Tecnológica, v. 1, n. 23, e14776, jun. 2023.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.

FRIGOTTO, Gaudêncio. **A produtividade da escola improdutiva**. São Paulo: Cortez, 2011.

FROMM, E. **Conceito Marxista do Homem**. Tradução de C. M. B. de Oliveira. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967.

KROPOTKIN, Piotr. **Apoio Mútuo:** Um Fator de Evolução. São Paulo: Editora Hucitec, 1999.

MARX, Karl. **Manuscritos econômico-filosóficos**. São Paulo: Boitempo, 2004.

_____. **O capital.** Vol. I. São Paulo: Difel, 1985.

_____. **Crítica da filosofia do direito de Hegel**. São Paulo: Boitempo, 2010.

_____. **Contribuição à crítica da economia política.** São Paulo: Expressão Popular, 2008.

_____; ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã.** [S.l.]: Jahr, 2007. Disponível em: http://www.jahr.org. Acesso em: 01 maio 2026.

MÉSZÁROS, István. **A teoria da alienação em Marx**. São Paulo: Boitempo, 2006.

_____. **Atualidade histórica da ofensiva socialista: uma alternativa radical ao sistema parlamentar.** São Paulo: Boitempo, 2010.

_____. **A educação para além do capital.** São Paulo: Boitempo, 2008.

SAVIANI, Dermeval. **Escola e Democracia**. Campinas: Autores Associados, 1999.

_____. **Trabalho e educação: fundamentos ontológicos e históricos**. Campinas: Autores Associados, 2007.

_____. **Educação: do senso comum à consciência filosófica**. Campinas: Autores Associados, 2003.